



დამტკიცებულია აკადემიური

საბჭოს სხდომაზე

2011 წლის 19 დეკემბერს

რექტორი

პროფ. ბ. მარბველაშვილი

კინო-ტელე ფაკულტეტის

საგანმანათლებლო პროგრამების კატალოგი

საგანმანათლებლო პროგრამების
კატალოგი

2012

წინამდებარე კატალოგში მოცემულია ინფორმაცია საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის კინო-ტელე ფაკულტეტის შესახებ; განთავსებულია კინო-ტელე ფაკულტეტზე მოქმედი საბაკალავრო, სამაგისტრო და სადოქტორო საგანმანათლებლო პროგრამების ანოტაციები. წარმოდგენილია პროგრამების დასახელება მისანიჭებელი კვალიფიკაცია, მიზნები, სწავლის შედეგები, ასათვისებელი კრედიტების რაოდენობა და შეფასების წესი.

კატალოგი განკუთვნილია სტუდენტებისა და ყველა იმ დაინტერესებული პირისათვის, ვისაც სურს, მიიღოს ინფორმაცია საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის საგანმანათლებლო საქმიანობის შესახებ.

უნივერსიტეტის მისამართი:

0108, თბილისი,

რუსთაველის პროსპექტი № 19

ტელ.: 96 01 46

ვებ-გვერდი: <http://www.tafu.edu.ge>

საკონტაქტო პირები:

- უნივერსიტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის ხელმძღვანელი თამარ ვეფხვაძე
- კინო-ტელე ფაკულტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის ხელმძღვანელი თინათინ ჭაბუკიანი

კინო-ტელე ფაკულტეტი

ფაკულტეტზე სწავლა ხორციელდება სამ საფეხურზე.

- **ბაკალავრიატი** – საგანმანათლებლო პროგრამა, რომლის მოცულობა შეესაბამება 240 კრედიტს; სწავლა ხორციელდება 4 წლიანი სწავლების ვადით და კურსდამთავრებულს ენიჭება ბაკალავრის ხარისხი;
- **მაგისტრატურა** - საგანმანათლებლო პროგრამა, რომლის მოცულობა შეესაბამება 120 კრედიტს; სწავლა ხორციელდება 2 წლიანი სწავლების ვადით და კურსდამთავრებულს ენიჭება შესაბამისი კვალიფიკაციის მაგისტრის ხარისხი;
- **დოქტორანტურა** - საგანმანათლებლო პროგრამა, რომლის მოცულობა შეესაბამება 180 კრედიტს; სწავლა ხორციელდება 3 წლიანი სწავლების ვადით და კურსდამთავრებულს ენიჭება შესაბამისი კვალიფიკაციის დოქტორის ხარისხი;

ფაკულტეტზე ხორციელდება 4 საგანმანათლებლო პროგრამა. აქედან 2 საბაკალავრო, 1 – სამაგისტრო, 1 სადოქტორო.

საბაკალავრო პროგრამები

საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ხელოვნება

პროგრამული კონცენტრაციებით:

| | |
|-----------------------------------|----|
| 1. აუდიო-ვიზუალური რეჟისურა _____ | 5 |
| მხატვრული კინოს რეჟისურა _____ | 11 |
| დოკუმენტური კინოს რეჟისურა _____ | 14 |
| ტელერეჟისურა _____ | 16 |
| ანიმაციური კინოს რეჟისურა _____ | 18 |
| ხმის რეჟისურა _____ | 20 |
| 2. კინო-ტელე ოპერატორი _____ | 23 |

I ბაკალავრიატი

აუდიო–ვიზუალური რეჟისურა (მხატვრული კინოს რეჟისურა, დოკუმენტური კინოს რეჟისურა, ტელერეჟისურა, ანიმაციური კინოს რეჟისურა, ხმის რეჟისურა)

| | |
|--|---|
| საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება | აუდიო–ვიზუალური რეჟისურა (მხატვრული კინოს რეჟისურა, დოკუმენტური კინოს რეჟისურა, ტელერეჟისურა, ანიმაციური კინოს რეჟისურა, ხმის რეჟისურა) |
| საფეხური | ბაკალავრიატი |
| პროგრამის ტიპი | აკადემიური; ძირითადი |
| სწავლების ენა | ქართული |
| მისანიჭებელი კვალიფიკაცია | აუდიო ვიზუალური ხელოვნების ბაკალავრი |
| პროგრამის მოცულობა კრედიტებით | 240 კრედიტი |
| სწავლის ხანგრძლივობა | 8 სემესტრი |
| პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა | საუნივერსიტეტო შემოქმედებითი ტურები და ერთიანი ეროვნული გამოცდები (საგნები: ქართული ენა და ლიტერატურა, ზოგადი უნარები, უცხო ენა. საქართველოში მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად - მეოთხე საგანი სავალდებულო არ არის). |
| დასაქმების სფერო | კინემატოგრაფი (მხატვრული და დოკუმენტური პროფილის ნებისმიერი ჟანრის ფილმი, შემოქმედებითი პროექტი და სხვ.); კინოწარმოება; სახელოვნებო პროფილის დაწესებულებები; ტელევიზია – სატელევიზიო წარმოება; სატელევიზიო ფილმები, დადგმები, სერიალები, შოუ–პროგრამები; პერფორმანსები; გასართობი ცენტრები; შემოქმედებითი სტუდიები და სახელოსნოები; პროფილური კულტურულ–საგანმანათლებლო დაწესებულებები (მათ შორის საარქივო); ხმის ჩამწერი სტუდიები; კინო–ტელე ლაბორატორიები; სარეკლამო სამსახურები და სხვ. |
| ზოგადი დახასიათება და პროგრამის მიზანი | კინო–ტელე ფაკულტეტის „აუდიო–ვიზუალური რეჟისურის“ აკადემიური საგანმანათლებლო პროგრამა ამზადებს დამდგმელ რეჟისორს ხუთი პროფილით/სპეციალობით: 1. მხატვრული კინოს რეჟისორი; 2. დოკუმენტური კინოს რეჟისორი; 3. ტელერეჟისორი; 4. ანიმაციური კინოს რეჟისორი; |

5. ხმის რეჟისური.

თითოეული პროფილი/სპეციალობა შეიცავს სპეციფიურ ასპექტებს, რაც, განაპირობებს სწავლების შესაბამის თავისებურებებს, თუმცა, მათ აერთიანებთ აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების რეჟისურის სწავლების ერთიანი პრინციპი, რომელიც ხორციელდება ყოველი სემინტისათვის ნიშანდობლივი და აუცილებელი მეთოდოლოგიით. პროგრამაში, ზოგად დახასიათებასთან ერთად, დეტალურად არის წარმოდგენილი ხუთივე პროფილის/სპეციალობის სწავლების აღწერა შესაბამისი სასწავლო გეგმებისა და ვერბალური ნაწილის თანხლებით.

-კინო-ტელე ფაკულტეტის „აუდიო-ვიზუალური რეჟისურის (მხატვრული კინოს რეჟისურა, დოკუმენტური კინოს რეჟისურა, ტელერეჟისურა, ანიმაციური კინოს რეჟისურა, ხმის რეჟისურა)“ -აკადემიური საგანმანათლებლო პროგრამა ამზადებს შესაბამისი პროფილის დამდგმელ რეჟისორს, რომელიც ფლობს პროფესიის განმსაზღვრელ საფუძვლებს. პროგრამა აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების კონკრეტული სფეროს (მხატვრული კინო, დოკუმენტური კინო, ტელევიზია, ანიმაციური კინო, ხმის რეჟისურა) დამდგმელი რეჟისორის პროფესიის ფუნდამენტური კანონების შესწავლის შედეგად, უზრუნველყოფს მხატვრული კინოს, დოკუმენტური კინოს, ანიმაციური კინოს, ტელერეჟისორის, ხმის რეჟისორის დამდგმელ რეჟისორად ჩამოყალიბებას. ამასთან, პროგრამა ორიენტირებულია როგორც ადგილობრივ, ასევე საზღვარგარეთის სახელოვნებო სივრცეში მოღვაწე პროფესიონალი სპეციალისტების აღზრდაზე.

„აუდიო-ვიზუალური რეჟისურის“ აკადემიური პროგრამის სწავლების უზრუნველყოფა ხდება შემოქმედებითი სახელოსნოს პრინციპით საგანმანათლებლო პროგრამა არის აკადემიური კვალიფიკაციის, მასში გათვალისწინებულია როგორც თეორიული კურსები, რომლებიც ავითარებს მომავალი სპეციალისტის საბაზო ჰუმანიტარულ განათლებას და განათლებას ხელოვნების სფეროში, - ასევე პრაქტიკულ - შემოქმედებითი კურსები, რომლებიც ორიენტირებულია აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დამდგმელი რეჟისორის პროფესიისათვის აუცილებელი ცოდნისა და უნარ-ჩვევების შექმნაზე და ქმნის აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დამდგმელი რეჟისორის პროფესიის განმსაზღვრელ საფუძველს. პროგრამა ხელს უწყობს სტუდენტის შემოქმედებითი ინდივიდუალობის ფორმირებასა და განვითარებას. მეცადინეობები მიმდინარეობს უმაღლესი სასწავლებლის ყველა აკადემიური სახეობით: სალექციო, სემინარული, პრაქტიკულ-ჯგუფური

და ინდივიდუალური მეცადინეობების სახით, საკურსო ნამუშევრების (ეტიუდები, ვიდეოფილმები, სარეკლამო რგოლები და სხვ.) და დამამთავრებელი, შემაჯამებელი საკვალიფიკაციო შემოქმედებითი პროექტის (ფილმი – მხატვრული, დოკუმენტური, ანიმაციური/ტელეპროექტი) წარმოდგენით.

„აუდიო–ვიზუალური რეჟისურის (მხატვრული კინოს რეჟისურა, დოკუმენტური კინოს რეჟისურა, ტელერეჟისურა, ანიმაციური კინოს რეჟისურა, ხმის რეჟისურა)“ საბაკალავრო პროგრამის მიზანი სრულად შეესაბამება საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის მისიას, რომლის ერთ–ერთი ძირითადი ვექტორია ხელოვნების ფუნდამენტური დარგების განვითარება და ამავე დარგების კვლევა. აღნიშნულ კონტექსტში **„აუდიო–ვიზუალური რეჟისურის“** საბაკალავრო პროგრამა უზრუნველყოფს აუდიო–ვიზუალური ხელოვნების განვითარებისთვის აუცილებელ პირობას – მოამზადოს თანამედროვე აუდიო–ვიზუალური ხელოვნების პროფესიონალი, მაღალკვალიფიციური დამდგმელი რეჟისორი, რომელიც პროგრამის ათვისების შედეგად მიღებული როგორც პროფესიული, შემოქმედებითი ასევე ზოგადი კომპეტენციებით ორიენტირებული იქნება დასაქმების ბაზრის სულ უფრო მზარდ მოთხოვნებზე არა მხოლოდ საქართველოს, არამედ მსოფლიო მასშტაბით.

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი ახორციელებს **„აუდიო–ვიზუალური რეჟისურის (მხატვრული კინოს რეჟისურა, დოკუმენტური კინოს რეჟისურა, ტელერეჟისურა, ანიმაციური კინოს რეჟისურა, ხმის რეჟისურა)“** სპეციალობის სტუდენტთა მიღებასა და მომზადებას

ყოველ ორ წელიწადში ერთხელ თითოეულ სპეციალობაზე 5 სტუდენტის ოდენობით— საზოგადოებრივი დაკვეთის საჭიროებისა და შრომის ბაზრის მოთხოვნების მიხედვით.

ამდენად, **„აუდიო–ვიზუალური რეჟისურის“** (მხატვრული კინოს რეჟისურა, დოკუმენტური კინოს რეჟისურა, ტელერეჟისურა, ანიმაციური კინოს რეჟისურა, ხმის რეჟისურა)“ საბაკალავრო პროგრამა ორიენტირებულია შრომის ბაზრისა და მოთხოვნებზე.

„აუდიო–ვიზუალური რეჟისურის“ საბაკალავრო პროგრამის მიზანია – სტუდენტებს შეასწავლოს აუდიო–ვიზუალური ხელოვნების შესაბამისი სპეციალობის (მხატვრული კინო, დოკუმენტური კინო, ტელევიზია, ანიმაციური კინო - კინო - ტელე პროდუქტის აუდიო სტრუქტურა)“ დამდგმელი რეჟისორის პროფესიის ძირითადი ელემენტები, საბაზისო ცოდნა, რომელიც უზრუნველყოფს აუდიო–ვიზუალური

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>ხელოვნების დამდგმელი რეჟისორის მიერ შესაბამისი სპეციალობის არსის გაცნობიერებას, დარგის მთავარი პრინციპებისა და რეჟისურის პროფესიულ-შემოქმედებითი საფუძვლების საბაზისო ცოდნას.</p> <p>პროგრამის მიზანია, აგრეთვე, მის კურსდამთავრებულს გაუკვალოს გზა აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დამდგმელი რეჟისორის პროფესიის უმთავრესი მიზნის – მხატვრულ-შემოქმედებითი პროდუქციის – აუდიო-ვიზუალური პროექტის – კინემატოგრაფი (მხატვრული, დოკუმენტური, ანიმაციური ფილმები), ტელევიზია - ტელეპროდუქცია, კინო - ტელე პროდუქტის აუდიო სტრუქტურა) შემოქმედებითი პროცესის პროფესიულ დონეზე დაგეგმვისა და განხორციელებისაკენ; გამოუმუშაოს პროფესიულ-შემოქმედებითი ჩვევების ათვისებისა და მათი პრაქტიკული რეალიზების უნარი. ამდენად, პროგრამის თითოეული მოდული, კურსი თუ სხვა კომპონენტი ემსახურება აღნიშნული მიზნის განხორციელებას (იხ. ქვემოთ).</p> <p>პროგრამა მიზნად ისახავს, როგორც ადგილობრივ, ასევე საზღვარგარეთის სახელოვნებო სივრცეზე ორიენტირებული თანამედროვე დამდგმელი რეჟისორის აღზრდას აუდიო – ვიზუალური მიმართულებით, რომელიც მზად იქნება პროფესიული შემოქმედებითი საქმიანობისათვის როგორც კინემატოგრაფში (მხატვრული, დოკუმენტური, ანიმაციური), ასევე აუდიო-ვიზუალურ შოუ-სანახაობებში, ტელევიზიასა და რადიოში, ნებისმიერ სარეკლამო სამსახურებში, ხმის ჩამწერ სტუდიებში, აუდიო-ვიზუალურ საარქივო სამსახურებში, აუდიო-ვიზუალურ წარმოდგენებსა და პერფომანსებში.</p> |
| შედეგები | <p>პროგრამაში სწავლის შედეგები და კომპეტენციები წარმოდგენილია თითოეული სპეციალობის სპეციფიკის მიხედვით. პროგრამის კვალიფიკაციათა აღმწერი (დესკრიპტორი)</p> |
| ა) ცოდნა და გაცნობიერება | <p>აქვს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების თავისებურებების ფართო, საბაზისო ცოდნა. აქვს მსოფლიო კლასიკური სალიტერატურო, დრამატურგიული და მუსიკალური მემკვიდრეობის აკადემიური ცოდნა. გაცნობიერებული აქვს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების არსი, იცნობს დარგის მთავარ პრინციპებს: იცის დრამატურგიული ნაწარმოებისა და ლიტერატურული პირველწყაროს ეკრანზე გადატანის უმთავრესი კანონზომიერებები. იცის კინოთხრობის სტრუქტურა და სტილი.</p> <p>შემოქმედებით კოლექტივთან, პარტნიორებთან ურთიერთობის ნიუანსები. იცის, როგორ შექმნას შემოქმედებითი კონცეფცია, გადაღების პროცესის დგეგმვა და პროექტის რეალიზაცია.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>ბ) ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი</p> | <p>აქვს ლიტერატურული პირველწყაროს, დრამატურგიული ნაწარმოების გააზრებისა და ინტერპრეტაციის უნარი, აქვს შემოქმედებითი კონცეფციის პრაქტიკულად ჩამოყალიბებისა და პრაქტიკული ხორცშესხმის უნარი, აქვს საკუთარ თავზე მუშაობის უნარი, აქვს როგორც შემოქმედებით კოლექტივთან, ასევე თითოეულ მსახიობთან ინდივიდუალური მუშაობის უნარი, ფილმისა და ტელეპროდუქციის (მხატვრული, დოკუმენტური, ანიმაციური, ტელეპროექტი კინო -ტელე პროდუქტის აუდიო სტრუქტურა.) კრეატიული ასპექტებით დაგეგმვის უნარი, შემოქმედებით ჯგუფთან, პარტნიორებთან გუნდური მუშაობის უნარი. აქვს ობიექტური თვითშეფასების უნარი.</p> |
| <p>გ) დასკვნის უნარი</p> | <p>დაგროვილი ცოდნისა და შეძენილი პროფესიულ-შემოქმედებითი უნარების ანალიზის საფუძველზე აქვს ოპტიმალური გადაწყვეტილების მიღების, შემოქმედებითი საქმიანობის დაგეგმვისა და განხორციელების უნარი. შეუძლია აუდიო-ვიზუალური ხელოვნებისათვის დამახასიათებელი (ლიტერატურული პირველწყაროს შინაარსობრივი, კონცეპტუალური მხარე, ავტორისეული ინდივიდუალობა, იკონოგრაფიული მასალები, ავტორის მხატვრული ჩანაფიქრი და სხვ.) მონაცემების შეგროვება, განმარტება და მათი სისტემატიზაცია-კლასიფიკაცია. ასევე, აღნიშნულ კონტექსტში არსებული გამოცდილების, მიღწევების, მონაცემებისა და/ან სიტუაციების ანალიზი და დასაბუთებული დასკვნის ჩამოყალიბება.</p> |
| <p>დ) კომუნიკაციის უნარი</p> | <p>აქვს კომუნიკაციის უნარი შემოქმედებით და გადამღებ ჯგუფთან, კოლეგებთან, დარგის სპეციალისტებთან, პარტნიორებთან, მაყურებელთან. იცნობს და თავისუფლად იყენებს თანამედროვე საკომუნიკაციო ტექნოლოგიებს, განსაკუთრებით აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების სფეროში, შეუძლია მათი შემოქმედებითად გამოყენება, საჯარო დემონსტრირება. აქვს წერითი და ზეპირი კომუნიკაციის საბაზო უნარ-ჩვევები როგორც ქართულ, ასევე უცხო ენაზე, აქვს საფესტივალო კომუნიკაციის გამოცდილება.</p> |
| <p>ე) სწავლის უნარი</p> | <p>შეუძლია გამოიყენოს სასწავლო რესურსების სრული სპექტრი. გეგმავს და ახორციელებს საკუთარი სწავლისა და შემდგომი პროფესიული/შემოქმედებითი ზრდისა და დაოსტატების პროცესს. შეუძლია საკუთარი სწავლისა და შემოქმედებითი დაოსტატების პროცესის თანმიმდევრულად და მრავალმხრივად შეფასება, შემდგომი სწავლისა და შემოქმედებითი დაოსტატების საჭიროებების დადგენა.</p> |
| <p>ვ) ღირებულებები</p> | <p>მონაწილეობს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების ღირებულებების ფორმირების პროცესში და თავად ქმნის ღირებულებებს: კერძოდ, საეკრანო სანახაობრივ აუდიო-ვიზუალურ პროექტებს, ადეკვატურად აფასებს</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <p>აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების პროფესიულ ღირებულებებსა და მიღწევებს.</p> |
| <p>პროგრამის განვითარება</p> | <p>„აუდიო-ვიზუალური რეჟისურის“ საბაკალავრო პროგრამის განვითარება შესაძლებელია შემდგომი აკადემიური ხარისხის მოპოვებით სამაგისტრო დონეზე, თუ სტუდენტს სურვილი და მოტივაცია აქვს მოიპოვოს შემდგომში შემოქმედებითი პედაგოგიური მუშაობის უფლება. კურსდამთავრებულის საბაკალავრო კომპეტენციები უზრუნველყოფს მის უფლებას – სწავლა გააგრძელოს შემდგომ საფეხურზე – მაგისტრატურაში. ამასთან, „აუდიო-ვიზუალური რეჟისურის“ საბაკალავრო პროგრამა ზემოაღნიშნული კომპეტენციების შედეგად განაპირობებს კურსდამთავრებულთა კონკურენტუნარიანობას როგორც დასაქმების ბაზარზე, ასევე განათლების შემდგომ საფეხურზე. საშუალო სტატისტიკური მონაცემებით, პროგრამის კურსდამთავრებულთა 60% დასაქმებულია სპეციალობის მიხედვით, ხოლო 20% სწავლას აგრძელებს მაგისტრატურაში (პროცენტის მაჩვენებლები აქ განპირობებულია იმით, რომ პროფესიონალ აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დამდგმელ რეჟისორთა დიდ ნაწილს სურვილი აქვს პრაქტიკულ-შემოქმედებითი მუშაობისა, ხოლო შედარებით მცირე ნაწილი ირჩევს შემდგომ აკადემიურ საფეხურს – შემოქმედებითი პედაგოგიური მუშაობის უფლების მოსაპოვებლად).</p> <p>„აუდიო-ვიზუალური რეჟისურის“ საბაკალავრო პროგრამის სწავლის შედეგების განსაზღვრასა და, უშუალოდ, პროგრამის განვითარების პროცესში მონაწილეობენ როგორც დამსაქმებლები (რომლებიც, სწავლების სპეციფიკიდან გამომდინარე, ხშირად თავად წარმოადგენენ აკადემიურ პერსონალს), ასევე აკადემიური პერსონალი, სტუდენტები (თვითმართველობა) და კურსდამთავრებულები (შემდგომში – მასწავლებლების სახით).</p> |
| <p>სწავლების მეთოდოლოგია</p> | <p>„აუდიო-ვიზუალური რეჟისურის“ საბაკალავრო პროგრამაზე სწავლების აუცილებელი წინაპირობაა სტუდენტის შერჩევა ინდივიდუალური შემოქმედებითი საშემსრულებლო უნარების მიხედვით. შესაბამისად, პროგრამა ორიენტირებულია ამ უნარების განვითარებასა და მაღალ პროფესიულ ხარისხში აყვანაზე. ამ მიზნის მიღწევა შესაძლებელი ხდება სწავლების ადეკვატური მეთოდების გამოყენებით.</p> <p>„აუდიო-ვიზუალური რეჟისურის“ საბაკალავრო პროგრამით სწავლების პროცესში, რომელიმე კონკრეტული საკითხის შესწავლა შეუძლებელია მხოლოდ ერთი მეთოდით. პროფესორს სწავლების პროცესში უხდება სხვადასხვა მეთოდის გამოყენება, ხშირ შემთხვევაში ადგილი აქვს</p> |

მეთოდთა შერწყმას.

1. ვერბალური, ანუ ზეპირსიტყვიერი მეთოდი;
2. პრაქტიკული მეთოდები;
3. დისკუსია/დებატები ;
4. დემონსტრირების მეთოდი;
5. ახსნა-განმარტებითი მეთოდი ;
6. ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება;

(სტუდიური), როგორც ჯგუფური ასევე ინდივიდუალური მუშაობა.

ამრიგად, სწავლება-სწავლის პროცესში მეთოდები ერთმანეთს ავსებენ და ერთმანეთს ერწყმიან.

რამდენადაც „აუდიო-ვიზუალური რეჟისურის“ საბაკალავრო პროგრამაში სტუდენტის ზოგადი/ტრანსფერული კომპეტენციები იდენტურია ხუთივე სპეციალობისათვის (მხატვრული კინოს რეჟისურა, დოკუმენტური კინოს რეჟისურა, ტელერეჟისურა, ანიმაციური კინოს რეჟისურა, ხმის რეჟისურა), ყოველი კონკრეტული სპეციალობის დახასიათებისას წარმოდგენილი იქნება მათ შორის განმასხვავებელი პროფესიული/დარგობრივი კომპეტენციები შესაბამის სასწავლო გეგმებთან (კურიკულუმებთან) ერთად.

ა) სპეციალობა- მხატვრული კინოს რეჟისურა სწავლის შედეგები და კომპეტენციები

მხატვრული კინოს დამდგმელი რეჟისორი მუშაობს შესაბამისი სპეციალობის ნებისმიერი ხასიათის აუდიო-ვიზუალური შემოქმედებითი პროექტის – მხატვრული ფილმის განხორციელებასა და შემოქმედებითი პროცესის მსვლელობაზე. მას შეუძლია დაგეგმოს და ჩამოაყალიბოს მხატვრული ჩანაფიქრი. იგი ფლობს ოპერატორის ოსტატობის, მსახიობის ოსტატობის, მონტაჟის ხელოვნების, ძირითადი საფუძვლების ცოდნასა და ზოგად პრინციპებს, გადაღების ტექნიკური უზრუნველყოფის თავისებურებებს, ჯგუფური და ინდივიდუალური შემოქმედებითი მუშაობის ჩვევებს. მხატვრული კინოს დამდგმელი რეჟისორის კომპეტენციაში შედის აუდიო-ვიზუალური პროდუქციის – როგორც სრულმეტრაჟიანი, ასევე მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმის, ტელესერიალის, მხატვრულ-შემოქმედებითი პროექტის შექმნა, გადაღების ორგანიზება - დაგეგმვა და რეალიზაცია.

მხატვრული კინოს დამდგმელ რეჟისორს შეუძლია კომპლექსური პრობლემების ამოცნობა/იდენტიფიცირება და მათი გადაჭრა შესაბამისი ცოდნის, უნარებისა და ეთიკური ნორმების გამოყენებით. შეუძლია საქმიანობა მხატვრული კინემატოგრაფის როგორც სტანდარტული, ასევე ზოგიერთი გამორჩეული/ახალი მეთოდების და პროფესიული ღირებულებების გამოყენებით; შეუძლია განახორციელოს ნებისმიერი ჟანრისა და ფორმატის მხატვრული ფილმის, სერიალის გადაღება დამოუკიდებლად, შეუძლია შემოქმედებითი ჯგუფის მომზადება, გადასაღები მოედნის ორგანიზება, ტექნიკური მხარის მოწესრიგება და ზრუნვა შემოქმედებითი პროცესის წარმატებით დასრულებაზე.

ზოგადი/ ტრანსფერული კომპეტენციები

- აბსტრაქტული აზროვნების, ანალიზისა და სინთეზის უნარი
- ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი

- დროის დაგეგმვისა და მართვის უნარი
- დარგის ცოდნა-გააზრება და გათავისება
- მშობლიურ ენაზე ზეპირი და წერილობითი ფორმით კომუნიკაციის უნარი
- მეორე (უცხო) ენაზე კომუნიკაციის უნარი
- საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების (ვირტუალური და აუდიო-ვიზუალური) გამოყენების უნარი
- სწავლისა და ცოდნის მუდმივი განახლების უნარი
- ლოგიკური აზროვნებისა და მსჯელობის უნარი
- სხვადასხვა წყაროდან ინფორმაციის მოძიების და ანალიზის უნარი
- კრიტიკული აზროვნების და თვითკრიტიკის უნარი
- უცხო გარემოში ადაპტირებისა და მოქმედების უნარი
- ახალი იდეების გენერირების უნარი
- პრობლემების იდენტიფიცირებისა და გადაწყვეტის უნარი
- დასაბუთებული გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ჯგუფში მუშაობის უნარი
- ადამიანებს შორის ურთიერთობისა და დიალოგის უნარი
- ადამიანის მოტივირებისა და საერთო მიზნისკენ წარმართვის უნარი
- არასპეციალისტებთან კომუნიკაციის უნარი
- განსხვავებებისა და კულტურული მრავალფეროვნების პატივისცემის უნარი
- საერთაშორისო კონტექსტში მუშაობის უნარი
- დამოუკიდებელი მუშაობის უნარი
- პროექტის შემუშავებისა და მართვის უნარი
- უსაფრთხოების დაცვის ვალდებულების შეგნება
- საქმიანი წამოწყებისა და ინიციატივის საკუთარ თავზე აღების უნარი
- ეთიკური მოსაზრებების საფუძველზე ქცევის უნარი
- შესრულებული სამუშაოს ხარისხის შეფასებისა და შენარჩუნების უნარი
- ნაკისრი ვალდებულებების განხორციელებისა და ბოლომდე მიყვანის უნარი
- გარემოს დაცვის ვალდებულების შეგნება
- სოციალური პასიხისმგებლობითა და თვითშეგნებით მოქმედების უნარი
- თანაბარი შესაძლებლობების და გენდერულ საკითხთა გაცნობიერების უნარი

დარგობრივი/ პროფესიული კომპეტენციები

- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების არსის გაცნობიერება
- რეჟისურის პროფესიული საფუძვლების ფლობა
- შეთხზვის ფანტაზიის უნარი
- ლოგიკური - შემოქმედებითი აზროვნების უნარი
- მხატვრული ფილმის შექმნის უნარი
- შემოქმედებით კოლექტივთან ურთიერთობა
- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების თანამედროვე ტექნოლოგიების ცოდნა
- შემოქმედებითი თვითშეფასების უნარი
- დრამატურგიული პირველწყაროს ეკრანული ანალიზი
- ჟანრული მრავალგავარობის სტრუქტურული ცოდნა
- არგუმენტირებული მსჯელობის, შემოქმედებით პროცესში დასკვნის გაკეთების უნარი

- მხატვრული ნაწარმოების ინტერპრეტაცია
- კადრირება და კომპოზიციის აგების უნარი
- გადამღებ კოლექტივთან დამოუკიდებელი მუშაობის პროფესიული უნარი
- გადაღების წინ რეპეტიციების წარმართვის უნარი
- კლასიკური და თანამედროვე სალიტერატურო-დრამატურგიული მონაპოვარის გააზრებისა და ინტერპრეტაციის უნარი
- ორგანიზატორულ – შემოქმედებითი უნარი
- მსახიობთან მუშაობის უნარი
- აზრის საეკრანო-საეთერო მეტყველებაში გადატანის უნარი
- მეტაფორული აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით კოლექტივთან: ოპერატორთან, დუბლიორთან, მხატვართან, სცენარის ავტორთან, კომპოზიტორთან, ქორეოგრაფთან, ტექნიკურ პერსონალთან, მუშაობის უნარი
- მოქალაქეობრივი პოზიციის ჩამოყალიბებისა და შემოქმედებით პროცესში მისი ასახვის უნარი
- დაკვირვებისა და შემოქმედებითად განჭვრეტის უნარი
- კონცეპტუალური აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით პროცესში ექსტრემალურ სიტუაციებში სწრაფი გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ლიდერის თვისებების შემოქმედებითად გამომუშავების უნარი

კურსდამთავრებულის მისანიჭებელი კვალიფიკაციაა **აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების ბაკალავრი**.

ბ) სპეციალობა- დოკუმენტური კინოს რეჟისურა **სწავლის შედეგები და კომპეტენციები**

დოკუმენტური ფილმის რეჟისორი მუშაობს კინო – ტელე წარმოების ამ სახეობისთვის დამახასიათებელი ნებისმიერი ჟანრის ფორმისა და ხასიათის აუდიო-ვიზუალური პროექტის განხორციელებაზე, შემოქმედებითი პროცესის დაგეგმვასა და ორგანიზებულ მსვლელობაზე. განვითარებული აქვს ინტელექტუალური სოციალური და პრაქტიკული უნარი, რაც გამოიხატება – თემის მასალის მოპოვება-ანალიზისა და კრიტიკულ აზროვნებაში, გააზრებასა და იტერპრეტაციაში; მას შეუძლია დოკუმენტური მასალის, ჟანრის სპეციფიკიდან გამომდინარე შემოქმედებითი ორგანიზება, მონტაჟური აუდიო-ვიზუალური პროდუქციის შექმნა. იგი ფლობს კინოოპერატორის ოსტატობას, მონტაჟის ხელოვნებას და რეპორტიორის ხელოვნებას. ჯგუფური და ინდივიდუალური შემოქმედებითი მუშაობის ჩვევებს. რეჟისორის კომპეტენციაში შედის როგორც საწყისი ორგანიზაცია, ასევე რეჟისორული დოკუმენტურ- ქრონიკალური მასალის მხატვრულ-შემოქმედებით ორგანიზება და დაგეგმვა.

დოკუმენტური კინოს რეჟისორს შეუძლია დამოუკიდებლად მუშაობა ნებისმიერ ტელე-კინო სივრცეში. პროექტის დამოუკიდებლად მომზადება და პროექტის განვითარება გადასაღებად. ჯგუფისა და გადასაღები მოედნის ორგანიზება.

ძირითადი საქმიანობა: ორგანიზაციულ – ტექნიკური მხარის მოწესრიგება, და ზრუნვა შემოქმედებითი პროცესის წარმატებით დასრულებაზე.

ზოგადი/ ტრანსფერული კომპეტენციები

- აბსტრაქტული აზროვნების, ანალიზისა და სინთეზის უნარი
- ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი
- დროის დაგეგმვისა და მართვის უნარი
- დარგის ცოდნა-გააზრება და გათავისება
- მშობლიურ ენაზე ზეპირი და წერილობითი ფორმით კომუნიკაციის უნარი
- მეორე (უცხო) ენაზე კომუნიკაციის უნარი
- საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების (ვირტუალური და აუდიო-ვიზუალური) გამოყენების უნარი
- სწავლისა და ცოდნის მუდმივი განახლების უნარი
- ლოგიკური აზროვნებისა და მსჯელობის უნარი
- სხვადასხვა წყაროდან ინფორმაციის მოძიების და ანალიზის უნარი
- კრიტიკული აზროვნების და თვითკრიტიკის უნარი
- უცხო გარემოში ადაპტირებისა და მოქმედების უნარი
- ახალი იდეების გენერირების უნარი
- პრობლემების იდენტიფიცირებისა და გადაწყვეტის უნარი
- დასაბუთებული გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ჯგუფში მუშაობის უნარი
- ადამიანებს შორის ურთიერთობისა და დიალოგის უნარი
- ადამიანის მოტივირებისა და საერთო მიზნისკენ წარმართვის უნარი
- არასპეციალისტებთან კომუნიკაციის უნარი
- განსხვავებულებისა და კულტურული მრავალფეროვნების პატივისცემის უნარი
- საერთაშორისო კონტექსტში მუშაობის უნარი
- დამოუკიდებელი მუშაობის უნარი
- პროექტის შემუშავებისა და მართვის უნარი

- უსაფრთხოების დაცვის ვალდებულების შეგნება
- საქმიანი წამოწყებისა და ინიციატივის საკუთარ თავზე აღების უნარი
- ეთიკური მოსაზრებების საფუძველზე ქცევის უნარი
- შესრულებული სამუშაოს ხარისხის შეფასებისა და შენარჩუნების უნარი
- ნაკისრი ვალდებულებების განხორციელებისა და ბოლომდე მიყვანის უნარი
- გარემოს დაცვის ვალდებულების შეგნება
- სოციალური პასიხისმგებლობითა და თვითშეგნებით მოქმედების უნარი
- თანაბარი შესაძლებლობების და გენდერულ საკითხთა გაცნობიერების უნარი

დარგობრივი/ პროფესიული კომპეტენციები

- აუდიო–ვიზუალური ხელოვნების არსის გაცნობიერება
- რეჟისურის პროფესიული საფუძვლების ფლობა
- დოკუმენტური ფილმის შექმნის უნარი
- შეთხზვის, ფანტაზიის უნარი
- ლოგიკურ – შემოქმედებითი აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით კოლექტივთან ურთიერთობა
- აუდიო–ვიზუალური ხელოვნების თანამედროვე ტექნოლოგიების ცოდნა
- შემოქმედებითი თვითშეფასების უნარი
- დრამატურგიული პირველწყაროს ეკრანული ანალიზი
- ჟანრული მრავალგავარობის სტრუქტურული ცოდნა
- არგუმენტირებული მსჯელობის, შემოქმედებით პროცესში დასკვნის გაკეთების უნარი
- მხატვრული ნაწარმოების ინტერპრეტაცია
- კადრირება და კომპოზიციის აგების უნარი
- გადამღებ კოლექტივთან დამოუკიდებელი მუშაობის პროფესიული უნარი
- გადაღების წინ რეპეტიციების წარმართვის უნარი
- კლასიკური და თანამედროვე სალიტერატურო–დრამატურგიული მონაპოვარის გააზრებისა და ინტერპრეტაციის უნარი
- ორგანიზატორულ – შემოქმედებითი უნარი
- მსახიობთან მუშაობის უნარი
- აზრის საეკრანო–საეთერო მეტყველებაში გადატანის უნარი
- მეტაფორული აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით კოლექტივთან: ოპერატორთან, დუბლიორთან, მხატვართან, სცენარის ავტორთან, კომპოზიტორთან, ქორეოგრაფთან, ტექნიკურ პერსონალთან, მუშაობის უნარი
- მოქალაქეობრივი პოზიციის ჩამოყალიბებისა და შემოქმედებით პროცესში მისი ასახვის უნარი
- დაკვირვებისა და შემოქმედებითად განჭვრეტის უნარი
- კონცეპტუალური აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით პროცესში ექსტრემალურ სიტუაციებში სწრაფი გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ლიდერის თვისებების შემოქმედებითად გამომუშავების უნარი

კურსდამთავრებულის მისანიჭებელი კვალიფიკაციაა აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების ბაკალავრი.

გ) სპეციალობა- ტელერეჟისურა **სწავლის შედეგები და კომპეტენციები**

დამდგმელი ტელერეჟისორი მუშაობს ტელე - კინო, აუდიო-ვიზუალური წარმოების ყველა სფეროში, ელექტრონული მედიის საშუალებებში (ტელევიზია, ინტერნეტ მედია), სარეკლამო – კრეატიულ ჯგუფებში. მას აქვს ფაქტობრივი მასალის ანალიზისა და სინთეზის საფუძველზე მხატვრული ინტერპრეტაციის, დრამატურგიული აგებისა და ჟანრული გადაწყვეტის უნარი. იგი ფლობს საეკრანო ენას, ოპერატორის, მსახიობის ოსტატობის, სატელევიზიო ტექნიკისა და ტექნოლოგიების, სატელევიზიო კომუნიკაციის ძირითადი საფუძვლების ცოდნასა და ზოგად პრინციპებს, ასევე, ჯგუფური და ინდივიდუალური შემოქმედებითი მუშაობის ჩვევებს. დამდგმელი ტელერეჟისორის კომპეტენციაში შედის როგორც შემოქმედებითი პროცესის საწყისი ორგანიზაცია და დაგეგმვა, ასევე რეჟისორული მასალის მხატვრულ-შემოქმედებითი გადაწყვეტა.

დამდგმელ ტელერეჟისორს შეუძლია პროექტის დამოუკიდებლად მომზადება და შემოქმედებითი განვითარება. ჯგუფისა და გადასაღები მოედნის ორგანიზება, კომპლექსური პრობლემების ამოცნობა, იდენტიფიცირება და მათი გადაჭრა შესაბამისი ცოდნის, უნარებისა და ეთიკური ნორმების გამოყენებით. შეუძლია როგორც სტანდარტული ფორმების ინტერპრეტაცია, ასევე ზოგიერთი გამორჩეული, ახალი ტექნოლოგიების პროფესიული ღირებულებების გამოყენება. დამდგმელი ტელერეჟისორი წარმართავს სრულ შემოქმედებით პროცესს (სამუშაო პროცესის დაგეგმვა და განვითარება – მუშაობა მსახიობებთან, საჯარო გამომსვლელებთან და სხვ.), გადასაღები მოედნის ორგანიზება (სტუდიური თუ პირდაპირი ტრანსლაციები), ტექნიკური მხარის მოწესრიგება და შემოქმედებითი პროცესის წარმატებით განხორციელება.

ზოგადი/ ტრანსფერული კომპეტენციები

- აბსტრაქტული აზროვნების, ანალიზისა და სინთეზის უნარი
- ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი
- დროის დაგეგმვისა და მართვის უნარი
- დარგის ცოდნა-გააზრება და გათავისება
- მშობლიურ ენაზე ზეპირი და წერილობითი ფორმით კომუნიკაციის უნარი
- მეორე (უცხო) ენაზე კომუნიკაციის უნარი
- საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების (ვირტუალური და აუდიო-ვიზუალური) გამოყენების უნარი
- სწავლისა და ცოდნის მუდმივი განახლების უნარი
- ლოგიკური აზროვნებისა და მსჯელობის უნარი
- სხვადასხვა წყაროდან ინფორმაციის მოძიების და ანალიზის უნარი
- კრიტიკული აზროვნების და თვითკრიტიკის უნარი
- უცხო გარემოში ადაპტირებისა და მოქმედების უნარი
- ახალი იდეების გენერირების უნარი
- პრობლემების იდენტიფიცირებისა და გადაწყვეტის უნარი
- დასაბუთებული გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ჯგუფში მუშაობის უნარი
- ადამიანებს შორის ურთიერთობისა და დიალოგის უნარი
- ადამიანის მოტივირებისა და საერთო მიზნისკენ წარმართვის უნარი

- არასპეციალისტებთან კომუნიკაციის უნარი
- განსხვავებებისა და კულტურული მრავალფეროვნების პატივისცემის უნარი
- საერთაშორისო კონტექსტში მუშაობის უნარი
- დამოუკიდებელი მუშაობის უნარი
- პროექტის შემუშავებისა და მართვის უნარი
- უსაფრთხოების დაცვის ვალდებულების შეგნება
- საქმიანი წამოწყებისა და ინიციატივის საკუთარ თავზე აღების უნარი
- ეთიკური მოსაზრებების საფუძველზე ქცევის უნარი
- შესრულებული სამუშაოს ხარისხის შეფასებისა და შენარჩუნების უნარი
- ნაკისრი ვალდებულებების განხორციელებისა და ბოლომდე მიყვანის უნარი
- გარემოს დაცვის ვალდებულების შეგნება
- სოციალური პასიხისმგებლობითა და თვითშეგნებით მოქმედების უნარი
- თანაბარი შესაძლებლობების და გენდერულ საკითხთა გაცნობიერების უნარი

დარგობრივი/ პროფესიული კომპეტენციები

- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების არსის გაცნობიერება
- რეჟისურის პროფესიული საფუძვლების ფლობა
- სატელევიზიო პროექტის შექმნის უნარი
- შემოქმედებით კოლექტივთან ურთიერთობა
- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების თანამედროვე ტექნოლოგიების ცოდნა
- შემოქმედებითი თვითშეფასების უნარი
- დრამატურგიული პირველწყაროს ეკრანული ანალიზი
- შეთხზვის, ფანტაზიის უნარი
- არგუმენტირებული მსჯელობის, შემოქმედებით პროცესში დასკვნის გაკეთების უნარი
- მხატვრული ნაწარმოების ინტერპრეტაცია
- ლოგიკურ – შემოქმედებითი აზროვნების უნარი
- გადამღებ კოლექტივთან დამოუკიდებელი მუშაობის პროფესიული უნარი
- გადაღების წინ რეპეტიციების წარმართვის უნარი
- კლასიკური და თანამედროვე სალიტერატურო-დრამატურგიული მონაპოვარის გააზრებისა და ინტერპრეტაციის უნარი
- ორგანიზატორულ – შემოქმედებითი უნარი
- მსახიობთან და საჯარო გამომსვლელებთან მუშაობის უნარი
- აზრის საეკრანო მეტყველებაში გადატანის უნარი
- მეტაფორული აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით კოლექტივთან: საჯარო გამომსვლელებთან, მსახიობთან, დუბლიორთან, მხატვართან, სცენარის ავტორთან, კომპოზიტორთან, ქორეოგრაფთან, ტექნიკურ პერსონალთან, მუშაობის უნარი
- მოქალაქეობრივი პოზიციის ჩამოყალიბებისა და შემოქმედებით პროცესში მისი ასახვის უნარი
- დაკვირვებისა და შემოქმედებითად განჭვრეტის უნარი
- კონცეპტუალური აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით პროცესში ექსტრემალურ სიტუაციებში სწრაფი გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ლიდერის თვისებების შემოქმედებითად გამომუშავების უნარი

კურსდამთავრებულის მისანიჭებელი კვალიფიკაციაა აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების ბაკალავრი.

გ) სპეციალობა- ანიმაციური კინოს რეჟისურა სწავლის შედეგები და კომპეტენციები

ანიმაციური კინოს დამდგმელი რეჟისორი მუშაობს შესაბამისი სპეციალობის ნებისმიერი ხასიათის ანიმაციური ფილმის აუდიო-ვიზუალური შემოქმედებითი პროექტის – ანიმაციური ფილმის განხორციელებასა და შემოქმედებითი პროცესის მსვლელობაზე. მას შეუძლია დაგეგმოს და ჩამოაყალიბოს მხატვრული ჩანაფიქრი. იგი ფლობს, მხატვარ ანიმატორის, მონტაჟის ხელოვნების, 2 D – 3 ანიმაციის ზოგად პრინციპებს, გადაღების ტექნიკური უზრუნველყოფის თავისებურებებს, ჯგუფური და ინდივიდუალური შემოქმედებითი მუშაობის ჩვევებს. ანიმაციური კინოს დამდგმელი რეჟისორის კომპეტენციაში შედის აუდიო-ვიზუალური პროდუქციის – როგორც სრულმეტრაჟიანი, ასევე მოკლემეტრაჟიანი ანიმაციური ფილმის ან სხვა ანიმაციური პროდუქტის (როგორც ნახატი, ასევე თოჯინური თუ სხვადასხვა მასალის) გადაღების მხატვრულ-შემოქმედებითი ორგანიზება და დაგეგმვა.

ანიმაციური კინოს დამდგმელი რეჟისორის კომპეტენციაში შედის აუდიო-ვიზუალური პროდუქციის – როგორც სრულმეტრაჟიანი, ასევე მოკლემეტრაჟიანი ანიმაციური ფილმის ან სხვა ანიმაციური პროდუქტის (როგორც ნახატი, ასევე თოჯინური თუ სხვადასხვა მასალის) გადაღების მხატვრულ-შემოქმედებითი ორგანიზება და დაგეგმვა.

ანიმაციური კინოს დამდგმელ რეჟისორს შეუძლია კომპლექსური პრობლემების ამოცნობა/იდენტიფიცირება და მათი გადაჭრა შესაბამისი ცოდნის, უნარებისა და ეთიკური ნორმების გამოყენებით. შეუძლია საქმიანობა ანიმაციური კინემატოგრაფის როგორც სტანდარტული, ასევე ზოგიერთი გამორჩეული/ახალი მეთოდების და პროფესიული ღირებულებების გამოყენებით; შეუძლია განახორციელოს ნებისმიერი ჟანრისა და ფორმატის ანიმაციური ფილმისა და სხვა ანიმაციური პროექტის გადაღება დამოუკიდებლად, შეუძლია შემოქმედებითი ჯგუფის მომზადება, გადაღების პროცესის ორგანიზება და დაგეგმვა. შეუძლია ორგანიზაციულ – ტექნიკური მხარის მოწესრიგება და ზრუნვა შემოქმედებითი პროცესის წარმატებით დასრულებაზე.

ზოგადი/ ტრანსფერული კომპეტენციები

- აბსტრაქტული აზროვნების, ანალიზისა და სინთეზის უნარი
- ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი
- დროის დაგეგმვისა და მართვის უნარი
- დარგის ცოდნა-გააზრება და გათავისება
- მშობლიურ ენაზე ზეპირი და წერილობითი ფორმით კომუნიკაციის უნარი
- მეორე (უცხო) ენაზე კომუნიკაციის უნარი
- საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების (ვირტუალური და აუდიო-ვიზუალური) გამოყენების უნარი
- სწავლისა და ცოდნის მუდმივი განახლების უნარი

- ლოგიკური აზროვნებისა და მსჯელობის უნარი
- სხვადასხვა წყაროდან ინფორმაციის მოძიების და ანალიზის უნარი
- კრიტიკული აზროვნების და თვითკრიტიკის უნარი
- უცხო გარემოში ადაპტირებისა და მოქმედების უნარი
- ახალი იდეების გენერირების უნარი
- პრობლემების იდენტიფიცირებისა და გადაწყვეტის უნარი
- დასაბუთებული გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ჯგუფში მუშაობის უნარი
- ადამიანებს შორის ურთიერთობისა და დიალოგის უნარი
- ადამიანის მოტივირებისა და საერთო მიზნისკენ წარმართვის უნარი
- არასპეციალისტებთან კომუნიკაციის უნარი
- განსხვავებებისა და კულტურული მრავალფეროვნების პატივისცემის უნარი
- საერთაშორისო კონტექსტში მუშაობის უნარი
- დამოუკიდებელი მუშაობის უნარი
- პროექტის შემუშავებისა და მართვის უნარი
- უსაფრთხოების დაცვის ვალდებულების შეგნება
- საქმიანი წამოწყებისა და ინიციატივის საკუთარ თავზე აღების უნარი
- ეთიკური მოსაზრებების საფუძველზე ქცევის უნარი
- შესრულებული სამუშაოს ხარისხის შეფასებისა და შენარჩუნების უნარი
- ნაკისრი ვალდებულებების განხორციელებისა და ბოლომდე მიყვანის უნარი
- გარემოს დაცვის ვალდებულების შეგნება
- სოციალური პასიხისმგებლობითა და თვითშეგნებით მოქმედების უნარი
- თანაბარი შესაძლებლობების და გენდერულ საკითხთა გაცნობიერების უნარი

დარგობრივი/ პროფესიული კომპეტენციები

- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების არსის გაცნობიერება
- ანიმაციური რეჟისურის პროფესიული საფუძვლების ფლობა
- ანიმაციური ფილმის შექმნის უნარი
- ლოგიკურ – შემოქმედებითი აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით კოლექტივთან ურთიერთობა
- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების თანამედროვე ტექნოლოგიების (2 D – 3 D) ცოდნა
- შემოქმედებითი თვითშეფასების უნარი
- დრამატურგიული პირველწყაროს ეკრანული ანალიზი
- ჟანრული მრავალგავარობის სტრუქტურული ცოდნა
- არგუმენტირებული მსჯელობის, შემოქმედებით პროცესში დასკვნის გაკეთების უნარი
- მხატვრული ნაწარმოების ინტერპრეტაცია
- შეთხზვის, ფანტაზიის უნარი
- გადამღებ კოლექტივთან დამოუკიდებელი მუშაობის პროფესიული უნარი
- გადაღების წინ თოჯინების, მარიონეტებისა და სხვ. სპეციფიური რეპეტიციების წარმართვის უნარი
- კლასიკური და თანამედროვე სალიტერატურო-დრამატურგიული მონაპოვარის გააზრებისა და ინტერპრეტაციის უნარი
- ორგანიზატორულ – შემოქმედებითი უნარი

- მხატვარ – ანიმატორებთან მუშაობის უნარი
- თოჯინებთან, მარიონეტებთან მუშაობის უნარი
- აზრის საეკრანო მეტყველებაში გადატანის უნარი
- მეტაფორული აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით კოლექტივთან: მუშაობის უნარი
- მოქალაქეობრივი პოზიციის ჩამოყალიბებისა და შემოქმედებით პროცესში მისი ასახვის უნარი
- დაკვირვებისა და შემოქმედებითად განჭვრეტის უნარი
- კონცეპტუალური აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით პროცესში ექსტრემალურ სიტუაციებში სწრაფი გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ლიდერის თვისებების შემოქმედებითად გამომუშავების უნარი

კურსდამთავრებულის მისანიჭებელი კვალიფიკაციაა **აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების ბაკალავრი**.

გ) სპეციალობა- ხმის რეჟისურა
სწავლის შედეგები და კომპეტენციები

ხმის (გახმოვანების) დამდგმელი რეჟისორი მონაწილეობს აუდიო-ვიზუალური პროდუქციის შემოქმედებით დაგეგმაში. ახორციელებს ვიზუალური მხარის აუდიო სტრუქტურის შექმნას. იგი ფლობს გახმოვანების ტექნიკასა და ტექნოლოგიებს, სხვა აუდიო სისტემებსა და პროგრამებს. მას შეუძლია მოცემული ამოცანის მიხედვით სრულყოფილი ხმოვანი რიგის ჩამოყალიბება და განხორციელება. ვიზუალურ მასალაზე დაყრდნობით აუდიო სისტემის შექმნა.

ხმის (გახმოვანების) დამდგმელ რეჟისორს ასევე შეუძლია იმუშაოს ხმის ოპერატორად

მხატვრული ფილმის და სხვა აუდიო-ვიზუალური პროდუქციის განხორციელების პროცესში.

სწავლის დამთავრების შემდეგ ხმის დამდგმელ რეჟისორს გამოუმუშავდება შემდეგი პროფესიული/დარგობრივი უნარ-ჩვევები:

1. ფილმისა და ვიდეოს ხმის ხარისხის კრიტიკულად შეფასება, რაც საბოლოო ჯამში განაპირობებს პროდუქციის ესთეტიკურ, ინტელექტუალურ და კომერციულ ღირებულებას;
2. ფილმისა და ვიდეოს ხმის ინტერნაციონალური სტანდარტებით გათვალისწინებული შესრულების დონის დაცვა;
3. ფილმისა და ვიდეოს გახმოვანების შემოქმედებითი დონე;
4. ფილმისა და ვიდეოს ბგერის (ხმის) მაყურებელზე ეფექტურობა;
5. ფილმისა და ვიდეოს კომერციულ ღირებულება;
6. დარგის პროფესიონალიზმი.
7. და სხვა (იხ. ქვემოთ)

ხმის (გახმოვანების) დამდგმელი რეჟისორი მუშაობს ნებისმიერი ხასიათის (კინო–ტელე პროდუქცია: მხატვრული, დოკუმენტური ფილმი, სარეკლამო რგოლი, მუსიკალური კლიპი, სხვადასხვა ფორმატის სატელევიზიო პროექტები, პირდაპირი ჩართვები, ტრანსლაციები, საინფორმაციო პროგრამები და ა.შ.) ხმოვანი სტრუქტურის განხორციელებასა და

შემოქმედებითი პროცესის მსვლელობაზე. მას შეუძლია დაგეგმოს და ჩამოაყალიბოს მხატვრული ჩანაფიქრი. იგი ფლობს ხმის მონტაჟის ხელოვნების ძირითადი საფუძვლების ცოდნასა და ზოგად პრინციპებს, გახმოვანების ტექნიკური უზრუნველყოფის თავისებურებებს, ჯგუფური და ინდივიდუალური შემოქმედებითი მუშაობის ჩვევებს.

ხმის (გახმოვანების) დამდგმელ რეჟისორს შეუძლია კომპლექსური პრობლემების ამოცნობა/იდენტიფიცირება და მათი გადაჭრა შესაბამისი ცოდნის, უნარებისა და ეთიკური ნორმების გამოყენებით. შეუძლია საქმიანობა პროფესიის როგორც სტანდარტული, ასევე ზოგიერთი გამორჩეული/ახალი მეთოდების და პროფესიული ღირებულებების გამოყენებით; შეუძლია განახორციელოს ნებისმიერი ჟანრისა და ფორმატის აუდიო-ვიზუალური პროდუქციის/პროექტის გახმოვანება დამოუკიდებლად, შეუძლია შემოქმედებითი ჯგუფის მომზადება, გახმოვანების პროცესის ორგანიზება და დაგეგმვა. შეუძლია ორგანიზაციულ – ტექნიკური მხარის მოწესრიგება და ზრუნვა შემოქმედებითი პროცესის წარმატებით დასრულებაზე.

ზოგადი/ ტრანსფერული კომპეტენციები

- აბსტრაქტული აზროვნების, ანალიზისა და სინთეზის უნარი
- ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი
- დროის დაგეგმვისა და მართვის უნარი
- დარგის ცოდნა-გააზრება და გათავისება
- მშობლიურ ენაზე ზეპირი და წერილობითი ფორმით კომუნიკაციის უნარი
- მეორე (უცხო) ენაზე კომუნიკაციის უნარი
- საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების (ვირტუალური და აუდიო-ვიზუალური) გამოყენების უნარი
- სწავლისა და ცოდნის მუდმივი განახლების უნარი
- ლოგიკური აზროვნებისა და მსჯელობის უნარი
- სხვადასხვა წყაროდან ინფორმაციის მოძიების და ანალიზის უნარი
- კრიტიკული აზროვნების და თვითკრიტიკის უნარი
- უცხო გარემოში ადაპტირებისა და მოქმედების უნარი
- ახალი იდეების გენერირების უნარი
- პრობლემების იდენტიფიცირებისა და გადაწყვეტის უნარი
- დასაბუთებული გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ჯგუფში მუშაობის უნარი
- ადამიანებს შორის ურთიერთობისა და დიალოგის უნარი
- ადამიანის მოტივირებისა და საერთო მიზნისკენ წარმართვის უნარი
- არასპეციალისტებთან კომუნიკაციის უნარი
- განსხვავებულებისა და კულტურული მრავალფეროვნების პატივისცემის უნარი
- საერთაშორისო კონტექსტში მუშაობის უნარი
- დამოუკიდებელი მუშაობის უნარი
- პროექტის შემუშავებისა და მართვის უნარი
- უსაფრთხოების დაცვის ვალდებულების შეგნება
- საქმიანი წამოწყებისა და ინიციატივის საკუთარ თავზე აღების უნარი
- ეთიკური მოსაზრებების საფუძველზე ქცევის უნარი
- შესრულებული სამუშაოს ხარისხის შეფასებისა და შენარჩუნების უნარი
- ნაკისრი ვალდებულებების განხორციელებისა და ბოლომდე მიყვანის უნარი
- გარემოს დაცვის ვალდებულების შეგნება

- სოციალური პასიხისმგებლობითა და თვითშეგნებით მოქმედების უნარი
- თანაბარი შესაძლებლობების და გენდერულ საკითხთა გაცნობიერების უნარი

დარგობრივი/ პროფესიული კომპეტენციები

- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების არსის გაცნობიერება
- ხმის რეჟისურის პროფესიული საფუძვლების ფლობა
- აუდიო-ვიზუალური პროდუქციის გახმოვანების უნარი
შეთხზვის, ფანტაზიის უნარი
- ლოგიკურ – შემოქმედებითი აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით კოლექტივთან ურთიერთობა
- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების თანამედროვე ტექნოლოგიების ცოდნა
- შემოქმედებითი თვითშეფასების უნარი
- ჟანრული მრავალგავარობის სტრუქტურული ცოდნა
- არგუმენტირებული მსჯელობის, შემოქმედებით პროცესში დასკვნის გაკეთების უნარი
- მხატვრული ნაწარმოების ინტერპრეტაცია – ხმოვანი რიგის შექმნისათვის
- სხვადასხვა ხმაურებისა და სპეციფიური ხმების სინთეზით მხატვრული მეტაფორების შექმნის უნარი
- შემოქმედებით კოლექტივთან დამოუკიდებელი მუშაობის პროფესიული უნარი
- კლასიკური და თანამედროვე მუსიკალური მონაპოვარის გააზრებისა და ინტერპრეტაციის უნარი
- ორგანიზატორულ – შემოქმედებითი უნარი
- დამდგმელ რეჟისორებთან მუშაობის უნარი
- მუსიკოს-შემსრულებლებთან მუშაობის უნარი (ხმის ჩამწერი სტუდიები)
- აზრის ხმოვან სტრუქტურებში გადატანის უნარი
- მეტაფორული აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით კოლექტივთან: მსახიობთან (გახმოვანება), თოჯინებთან (გახმოვანება), ანიმატორებთან (გახმოვანება), სცენარის ავტორთან, კომპოზიტორთან, ტექნიკურ პერსონალთან, მუშაობის უნარი
- მოქალაქეობრივი პოზიციის ჩამოყალიბებისა და შემოქმედებით პროცესში მისი ასახვის უნარი
- დაკვირვებისა და შემოქმედებითად განჭვრეტის უნარი
- კონცეპტუალური აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით პროცესში ექსტრემალურ სიტუაციებში სწრაფი გადაწყვეტილების მიღების უნარი (პირდაპირ ჩართვები და სხვ.)
- ლიდერის თვისებების შემოქმედებითად გამომუშავების უნარი

კურსდამთავრებულის მისანიჭებელი კვალიფიკაციაა აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების ბაკალავრი.

კინო – ტელე ოპერატორი

| | |
|--|---|
| საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება | კინო – ტელე ოპერატორი |
| საფეხური | ბაკალავრიატი |
| პროგრამის ტიპი | აკადემიური; ძირითადი |
| სწავლების ენა | ქართული |
| მისანიჭებელი კვალიფიკაცია | აუდიო ვიზუალური ხელოვნების ბაკალავრი |
| პროგრამის მოცულობა კრედიტებით | 240 კრედიტი |
| სწავლის ხანგრძლივობა | 8 სემესტრი |
| პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა | საუნივერსიტეტო შემოქმედებითი ტურები და ერთიანი ეროვნული გამოცდები (საგნები: ქართული ენა და ლიტერატურა, ზოგადი უნარები, უცხო ენა. საქართველოში მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად - მეოთხე საგანი სავალდებულო არ არის.). |
| დასაქმების სფერო | კინემატოგრაფი (მხატვრული, დოკუმენტური ტელევიზია - ტელეპროდუქცია და სხვ.) სახელოვნებო პროფილის დაწესებულებები; შემოქმედებითი სტუდიები და სახელოსნოები; აუდიო-ვიზუალური სტუდიები, პროფილური კულტურულ-საგანმანათლებლო დაწესებულებები; კინო-ტელე ლაბორატორიები; სარეკლამო სამსახურები და სხვ. |
| ზოგადი დახასიათება და პროგრამის მიზანი | <p>კინო-ტელე ფაკულტეტის „კინო – ტელე ოპერატორის“ აკადემიური საგანმანათლებლო პროგრამა ამზადებს პროფესიონალ დამდგმელ კინო – ტელე ოპერატორს, რომელიც მონაწილეობს ნებისმიერი ხასიათის კინო – ტელე პროდუქციის შექმნის პროცესში და შემოქმედებით განხორციელებაში. მას შეუძლია დაგეგმოს და ჩამოაყალიბოს მხატვრული ჩანაფიქრის ვიზუალური სტრუქტურა. შეუძლია შემოქმედებითი მუშაობა გადამღებ ჯგუფთან (დამდგმელ რეჟისორთან, ხმის რეჟისორთან, მსახიობთან და სხვ.) იგი ფლობს ციფრულ გადამღებ ტექნიკას და განათების ხერხებს. ტექნიკური უზრუნველყოფის თავისებურებებს, ჯგუფური და ინდივიდუალური შემოქმედებითი მუშაობის ჩვევებს. ოპერატორის კომპეტენციაში შედის შემოქმედებითი ნიმუშის ვიზუალური მხარის ჩამოყალიბება და განხორციელების ტექნიკური უზრუნველყოფა.</p> <p>კინო – ტელე დამდგმელი ოპერატორის სპეციალობა შეიცავს სპეციფიურ ასპექტებს, რაც, განაპირობებს სწავლების შესაბამის თავისებურებებს, თუმცა, მათ აერთიანებთ აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების სპეციფიკის სწავლების ერთიანი პრინციპი, რომელიც ხორციელდება ნიშანდობლივი და აუცილებელი მეთოდოლოგიით. კინო-ტელე ფაკულტეტის „კინო – ტელე ოპერატორის“ აკადემიური</p> |

საგანმანათლებლო პროგრამა ამზადებს შესაბამისი პროფილის დამდგმელ ოპერატორს, რომელიც ფლობს პროფესიის განმსაზღვრელ საფუძვლებს. პროგრამა აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების კონკრეტული სფეროს (მხატვრული კინო, დოკუმენტური კინო, ტელევიზია, ანიმაციური კინო, რეკლამა და სხვ.) დამდგმელი ოპერატორის პროფესიის ფუნდამენტური კანონების შესწავლის შედეგად, უზრუნველყოფს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დამდგმელ ოპერატორად ჩამოყალიბებას. ამასთან, პროგრამა ორიენტირებულია როგორც ადგილობრივ, ასევე საზღვარგარეთის სახელოვნებო სივრცეში მოღვაწე პროფესიონალი სპეციალისტების აღზრდაზე.

„კინო – ტელე ოპერატორის“ აკადემიური პროგ პროგრამა ხელს უწყობს სტუდენტის შემოქმედებითი ინდივიდუალობის ფორმირებასა და განვითარებას. რამის სწავლების უზრუნველყოფა ხდება შემოქმედებითი სახელოსნოს პრინციპით. საგანმანათლებლო პროგრამა არის აკადემიური კვალიფიკაციის. მასში გათვალისწინებულია როგორც თეორიული კურსები, რომლებიც ავითარებს მომავალი სპეციალისტის საბაზო ჰუმანიტარულ განათლებას და განათლებას ხელოვნების სფეროში, - ასევე პრაქტიკულ – შემოქმედებითი კურსები, რომლებიც ორიენტირებულია აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დამდგმელი ოპერატორის პროფესიისათვის აუცილებელი ცოდნისა და უნარ-ჩვევების შეძენაზე. პროგრამა ხელს უწყობს სტუდენტის შემოქმედებითი ინდივიდუალობის ფორმირებასა და განვითარებას.

მეცადინეობები მიმდინარეობს უმაღლესი სასწავლებლის ყველა აკადემიური სახეობით: სალექციო, სემინარული, პრაქტიკულ-ჯგუფური და ინდივიდუალური მეცადინეობების სახით, საკურსო ნამუშევრების (ფოტოები, ეტიუდები, ვიდეოფილმები, სარეკლამო რგოლები და სხვ.) და დამამთავრებელი, შემაჯამებელი საკვალიფიკაციო შემოქმედებითი პროექტის (ფილმი – მხატვრული, დოკუმენტური, ტელეპროექტი და სხვ.) წარმოდგენით.

„კინო – ტელე ოპერატორის“ საბაკალავრო პროგრამის მიზანი სრულად შეესაბამება საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის მისიას, რომლის ერთ-ერთი ძირითადი ვექტორია ხელოვნების ფუნდამენტური დარგების (მათ შორის, პრიორიტეტულად თეატრალური, კინო-ტელე, ქორეოგრაფიული, მუსიკალური და სხვა) განვითარება და ამავე დარგების კვლევა. აღნიშნულ კონტექსტში **„კინო – ტელე ოპერატორის“** საბაკალავრო პროგრამა უზრუნველყოფს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების განვითარებისთვის აუცილებელ პირობას – მოამზადოს თანამედროვე აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების (კინემატოგრაფი, ტელევიზია და სხვ.) პროფესიონალი, მაღალკვალიფიციური დამდგმელი ოპერატორი, რომელიც პროგრამის ათვისების შედეგად მიღებული როგორც პროფესიული, შემოქმედებითი ასევე ზოგადი კომპეტენციებით ორიენტირებული

| | |
|--|---|
| | <p>იქნება დასაქმების ბაზრის სულ უფრო მზარდ მოთხოვნებზე არა მხოლოდ საქართველოს, არამედ მსოფლიო მასშტაბით. პროგრამის ფარგლებში სპეციალობის თავისებურებათა მიხედვით სტუდენტთა მიღება ყოველწლიურად ხდება დასაქმების ბაზრის მოთხოვნებისა და დაკვეთის გათვალისწინებით. კერძოდ: საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი ახორციელებს „კინო – ტელე ოპერატორის“ სპეციალობის სტუდენტთა მიღებასა და მომზადებას ორ წელიწადში ერთხელ 5–სტუდენტის რაოდენობით – საზოგადოებრივი დაკვეთის საჭიროებისა და შრომის ბაზრის მოთხოვნების მიხედვით. ამდენად, „კინო – ტელე ოპერატორის“ საბაკალავრო პროგრამა ორიენტირებულია შრომის ბაზარსა და მოთხოვნებზე.</p> <p>„კინო – ტელე ოპერატორის“ საბაკალავრო პროგრამის მიზანია – სტუდენტებს შეასწავლოს აუდიო–ვიზუალური ხელოვნების დამდგმელი ოპერატორის პროფესიის ძირითადი ელემენტები, საბაზისო ცოდნა, რომელიც უზრუნველყოფს აუდიო–ვიზუალური ხელოვნების დამდგმელი ოპერატორის მიერ შესაბამისი სპეციალობის არსის გაცნობიერებას, დარგის მთავარი პრინციპების, ოპერატორის პროფესიულ–შემოქმედებითი საფუძვლების საბაზისო ცოდნას.</p> <p>პროგრამის მიზანია, აგრეთვე, მის კურსდამთავრებულს გაუკვალოს გზა აუდიო–ვიზუალური ხელოვნების დამდგმელი ოპერატორის პროფესიის უმთავრესი მიზნის – მხატვრულ–შემოქმედებითი პროდუქციის – აუდიო–ვიზუალური პროექტის – ფილმის (მხატვრული, დოკუმენტური, ანიმაციური), ტელეპროდუქციის (სატელევიზიო ფილმი, ვიდეორგოლი, რეკლამა, გასართობ – შემეცნებითი, საინფორმაციო, სოციალური, პოლიტიკური, ეკონომიკური, კულტურულ–საგანამათლებლო პროექტები და სხვ.), გამოუმუშაოს პროფესიულ–შემოქმედებითი ჩვევების ათვისებისა და მათი პრაქტიკული რეალიზების უნარი. ამდენად, პროგრამის მოდული, სასწავლო კურსები თუ სხვა კომპონენტი ემსახურება აღნიშნული მიზნის განხორციელებას (იხ. ქვემოთ).</p> <p>პროგრამა მიზნად ისახავს, როგორც ადგილობრივ, ასევე საზღვარგარეთის სახელოვნებო სივრცეზე ორიენტირებული თანამედროვე დამდგმელი ოპერატორის აღზრდას აუდიო – ვიზუალური მიმართულებით, რომელიც მზად იქნება პროფესიული შემოქმედებითი საქმიანობისათვის</p> |
| შედეგები | სწავლის შედეგები და კომპეტენციები იხილეთ ქვემოთ |
| ა) ცოდნა და გაცნობიერება | <p>აქვს აუდიო–ვიზუალური ხელოვნების თავისებურებების ფართო, საბაზისო ცოდნა. აქვს მსოფლიო კლასიკური სალიტერატურო, დრამატურგიული და მუსიკალური მემკვიდრეობის აკადემიური ცოდნა. გაცნობიერებული აქვს აუდიო–ვიზუალური ხელოვნების არსი, იცნობს დარგის მთავარ პრინციპებს, თანამონაწილეობს გადაღების პროცესის დაგეგმვასა და პროექტის სრულად რეალიზაციაში.</p> |
| ბ) ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი | <p>აქვს ლიტერატურული პირველწყაროს, დრამატურგიული ნაწარმოების გააზრებისა და ინტერპრეტაციის უნარი, აქვს შემოქმედებითი კონცეფციის პრაქტიკულად ჩამოყალიბებისა და პრაქტიკული ხორცშესხმის უნარი, აქვს საკუთარ თავზე მუშაობის უნარი, აქვს</p> |

| | |
|------------------------------|---|
| | შემოქმედებით კოლექტივთან ინდივიდუალური მუშაობის უნარი, ფილმისა (მხატვრული, დოკუმენტური, ანიმაციური...) თუ ტელეპროდუქციის კრეატიული ასპექტებით დაგეგმვის უნარი, აქვს დამდგმელ რეჟისორთან, დამდგმელ მხატვართან, კომპოზიტორთან ქორეოგრაფთან, მხატვარ-გრიმიორთან, გამნათებელთან და ა.შ. გუნდური მუშაობის უნარი. აქვს ობიექტური თვითშეფასების უნარი. |
| გ) დასკვნის უნარი | დაგროვილი ცოდნისა და შეძენილი პროფესიულ-შემოქმედებითი უნარების ანალიზის საფუძველზე აქვს ოპტიმალური გადაწყვეტილების მიღების, შემოქმედებითი საქმიანობის დაგეგმვისა და განხორციელების უნარი. შეუძლია აუდიო-ვიზუალური ხელოვნებისათვის დამახასიათებელი (ლიტერატურული პირველწყაროს შინაარსობრივი, კონცეპტუალური მხარე, ავტორისეული ინდივიდუალობა, იკონოგრაფიული მასალები, ავტორის მხატვრული ჩანაფიქრი და სხვ.) მონაცემების შეგროვება, განმარტება და მათი სისტემატიზაცია-კლასიფიკაცია. ასევე, აღნიშნულ კონტექსტში არსებული გამოცდილების, მიღწევების, მონაცემებისა და/ან სიტუაციების ანალიზი და დასაბუთებული დასკვნის ჩამოყალიბება. |
| დ) კომუნიკაციის უნარი | აქვს კომუნიკაციის უნარი შემოქმედებით და გადამღებ ჯგუფთან, კოლეგებთან, დარგის სპეციალისტებთან, პარტნიორებთან. იცნობს და თავისუფლად იყენებს თანამედროვე საკომუნიკაციო ტექნოლოგიებს, განსაკუთრებით აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების სფეროში, შეუძლია მათი შემოქმედებითად გამოყენება, საჯარო დემონსტრირება. აქვს წერითი და ზეპირი კომუნიკაციის საბაზო უნარ-ჩვევები როგორც ქართულ, ასევე უცხო ენაზე. აქვს საფესტივალო კომუნიკაციის გამოცდილება. |
| ე) სწავლის უნარი | შეუძლია გამოიყენოს სასწავლო რესურსების სრული სპექტრი. გეგმავს და ახორციელებს საკუთარი სწავლისა და შემდგომი პროფესიული/შემოქმედებითი ზრდისა და დაოსტატების პროცესს. შეუძლია საკუთარი სწავლისა და შემოქმედებითი დაოსტატების პროცესის თანმიმდევრულად და მრავალმხრივად შეფასება, შემდგომი სწავლისა და შემოქმედებითი დაოსტატების საჭიროებების დადგენა. |
| ვ) ღირებულებები | მონაწილეობს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების ღირებულებების ფორმირების პროცესში და თავად ქმნის ღირებულებებს: კერძოდ, ეკრანულ თუ საეთერო პროდუქციას/ფილმებს, სანახაობრივ აუდიო-ვიზუალურ პროექტებს, ადეკვატურად აფასებს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების პროფესიულ ღირებულებებსა და მიღწევებს. |
| პროგრამის განვითარება | „კინო – ტელე ოპერატორის“ საბაკალავრო პროგრამის განვითარება შესაძლებელია შემდგომი აკადემიური ხარისხის მოპოვებით სამაგისტრო დონეზე, თუ სტუდენტს სურვილი და მოტივაცია აქვს მოიპოვოს შემდგომში შემოქმედებითი პედაგოგიური მუშაობის უფლება. კურსდამთავრებულის საბაკალავრო კომპეტენციები უზრუნველყოფს მის უფლებას – სწავლა გააგრძელოს შემდგომ საფეხურზე – მაგისტრატურაში. ამასთან, „კინო – ტელე ოპერატორის“ საბაკალავრო პროგრამა ზემოაღნიშნული კომპეტენციების შედეგად განაპირობებს კურსდამთავრებულთა კონკურენტუნარიანობას როგორც დასაქმების |

| | |
|------------------------------|---|
| | <p>ბაზარზე, ასევე განათლების შემდგომ საფეხურზე. საშუალო სტატისტიკური მონაცემებით, პროგრამის კურსდამთავრებულთა 70% დასაქმებულია სპეციალობის მიხედვით, ხოლო 20% სწავლას აგრძელებს მაგისტრატურაში (პროცენტის მაჩვენებლები აქ განპირობებულია იმით, რომ პროფესიონალ აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დამდგმელ ოპერატორთა დიდ ნაწილს სურვილი აქვს პრაქტიკულ-შემოქმედებითი მუშაობისა, ხოლო შედარებით მცირე ნაწილი ირჩევს შემდგომ აკადემიურ საფეხურს – შემოქმედებითი პედაგოგიური მუშაობის უფლების მოსაპოვებლად).</p> <p>„კინო – ტელე ოპერატორის“ საბაკალავრო პროგრამის სწავლის შედეგების განსაზღვრასა და, უშუალოდ, პროგრამის განვითარების პროცესში მონაწილეობენ როგორც დამსაქმებლები (რომლებიც, სწავლების სპეციფიკიდან გამომდინარე, ხშირად თავად წარმოადგენენ აკადემიურ პერსონალს), ასევე აკადემიური პერსონალი, სტუდენტები (თვითმართველობა) და კურსდამთავრებულები (შემდგომში – მასწავლებლების სახით).</p> |
| <p>სწავლების მეთოდოლოგია</p> | <p>„კინო – ტელე ოპერატორის“ საბაკალავრო პროგრამაზე სწავლების აუცილებელი წინაპირობაა სტუდენტის შერჩევა ინდივიდუალური შემოქმედებითი საშემსრულებლო უნარების მიხედვით. შესაბამისად, პროგრამა ორიენტირებულია ამ უნარების განვითარებასა და მაღალ პროფესიულ ხარისხში აყვანაზე. ამ მიზნის მიღწევა შესძლებელი ხდება სწავლების ადეკვატური მეთოდების გამოყენებით.</p> <p>„კინო – ტელე ოპერატორის“ საბაკალავრო პროგრამით სწავლების პროცესში, რომელიმე კონკრეტული საკითხის შესწავლა შეუძლებელია მხოლოდ ერთი მეთოდით. პროფესორს სწავლების პროცესში უხდება სხვადასხვა მეთოდის გამოყენება, ხშირ შემთხვევაში ადგილი აქვს მეთოდთა შერწყმას:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ზეპირსიტყვიერი მეთოდი; • პრაქტიკული მეთოდები; • დისკუსია/დებატები ; • დემონსტრირების მეთოდი; • ახსნა-განმარტებითი მეთოდი ; • ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება; |

კომპეტენციების კონკრეტული ჩამონათვალი „კინო – ტელე ოპერატორის“ სპეციალობის ფარგლებში:

ზოგადი/ ტრანსფერული კომპეტენციები

- 1 აბსტრაქტული აზროვნების, ანალიზისა და სინთეზის უნარი
- 2 ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი
- 3 დროის დაგეგმვისა და მართვის უნარი
- 4 დარგის ცოდნა-გააზრება და გათავისება

- 5 მშობლიურ ენაზე ზეპირი და წერილობითი ფორმით კომუნიკაციის უნარი
- 6 მეორე (უცხო) ენაზე კომუნიკაციის უნარი
- 7 საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების (ვირტუალური და აუდიო-ვიზუალური) გამოყენების უნარი
- 8 სწავლისა და ცოდნის მუდმივი განახლების უნარი
- 9 ლოგიკური აზროვნებისა და მსჯელობის უნარი
- 10 სხვადასხვა წყაროდან ინფორმაციის მოძიების და ანალიზის უნარი
- 11 კრიტიკული აზროვნების და თვითკრიტიკის უნარი
- 12 უცხო გარემოში ადაპტირებისა და მოქმედების უნარი
- 13 ახალი იდეების გენერირების უნარი
- 14 პრობლემების იდენტიფიცირებისა და გადაწყვეტის უნარი
- 15 დასაბუთებული გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- 16 ჯგუფში მუშაობის უნარი
- 17 ადამიანებს შორის ურთიერთობისა და დიალოგის უნარი
- 18 ადამიანის მოტივირებისა და საერთო მიზნისკენ წარმართვის უნარი
- 19 არასპეციალისტებთან კომუნიკაციის უნარი
- 20 განსხვავებებისა და კულტურული მრავალფეროვნების პატივისცემის უნარი
- 21 საერთაშორისო კონტექსტში მუშაობის უნარი
- 22 დამოუკიდებელი მუშაობის უნარი
- 23 პროექტის შემუშავებისა და მართვის უნარი
- 24 უსაფრთხოების დაცვის ვალდებულების შეგნება
- 25 საქმიანი წამოწყებისა და ინიციატივის საკუთარ თავზე აღების უნარი
- 26 ეთიკური მოსაზრებების საფუძველზე ქცევის უნარი
- 27 შესრულებული სამუშაოს ხარისხის შეფასებისა და შენარჩუნების უნარი
- 28 ნაკისრი ვალდებულებების განხორციელებისა და ბოლომდე მიყვანის უნარი
- 29 გარემოს დაცვის ვალდებულების შეგნება
- 30 სოციალური პასიხისმგებლობითა და თვითშეგნებით მოქმედების უნარი
- 31 თანაბარი შესაძლებლობების და გენდერულ საკითხთა გაცნობიერების უნარი

დარგობრივი/ პროფესიული კომპეტენციები

1. აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების არსის გაცნობიერება
2. ოპერატორის პროფესიული საფუძველების ფლობა
3. ფილმის (მხატვრული, დოკუმენტური, ანიმაციური და სხვ...) გადაღების უნარი
4. შემოქმედებით კოლექტივთან ურთიერთობა
5. აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების თანამედროვე ტექნოლოგიების ცოდნა
6. შემოქმედებითი თვითშეფასების უნარი

7. დრამატურგიული პირველწყაროს ეკრანული რეალიზაცია
8. ჟანრული მრავალგვარობის სტრუქტურული ცოდნა
9. არგუმენტირებული მსჯელობის, შემოქმედებით პროცესში დასკვნის გაკეთების უნარი
10. მხატვრული ნაწარმოების ინტერპრეტაცია
11. კადრირება და კომპოზიციის აგების უნარი
12. გადამღებ კოლექტივთან დამოუკიდებელი მუშაობის პროფესიული უნარი
13. კლასიკური და თანამედროვე სალიტერატურო-დრამატურგიული მონაპოვარის გააზრებისა და ინტერპრეტაციის უნარი
14. ორგანიზატორულ – შემოქმედებითი უნარი
15. მსახიობთან/საჯარო გამომსვლელთან მუშაობის უნარი
16. აზრის საეკრანო-საეთერო მეტყველებაში გადატანის უნარი
17. მეტაფორული აზროვნების უნარი
18. შემოქმედებით კოლექტივთან: მსახიობთან, დუბლიორთან, მხატვართან, სცენარის ავტორთან, კომპოზიტორთან, ქორეოგრაფთან, ტექნიკურ პერსონალთან, დრამატურგთან მუშაობის უნარი
19. მოქალაქეობრივი პოზიციის ჩამოყალიბებისა და შემოქმედებით პროცესში მისი ასახვის უნარი
20. დაკვირვებისა და შემოქმედებითად განჭვრეტის უნარი
21. კონცეპტუალური აზროვნების უნარი
22. შემოქმედებით პროცესში ექსტრემალურ სიტუაციებში სწრაფი გადაწყვეტილების მიღების უნარი
23. ლიდერის თვისებების შემოქმედებითად გამომუშავების უნარი
24. შეთხზვის, ფანტაზიის უნარი
25. ლოგიკურ – შემოქმედებითი აზროვნების უნარი

კურსდამთავრებულის მისანიჭებელი კვალიფიკაციაა აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების ბაკალავრი

