

დოქტორანტურა

დაცული დისერტაციები (29.10.2020)

დრამის ფაკულტეტი

№	გვარი, სახელი	პროგრამა	სადისერტაციო თემა(თემის ხელმძღვანელი)	დაცვის თარიღი	მიენიჭა
1	ლიპარტიანი ნინო	საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „დრამის რეჟისურა“	„პოსტმოდერნისტული თეატრალური ხელოვნება, როგორც სოცო კომუნიკაციური საშუალება“ (თემის ხელმძ. პროფ. გ. მარგველაშვილი ხელ. მც. დოქტ. ვ. კიკნაძე)	2012.10.22	თეატრალური ხელოვნების დოქტორის აკად. ხარისხი ბრძ. 143/3, 20.11.2012
2	ხვთისიაშვილი დიმიტრი	საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „მსახიობის საშემსრულებლო ხელოვნება“	„მსახიობის აღზრდის პედაგოგიური საფუძვლების ინტერპრეტირების საკითხის თვის“ (თეორიული ნაწილი). /დ. კლდიაშვილის „ირინეს ბედნიერება“ - ნოდარ დუმბაძის სახელობის მოზარდ მსყურებელთა თეატრის სპექტაკლი (პრაქტიკული ნაწილი)/ (თემის ხელმძ. ხელ. მც. დოქტ. ვ. კიკნაძე, რეჟ. ლ. წულაძე)	2015.11.30	თეატრალური ხელოვნების დოქტორის აკად. ხარისხი ბრძ. №274/3, 15.12.2015
3	აფხაზავა გიორგი	საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „დრამის რეჟისურა“	„სამუელ ბეკეტის დრამატურგია და მისი პიესის „გოდოს მოლოდინში“ ინტერპრეტაციის პრობლემის საკითხისათვის“ (თემის ხელმძ. პროფ. გ. მარგველაშვილი ხელ. მც. დოქტ. ვ. კიკნაძე)	2015.12.23	თეატრალური ხელოვნების დოქტორის აკად. ხარისხი ბრძ. №83/3, 18.04.2016

4	ქოიავა თინათინი	საშემსრულებლო- შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „ დრამის რეჟისურა”	ქორეოგრაფიული ტენდენციები დრამატულ თეატრში (ქორეოგრაფიული სპექტაკლის ევოლუცია) (თემის ხელმძ. პროფ. გ. მარგველაშვილი ხელ. მც. დოქტ. ვ. კიკნაძე)	2016.06.21	თეატრალური ხელოვნება ბისდოქტორისაკად. ხარისხი ბრძ. № 282/3, 07.12.2016
5	ხუსკივაძე ნანა	საშემსრულებლო- შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „მსახიობის საშემსრულებლო ხელოვნება”	„პიროვნების მნიშვნელობა სამსახიობო ხელოვნებაში” (თემი სხელმძ. ხელ. მც. დოქტ. დ. კობახიძე, რეჟ. გ. ჟორდანიას)	2016. 10. 25	თეატრალური ხელოვნება ისდოქტორისაკად. ხარისხი ბრძ. № 282/3, 07.12.2016
6	ქანთარია გიორგი	საშემსრულებლო- შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „მსახიობის საშემსრულებლო ხელოვნება”	„ ფსიქოლოგიური ჟესტის მნიშვნელობა მსახიობის აღზრდის პროცესში “ (თემის ხელ. მც. დოქტ. ვ. კიკნაძე, ლ. წულაძე)	2016.11.15	თეატრალური ხელოვნება ისდოქტორისაკად. ხარისხი ბრძ. № 282/3, 07.12.2016
7	ნალბანთოღლი ნური	საშემსრულებლო- შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „ დრამის რეჟისურა”	„სამუელ ბეკეტის პიესის „თამაშის დასასრულის” განხილვა „დროის გაგების” ფონზე და სცენაზე დადგმის მეთოდის შეთავაზება” (ხელმძ. ზ. სიხარულიძე, პროფ. თ. ბოკუჩავა)	2018.06.18	თეატრალური ხელოვნება ისდოქტორისაკად. ხარისხი ბრძ. № 132/3, 02.07.2018
8	ცინცაძე თამთა	საშემსრულებლო- შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „მსახიობის საშემსრულებლო ხელოვნება”	„ მსახიობის ოსტატობის საბაზისო უნარების საზოგადოებრივ ურთიერთობათა პრაქტიკაში გამოყენების საკითხისათვის (სატელევიზიო სივრცის მაგალითზე)” (თემის ხელ. ხელმცოდ დოქტ დ კობახიძე, თანახელმძ. ასოც. პროფ ნ. დოღძე)	2018.06.14	თეატრალური ხელოვნება ისდოქტორისაკად. ხარისხი ბრძ. № 132/3, 02.07.2018

9	გეგიაძე შოთა	საშემსრულებლო- შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „მსახიობის საშემსრულებლო ხელოვნება”	„ყურადღებისა და ემოციის მნიშვნელობა სასცენო მოძრაობის შესწავლის პროცესში” (თემის ხელ. ხელმცოდ ღოქტ დ კოზახიძე)	2018.06.29	თეატრალურიხელოვნებ ისდოქტორისაკად. ხარისხი ბრძ.№132/3, 02.07.2018
10	თანრივერმიშ გამზე	საშემსრულებლო- შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „ დრამის რეჟისურა”	„სამუელ ბეკეტის „ბედნიერი დღეების” კრიტიკული ანალიზი და დადგმის მეთოდოლოგია (სარეჟისორო კვლევა)” (ხელმძ. ზ. სიხარულიძე, პროფ. თ. ბოკუჩავა)	2019.03. 27	თეატრალურიხელოვნებ ისდოქტორისაკად. ხარისხი ბრძ.N 83/3, 24.04.2019
11	კაპანაძე გოჩა	საშემსრულებლო- შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „ დრამის რეჟისურა”	„მიხეილ ჯავახიშვილის „კვაჭი კვაჭანტირაძის” სცენური ინტერპრეტაციისთვის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)” (თემის ხელ. პროფ.თ. ბოკუჩავა)	2019.06.20	თეატრალურიხელოვნებ ისდოქტორისაკად. ხარისხი ბრძ.N 204/3, 16.10.2019
12	ბერიძე თამარ	საშემსრულებლო- შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „მსახიობის საშემსრულებლო ხელოვნება”	„რიტმიკის სწავლების მეთოდოლოგიის კვლევა და თანამედროვე მიდგომები“ / „Research of methodology of rhythmic teaching and modern approaches“/ (თემის ხელ. ხელმცოდ ღოქტ დ კოზახიძე, თანახელმძ. შ. სხირტაძე)	2020 .01.16	თეატრალური ხელოვნების დოქტორის აკად. ხარისხი ბრძ.N65/3, 30.06.2020
კინო-ტელეფაკულტეტი					
№	გვარი, სახელი	პროგრამა	სადისერტაციო თემა(თემის ხელმძღვანელი)	დაცვის თარიღი	მიენიჭა
1	ზუბაშვილი ვაჟა	საშემსრულებლო- შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)-	„სარეკლამო სახე / ხატის შექმნის აუდიო- ვიზუალური ტექნოლოგიები XX საუკუნის 80- 90-იანი წლების ქართულ სატელევიზიო	2015. 12. 29	აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დოქტორის

		„აუდიო-ვიზუალური რეჟისურა (ტელერეჟისურა)“	რეკლამაში (რეჟისურის ასპექტები)“ (თემის ხელმძღვანელი პ. ვახტანგოვი)		აკადემიური ხარისხი ბრძ.№83/3, 18.04.2016
2	უღრელიძე გიორგი	საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „აუდიო-ვიზუალური რეჟისურა (კინორეჟისურა)“	„ტელესივრცე-კინემატოგრაფიის სამოქმედო არე“ (თემის ხელმძღვანელი დ. ჯანელიძე)	2016. 05. 11	აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ.№137/3, 27.06.2016
3	კვიციანი მანია	საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „აუდიო-ვიზუალური რეჟისურა (ტელერეჟისურა)“	„ტელევიზიის ზეგავლენა და ინტერაქტიური ურთიერთობა მაყურებელთან “ (თემის ხელმძღვანელი პ. ვახტანგოვი)	2016.06.30	აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ.№282/3, 07.12.2016
4	ნატროშვილი ილია	საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „აუდიო-ვიზუალური რეჟისურა (ტელერეჟისურა)“	„რეჟისურის ასპექტები თანამედროვე მულტიმედიაში“ (თემის ხელმძღვანელი პ. ვახტანგოვი)	2019.04.15	აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ. N 197/3, 08.10.2019
5	ზაუტაშვილი მზია	საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ხელოვნება (შემოქმედებითი პედაგოგიკა)- „აუდიო-ვიზუალური რეჟისურა (ტელერეჟისურა)“	„სპეციფიკური უნარჩვევების დახვეწა პრაქტიკული ტელერეჟისურის სწავლების პროცესში“ /“Refinement of specific skills while teaching practical TV directing“/ (ხელმძღვანელი პ. ვახტანგოვი)	2020.02. 27	აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ. N65/3, 30.06. 2020
სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიისა და მენეჯმენტის ფაკულტეტი					
№	გვარი, სახელი	პროგრამა	სადისერტაციო თემა(თემის ხელმძღვანელი)	დაცვის თარიღი	მიენიჭა
1	ღვალაძე გიორგი	„კინოხელოვნება“	„ნატო ვაჩნაძე ქართული კინოსამსახიობო სკოლის სათავეებთან“	2011.11.30	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი (სატელევიზიო ხელოვნების

			(თემის ხელმძღვანელის პ. დოლიძე)		მიმართულებით) ბრძ.№194/3,16.12.2011
2	ცაგარელი თამარ	„მსოფლიოთეატრის ისტორია და ათეორია“	„სათეატრო აზრის ევოლუცია (ანტიკური და ძველი აღმოსავლეთის პერიოდიდან იტალიური რენესანსის ჩათვლით)“ (თემის ხელმძღვანელის მ. კალანდარიშვილი)	2011.12.21	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი (თეატრმცოდნეობის მიმართულებით) ბრძ.№203/3,29.12.2012
3	გუჯაბიძე დავითი	„სატელევიზიო ხელოვნება“	„თეატრალური ხელოვნების ეკრანული ფორმები და მათი შექმნა-განვითარების თავისებურებები ქართულ მედია-სივრცეში“ (თემის ხელმძღვანელის პ. დოლიძე)	2011.10.26	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი (სატელევიზიო ხელოვნების მიმართულებით) ბრძ.№175/3,14.11.2011
4	გელაშვილი ლალი	„სცენოგრაფიის ისტორია და თეორია“.	„რეალური სამოსიდან კინოკოსტიუმამდე (კინოფილმ „ქეთო და კოტე“ მიხედვით)“ (თემის ხელმძღვანელის მ. გ. დოქტ. ქ. კინწურაშვილი)	2012.07.04	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ.87/3, 13.07.2012
5	ჭაბუკიანი თინათინი	„სატელევიზიო ხელოვნება“	საბავშვო ტელემუწყებლობის საზოგადოებრივი დანიშნულება და ესთეტიკური თავისებურებანი (ქართული ტელეპროგრამების მიხედვით)“ (თემის ხელმძღვანელის პ. დოლიძე)	2013.04.30	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ.106/3, 24.06.2013
6	კუნცევ-გაბაშვილი ვახტანგი	„კინოხელოვნება“	„დასავლეთ გერმანიის კინოხელოვნების აღორძინება 1945-1980 წ.წ.“ (თემის ხელმძღვანელის პ. დოლიძე)	2013.10.25	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი (კინომცოდნეობის მიმართულებით) ბრძ.№241/3,19.11.2013

7	გელაშვილი ალექო	ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევები- „ქორეოლოგია“	„ქართული ცეკვა არქეოლოგიურ ძეგლთა იკონოგრაფიულ სისტემაში“ (თემის ხელმძ.ასოც. პროფ. ა. სამსონაძე)	2013.12.20	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი(ქორეოლოგიის მიმართულებით) ბრძ.№69//3,15.04.2014
8	ვასაძე მარინე	ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევები- თეატრმცოდნეობა,, დრამისა და თეატრის თეორია“	„რობერტ სტურუას სათეატრო ენის ფორმირებისათვის“ (თემის ხელმძ. პროფ. თ. ბოკუჩავა)	2014.06.25	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ. №110/3, 15.07.2014
9	მამაცაშვილი მარიკა	ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევები- თეატრმცოდნეობა,,მსოფლიო თეატრი - ეპოქები, ეტაპები, ასპექტები“	„პიტერ ბრუკის რეჟისორული მიეზანი“ (თემის ხელმძ. პროფ. თ. ბოკუჩავა)	2014.06.27	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ. №110/3, 15.07.2014
10	ფხაკაძე შორენა	ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევები- ხელოვნებათმცოდნეობა,,ახალი ქართული ხელოვნება“ ხელმძღვანელი:	„XIX საუკუნის დასასრულისა და XX საუკუნის 20-იანი წლების გერმანული სახელოვნებო განათლების სისტემის კავშირი ქართულ სამხატვრო განათლებასთან“ (თემის ხელმძ. პროფ. ი. აბესაძე)	2014.06.30	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ. №110/3, 15.07.2014
11	ტატიშვილი ვლადიმერ	პროგრამა: „მედიის კვლევა(კულტურა მედიაში)“	„სატელევიზიო რეკლამის მხატვრულ-შემოქმედებითი ასპექტები (სიტყვა,მუსიკა, და ფერი სატელევიზიო რეკლამის სტრუქტურაში)“ (თემის ხელმ.პროფ. გ. ჩართოლანი)	2014.11.29	სოციალურ მეცნიერებათა დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ. № 233/3, 17.12.2014
12	გელიაშვილი ეკატერინე	ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევები- „ქორეოლოგია“	„ორნამენტული სიმბოლიკა ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში“ (თემის ხელმძ.ასოც. პროფ. ა. სამსონაძე)	2014.12.03	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი(ქორეოლოგიის მიმართულებით) ბრძ.№7//3, 27.01.2015

13	ჭიჭინაძე რევაზი	პროგრამა: „მედიის კვლევა(კულტურა მედიაში)“	„კინო-ტელე პროდუქცია როგორც მასობრივი მანიპულაციის საშუალება“ (საქართველოს სახელმწიფოებრივი დამოუკიდებლობის აღდგენიდან ვარდების რევოლუციამდე)” (თემის ხელმ. პროფ. გ. ჩართოლანი)	2014.12.29	სოციალურ მეცნიერებათა დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ. № 44/3, 02.03.2015
14	ჩხარტიშვილი ლაშა	ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევები- თეატრმცოდნეობა „თანამედროვე ქართული თეატრი“	„მეფე ლირის სცენური ინტერპრეტაციის საკითხები“ (თემის ხელმ. პროფ. გ. ცქიტიშვილი)	2015.01.23	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ. №44/3, 02.03.2015
15	მეფარიშვილი ნათია	„მსოფლიო კინოს ისტორია“	„ამერიკული კინოს სამოციანელთა თაობა (შემოქმედებითი თავისებურებები და მიმართულებები)” (თემის ხელმ. პროფ. ზ. დოლიძე)	2015.05.19	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ. №249/3, 12.11.2015
16	კვარაცხელია რუსუდან	„ქართული კინო მითოლოგიურ-ფოლკლორულ ასპექტებში“	„მეტაფორული ტენდენციები XX საუკუნის 60-80-იანი წლების ქართულ კინემატოგრაფში“ (თემის ხელმ. პროფ. ლ. ოჩიაური)	2015.06.26	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ. №249/3, 12.11.2015
17	იაკაშვილი პაატა	„კინო და ცენზურა“	„იდეოლოგიური ცენზურა უხმო პერიოდის ქართულ კინოში“ (თემის ხელმ. პროფ. გ. გვახარია)	2015.06.29	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ. №249/3, 12.11.2015
18	გუნია მედეა	ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევები - ხელოვნებათმცოდნეობა „ქართული ხელოვნების ისტორია მსოფლიო ხელოვნების კონტექსტში“	„X საუკუნის შუა ხანების ქართული საფასადო პლასტიკის თავისებურებანი კუმურდოს ტაძრის მაგალითზე“ (თემის ხელმ. პროფ. ნ. გენგიური)	2015.12.09	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ. №274/3, 15.12.2015

19	ელიაშვილი ლუბა	პროგრამა: „მედიის კვლევა(კულტურა მედიაში)“	„კულტურა, რელიგია და ტრადიცია მასობრივი კომუნიკაციის საშუალებებში“ (თემის ხელმ. პროფ. გ. ჩართოლანი)	2015.11.20	სოციალური მეცნიერებების დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ.№274/3,15.12.2015
20	ჭუმბურიძე დოდო	„ხელოვნების მენეჯმენტი“	„კულტურის სფეროს შემოსავლიანობის მენეჯმენტი მარკეტინგული კომუნიკაციების მეშვეობით (საშემსრულებლო ხელოვნების და მასობრივი ღონისძიებების პროდუქტების მაგალითზე)“. (თემის ხელმძ. ნინო სანადირაძე), თანახელმძღვანელი დავით ნარმანია)	2015.12.16	მენეჯმენტის (ხელოვნების მენეჯმენტი) დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ.#283/3,18.04.2016
21	კახიანი თეა	ხელოვნებათმცოდნეობითი კვ ლევები – თეატრმცოდნეობა „ დრამისა და თეატრის თეორია“	„თანამედროვე ქართული რეჟისურის ტენდენციები 1990-2000 წ.“ (თემის ხელმ. პროფ. თ. ბოკუჩავა)	2016.05.18	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ.№137/3,27.06.2016
22	ბართაია თამარ	ხელოვნებათმცოდნეობითი კვ ლევები - კინომცოდნეობა - „მსოფლიო კინოს ისტორია“	„კინოდრამატურგიის უცვლელი პრინციპები იდეიდან ფილმამდე“ (თემის ხელმ. პროფ. ზ. დოლიძე)	2016.05.25	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ.№137/3,27.06.2016
23	ღვინჯილია მაია	„ხელოვნების მენეჯმენტი“	„არამატერიალური კულტურული მემკვიდრეობის მართვის ასპექტები ტურიზმში“ (თემის ხელმძ. მირონ ტულუში , ნ. კვარაცხელია)	2016.06.27	მენეჯმენტის (ხელოვნების მენეჯმენტი) დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ.№ 282/3, 07.12.2016

24	ჩაჩავა ავთანდილ	ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევები - ხელოვნებათმცოდნეობა „ახალი ქართული ხელოვნება“	„ქართული ფოლკლორული სანახაობების მხატვრული გაფორმების ტენდენციები“ (თემის ხელმ. პროფ. ი. აბესაძე)	2016.11.01	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ.№ 282/3, 07.12.2016
25	მამაცაშვილი ლილი	ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევები - ხელოვნებათმცოდნეობა „ქართული ხელოვნების ისტორია მსოფლიო ხელოვნების კონტექსტში“	„ალექსანდრე როინაშვილის შემოქმედება და მისი როლი სამუზეუმო-საარქივო მემკვიდრეობის შექმნაში“ (თემის ხელმძ.პროფ. ნ. გენგიური)	2018.02. 27	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ.№ 100/3, 15.05.2018
26	რაზმაძე გიორგი	ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევები - კინომცოდნეობა - „ქართული კინო მითოლოგიურ-ფოლკლორულ ასპექტებში“	„ქართული კინომცოდნეობა - კრიტიკისა და ცენზურის ურთიერთობის ისტორია“ (თემის ხელმძ.პროფ. ლ. ოჩიაური)	2018.11.14	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ.8/3, 11.01.2019
27	დამჩიძე ხათუნა	ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევები- „ქორეოლოგია“	„დასავლეთ საქართველოს საცეკვაო დიალექტები (აფხაზეთი, აჭარა, ლაზეთი, სამეგრელო,რაჭა) და მათი ურთიერთმიმართების ძირითადი ასპექტები“ (თემის ხელმძ.ასოც. პროფ. ა. სამსონაძე)	2019.06.25	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი (ქორეოლოგიაში) ბრძ.197/3, 08.10.2019
28	ჯიშიაშვილი ქეთევან	ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევები- ხელოვნებათმცოდნეობა „ახალი ქართული ხელოვნება“	„ურბანული სივრცის კულტუროლოგიური მოდელების მიმართება ქართველ 80-იანელთა ფერწერასთან“ / „Relation of culturological models of urban space with the painting of generation of 1980s“/ (თემის ხელმძ. პროფ. ი. აბესაძე)	2019.11.29	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ.#65/3, 30.06.2020

29	იაშვილი მარია	ხელოვნებათმცოდნეობითი კვლევები-თეატრმცოდნეობა, „მსოფლიო თეატრი - ეპოქები, ეტაპები, ასპექტები“	„მითოლოგიური მოდელები ჰაინერ მიულერის შემოქმედებაში“ / „Mythological Models in Heiner Müller’s Legacy“/ (თემის ხელმ. პროფ. თ. ბოკუჩავა)	2020.02.07	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის აკადემიური ხარისხი ბრძ.#65/3, 30.06.2020
----	---------------	---	--	------------	---