

**საქართველოს თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი
კინო -ტელე ფაკულტეტი**

**სამაგისტრო პროგრამაზე „საშემსრულებლო-შემოქმედებითი ხელოვნება“
(თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი) პროგრამული კონცენტრაცია „
მხატვრული კინოს რეჟისურა -თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი“**

მიღების წესი:

სამაგისტრო პროგრამაზე საუნივერსიტეტო გამოცდის საფუძველზე შეირჩევიან აბიტურიენტები ბაკალავრის (ან მეტი) აკადემიური ხარისხით, გამოკვეთილი მიდრეკილებით მხატვრული აზროვნებისადმი, რომლებიც გამოავლენენ აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების შესაბამისი სპეციალობის დამდგმელი რეჟისორის პროფესიისათვის აუცილებელ შემოქმედებით - ანალიტიკურ, ორგანიზატორულ ნიჭსა და თვისებებს.

პროგრამაში მისაღებად სამუშაო გამოცდილება სავალდებულო არ არის. **თუმცა უპირატესობა ექნებათ იმ პირებს, რომლებსაც ექნებათ პრაქტიკული მუშაობის გამოცდილება კინოსივრცეში.** მაგისტრანტი უნდა ფლობდეს ინგლისურ ენას სულ მცირე B2 დონეზე.

საქართველოს მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად, რამდენადაც აღნიშნული სამაგისტრო პროგრამა სახელოვნებო-საშემსრულებლო მიმართულებას განეკუთვნება - ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარება აუცილებელი არ არის.

შემოქმედებითი ტური „აუდიო-ვიზუალური (მხატვრული კინო) რეჟისურა - თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი“- პროგრამულ კონცენტრაციაზე ტარდება ორ ეტაპად. კონკურსის ორივე ეტაპზე, აბიტურიენტი ცალ -ცალკე ფასდება 50 ქულიანი სისტემით ორ დამოუკიდებელ უწყისში, ხოლო საბოლოო შეფასება მიიღება საშუალო არითმეტიკულის პრინციპით.

I ტური (ზეპირი)

აბიტურიენტი წარმოადგენს ავტობიოგრაფიას და მოტივაციას, თუ რატომ ირჩევს სამაგისტრო საფეხურს მხატვრული კინოს მიმართულებით და მის მიერ მომზადებულ კინოპროექტს, ფოტო და ვიდეონამუშევარს შეფასების ჯამური ქულა განისაზღვება 50 -ქულით.

შეფასების კრიტერიუმები	ქულა
იდეა	5
მხატვრული ხედვა	10
მსახიობთან მუშაობა	5
მონტაჟი	5
ხმოვანება	5
რეჟისორული გააზრება	10
სტრუქტურული მთლიანობა	10
სულ	50

II ტური (წერა)

აბიტურიენტს მოეთხოვება კომისიის მიერ შერჩეული, მხატვრული ფილმის ფრაგმენტის სტრუქტურული ანალიზი. შეფასების ჯამური ქულა განისაზღვრება 50 -ქულით.

შეფასების კრიტერიუმები	ქულა
იცნობს კინო ფორმატებს; კარგად აცნობიერებს მისთვის საინტერესო მიმართულებას და მეთოდებს; ნათლად და დამაჯერებლად შეუძლია არგუმენტირებული მოსაზრების ჩამოყალიბება და მსჯელობა; კარგად გრძნობს აქტუალურ პრობლემებს; აქვს ტექსტის გადმოცემის უნარი და წერის მაღალი კულტურა.	50 -40
ერკვევა კინო ფორმატების სახეობათა მრავალფეროვნებაში, მათ დანიშნულებაში; აცნობიერებს მისთვის საინტერესო მიმართულებას და მეთოდებს; შეუძლია არგუმენტირებული მოსაზრების ჩამოყალიბება და მსჯელობა; გრძნობს აქტუალურ პრობლემებს; აქვს ტექსტის გადმოცემის უნარი და კარგად წერს.	39 -30
ერკვევა კინო ფორმატების მრავალფეროვნებაში თუმც ვერ გარკვეულა მისთვის საინტერესო მიმართულებასა და მეთოდებში; შეუძლია არგუმენტირებულ მოსაზრებების ჩამოყალიბება და მსჯელობა; გრძნობს აქტუალურ პრობლემებს; აქვს ტექსტის წერილობით გადმოცემის უნარი.	29-20
ვერ ერკვევა კინო ფორმატების მრავალფეროვნებასა და დანიშნულებაში. არ იცის მისთვის საინტერესო მიმართულება და მეთოდები. არ შეუძლია არგუმენტირებული მოსაზრების ჩამოყალიბება და მსჯელობა; ბუნდოვნად გრძნობს აქტუალურ პრობლემებს; არა აქვს წერის კულტურა.	19-10
არ იცის მისთვის საინტერესო მიმართულება და მეთოდები. ვერ აყალიბებს მოსაზრებებს, არ შეუძლია არგუმენტირებული მსჯელობა; ვერ გრძნობს აქტუალურ პრობლემებს; არა აქვს ტექსტის წერილობით გადმოცემის უნარი.	9-0

პროგრამული კონცენტრაცია: აუდიო-ვიზუალური (დოკუმენტური კინო) რეჟისურა - თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი

სამაგისტრო პროგრამაზე საუნივერსიტეტო გამოცდის საფუძველზე შეირჩევიან აბიტურიენტები ბაკალავრის (ან მეტი) აკადემიური ხარისხით, გამოკვეთილი მიდრეკილებით მხატვრული აზროვნებისადმი, რომლებიც გამოავლენენ აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების შესაბამისი სპეციალობის დამდგმელი რეჟისორის პროფესიისათვის აუცილებელ შემოქმედებით - ანალიტიკურ, ორგანიზატორულ ნიჭსა და თვისებებს.

პროგრამაში მისაღებად სამუშაო გამოცდილება სავალდებულო არ არის. თუმცა უპირატესობა ექნებათ იმ პირებს, რომლებსაც ექნებათ პრაქტიკული მუშაობის გამოცდილება კინოსა და სატელევიზიო სივრცეში. მაგისტრანტი უნდა ფლობდეს ინგლისურ ენას სულ მცირე B2 დონეზე.

საქართველოს მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად, რამდენადაც აღნიშნული სამაგისტრო პროგრამა სახელოვნებო-საშემსრულებლო მიმართულებას განეკუთვნება - ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარება აუცილებელი არ არის.

შემოქმედებითი ტური „აუდიო-ვიზუალური (დოკუმენტური კინო) რეჟისურა - თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი“- პროგრამულ კონცენტრაციაზე ტარდება ორ ეტაპად. კონკურსის ორივე ეტაპზე, აბიტურიენტი ცალ -ცალკე ფასდება 50 ქულიანი სისტემით ორ დამოუკიდებელ უწყისში, ხოლო საბოლოო შეფასება მიიღება საშუალო არითმეტიკულის პრინციპით.

I ტური (ზეპირი)

აბიტურიენტი წარმოადგენს ავტობიოგრაფიას და მოტივაციას, თუ რატომ ირჩევს სამაგისტრო საფეხურს დოკუმენტური კინოს მიმართულებით და წარმოადგენს მის მიერ მომზადებულ აუდიო-ვიზუალურ ნაწარმოებს.

შეფასების კრიტერიუმები	ქულა
იდეა	5
მხატვრული ხედვა	10
მსახიობთან მუშაობა	5
მონტაჟი	5
ხმოვანება	5
რეჟისორული გააზრება	10
სტრუქტურული მთლიანობა	10
სულ	50

II ტური (ზეპირი -გასაუბრება)

აბიტურიენტი აანალიზებს მის მიერ წარმოდგენილი აუდიო-ვიზუალური ნაწარმოების შექმნის პროცესს: თემისადმი მიდგომას, ლოგიკურად ასაბუთებს როგორ აცნობიერებს იდეის და თემის შესაბამისობას, აქტუალურობას და სიახლეს; აანალიზებს, ამბის განვითარების ლოგიკას, ხედვის მნიშვნელობას და დატვირთვას შესაბამისი ემოციური მხარის წარმოსაჩენად; ეპიზოდების მნიშვნელობას და მათ რიგითობას გამართული და ორიგინალური კომპოზიციის შესაქმნელად. რაც გამოავლენს დაკვირვების - ორიგინალური ფაქტების და დეტალების შემჩნევის, მათი დრამატიზების და სიუჟეტის ლოგიკურ, დამაჯერებელი განვითარების უნარს. ასევე სტილის - ამბის აზრობრივი შინაარსის ემოციურად გადმოსაცემად შესაბამისი ვიზუალური ეფექტების და ხმოვანი რიგის

გამოყენების შემოქმედებითად გააზრების უნარს. შეფასების ჯამური ქულა განისაზღვება 50-ქულით.

იდეა - 15 ქულა

ქულა	უნარი
15 - 12	იდეა კარგად აქვს გაცნობიერებული. ნათლად ასაბუთებს თემის იდეასთან შესაბამისობას, აქტუალურობას სიახლეს და ორიგინალურობას.
11 -9	აცნობიერებს იდეას. ასაბუთებს თემის შესაბამისობას იდეასთან, აქტუალურობას. თუმც არ არის სიახლე და ნაკლებ ორიგინალურია.
8 -10	ბუნდოვნად აცნობიერებს იდეას. ვერ ასაბუთებს თემის იდეასთან შესაბამისობას და აქტუალურობას. ბუნდოვანია;
9-0	ვერ აკავშირებს იდეას და თემას. თემა ბანალურია და არ არის აქტუალური.

ამბის განვითარება (კომპოზიცია) - 15 ქულა

ქულა	უნარი
15 - 12	კარგად აცნობიერებს ამბის განვითარების ლოგიკას- ხედების დატვირთვას ემოციური მხრეს გამოსავლენად, ეპიზოდების მნიშვნელობას და მათ რიგითობას გამართული და ორიგინალური კომპოზიციის ასაგებად.
11 -9	აცნობიერებს ამბის განვითარების ლოგიკას. სუსტად ხსნის ხედების მნიშვნელობას ემოციური მხრეს გამოსავლენად. აცნობიერებს ეპიზოდების მნიშვნელობას და მათ რიგითობას გამართული და ორიგინალური კომპოზიციის ასაგებად.
8 -10	ბუნდოვნად აცნობიერებს ამბის განვითარების ლოგიკას. ვერ ხსნის ხედების მნიშვნელობას ემოციური მხრეს გამოსავლენად, ვერ აცნობიერებს ეპიზოდების მნიშვნელობას და მათ რიგითობას გამართული და ორიგინალური კომპოზიციის ასაგებად.
9-0	ვერ აცნობიერებს ამბის განვითარების ლოგიკას. ვერ ხსნის ხედების მნიშვნელობას ემოციური მხარის გამოსავლენად. ვერ აცნობიერებს ეპიზოდების მნიშვნელობას და მათ რიგითობას გამართული კომპოზიციის ასაგებად.

მხატვრული, სახიერი ხედვა - 20 ქულა

ქულა	უნარი
20 - 15	კარგად აცნობიერებს ვიზუალური ეფექტების და ხმოვანი რიგის თემასთან შესაბამისობას. სახვითი გადაწყვეტის სტილის მნიშვნელობას ამბის აზრობრივი შინაარსის ემოციურად გადმოსაცემად.
14 -10	აცნობიერებს ვიზუალური ეფექტების და ხმოვანი რიგის თემასთან შესაბამისობას. სუსტად ასაბუთებს სახვითი გადაწყვეტის სტილის მნიშვნელობას ამბის აზრობრივი შინაარსის ემოციურად გადმოსაცემად.
9 -5	ვერ აცნობიერებს ვიზუალური ეფექტების და ხმოვანი რიგის თემასთან შესაბამისობას. ვერ ასაბუთებს სახვითი გადაწყვეტის სტილის მნიშვნელობას ამბის აზრობრივი შინაარსის ემოციურად გადმოსაცემად.
4 -0	არ ესმის რას გულისხმობს ვიზუალური ეფექტების და ხმოვანი რიგის თემასთან შესაბამისობა. ვერ აცნობიერებს სახვითი გადაწყვეტის სტილის მნიშვნელობას აზრობრივი შინაარსის ემოციურად გადმოსაცემად.

პროგრამული კონცენტრაცია: აუდიო-ვიზუალური (ტელერეჟისურა) რეჟისურა - თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი

სამაგისტრო პროგრამაზე საუნივერსიტეტო გამოცდის საფუძველზე შეირჩევიან აბიტურიენტები ბაკალავრის (ან მეტი) აკადემიური ხარისხით, გამოკვეთილი მიდრეკილებით მხატვრული აზროვნებისადმი, რომლებიც გამოავლენენ აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების შესაბამისი სპეციალობის დამდგმელი რეჟისორის პროფესიისათვის აუცილებელ შემოქმედებით - ანალიტიკურ, ორგანიზატორულ ნიჭსა და თვისებებს.

პროგრამაში მისაღებად სამუშაო გამოცდილება სავალდებულო არ არის. **თუმცა უპირატესობა ექნებათ იმ პირებს, რომლებსაც ექნებათ პრაქტიკული მუშაობის გამოცდილება სატელევიზიო სივრცეში.** მაგისტრანტი უნდა ფლობდეს ინგლისურ ენას სულ მცირე B2 დონეზე.

საქართველოს მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად, რამდენადაც აღნიშნული სამაგისტრო პროგრამა სახელოვნებო-საშემსრულებლო მიმართულებას განეკუთვნება - ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარება აუცილებელი არ არის.

შემოქმედებითი ტური „აუდიო-ვიზუალური (ტელერეჟისურა) რეჟისურა - თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი“- პროგრამულ კონცენტრაციაზე ტარდება ორ ეტაპად. კონკურსის ორივე ეტაპზე, აბიტურიენტი ცალ -ცალკე ფასდება 50 ქულიანი სისტემით ორ დამოუკიდებელ უწყისში, ხოლო საბოლოო შეფასება მიიღება საშუალო არითმეტიკულის პრინციპით.

I ტური (ზეპირი)

აბიტურიენტი წარმოადგენს ავტობიოგრაფიას და მოტივაციას, თუ რატომ ირჩევს სამაგისტრო საფეხურს ტელერეჟისურის მიმართულებით და მის მიერ მომზადებულ სატელევიზიო პროექტს. (ვიდეოფილმი, გადაცემა, სიუჟეტი, კლიპი და სხვ.)

შეფასების ჯამური ქულა განისაზღვება 50 -ქულით.

შეფასების კრიტერიუმები	ქულა
იდეა	5
მხატვრული ხედვა	10
მსახიობთან მუშაობა	5
მონტაჟი	5
ხმოვანება	5
რეჟისორული გააზრება	10
სტრუქტურული მთლიანობა	10
სულ	50

II ტური (წერა)

აბიტურიენტს მოეთხოვება კომისიის მიერ შერჩეული ტელეპროექტის სტრუქტურული ანალიზი.

შეფასების ჯამური ქულა განისაზღვება 50 -ქულით.

შეფასების კრიტერიუმები	ქულა
იცნობს სატელევიზიო ფორმატებს; კარგად აცნობიერებს მისთვის საინტერესო მიმართულებას და მეთოდებს; ნათლად და დამაჯერებლად შეუძლია არგუმენტირებული მოსაზრების ჩამოყალიბება და მსჯელობა; კარგად გრძნობს აქტუალურ პრობლემებს; აქვს ტექსტის გადმოცემის უნარი და წერის მაღალი კულტურა.	50 - 40
ერკვევა სატელევიზიო ფორმატების სახეობათა მრავალფეროვნებაში, მათ დანიშნულებაში; აცნობიერებს მისთვის საინტერესო მიმართულებას და მეთოდებს; შეუძლია არგუმენტირებული მოსაზრების ჩამოყალიბება და მსჯელობა; გრძნობს აქტუალურ პრობლემებს; აქვს ტექსტის გადმოცემის უნარი და კარგად წერს.	39 - 30
ერკვევა სატელევიზიო ფორმატების მრავალფეროვნებაში თუმც ვერ გარკვეულა მისთვის საინტერესო მიმართულებასა და მეთოდებში; შეუძლია არგუმენტირებულ მოსაზრებების ჩამოყალიბება და მსჯელობა; გრძნობს აქტუალურ პრობლემებს; აქვს ტექსტის წერით გადმოცემის უნარი.	29 - 20

ვერ ერკვევა სატელევიზიო ფორმატების მრავალფეროვნებასა და დანიშნულებაში. არ იცის მისთვის საინტერესო მიმართულება და მეთოდები. არ შეუძლია არგუმენტირებული მოსაზრების ჩამოყალიბება და მსჯელობა; ბუნდოვნად გრძნობს აქტუალურ პრობლემებს; არა აქვს წერის კულტურა.	19 - 10
არ იცის მისთვის საინტერესო მიმართულება და მეთოდები. ვერ აყალიბებს მოსაზრებებს, არ შეუძლია არგუმენტირებული მსჯელობა; ვერ გრძნობს აქტუალურ პრობლემებს; არა აქვს ტექსტის წერილობით გადმოცემის უნარი.	9 -0

ზემოთ აღნიშნულ ყველა სპეციალობაზე აბიტურიენტი ეცნობა შემდეგ სავალდებულო ლიტერატურას:

- მიხო ბორაშვილი - „კინორეჟისურა“ (ქრესტომათია), თბილისი, გამომც. „კენტავრი“, 2008
- დოკუმენტური კინოს რეჟისურა. გამომც. „კენტავრი“ თბილისი.
- კინორეჟისურა (ქრესტომათია)გამომცემლობა „კენტავრი“ თბილისი., 2008
- „სარეჟისორო ენციკლოპედია. ევროპული კინო“ - მოსკოვი, კინოხელოვნ. სამეც. კვლევ. ინსტიტუტის გამოცემა, 2002 წ. (რუსულ ენაზე).
- მიხო ბორაშვილი - „საუბრები კინორეჟისურაზე“ (ქრესტომათია) წიგნი I, თბილისი, გამომც. „კენტავრი“, 2013 წ.
- მიხო ბორაშვილი - „საუბრები კინორეჟისურაზე“ (ქრესტომათია) წიგნი II, თბილისი, გამომც. „კენტავრი“, 2014 წ.
- მიხო ბორაშვილი - „საუბრები კინორეჟისურაზე“ (ქრესტომათია) წიგნი III, თბილისი, გამომც. „კენტავრი“, 2015 წ.

პროგრამული კონცენტრაცია: კინო – ტელე ოპერატორი (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)

სამაგისტრო პროგრამაზე საუნივერსიტეტო გამოცდის საფუძველზე შეირჩევიან აბიტურიენტები ბაკალავრის (ან მეტი) აკადემიური ხარისხით, გამოკვეთილი მიდრეკილებით მხატვრული აზროვნებისადმი, რომლებიც გამოავლენენ აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების შესაბამისი სპეციალობის დამდგმელი ოპერატორის პროფესიისათვის აუცილებელ შემოქმედებით - ანალიტიკურ, ორგანიზატორულ ნიჭსა და თვისებებს.

პროგრამაში მისაღებად სამუშაო გამოცდილება სავალდებულო არ არის. თუმცა უპირატესობა ექნებათ იმ პირებს, რომლებსაც ექნებათ პრაქტიკული მუშაობის გამოცდილება კინო -ტელე ინდუსტრიაში. მაგისტრანტი უნდა ფლობდეს ინგლისურ ენას სულ მცირე B2 დონეზე.

საქართველოს მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად, რამდენადაც აღნიშნული სამაგისტრო პროგრამა სახელოვნებო-საშემსრულებლო მიმართულებას განეკუთვნება - ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარება აუცილებელი არ არის.

შემოქმედებითი ტური კინო -ტელე ოპერატორი - თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი“- პროგრამულ კონცენტრაციაზე ტარდება ორ ეტაპად. კონკურსის ორივე ეტაპზე, აბიტურიენტი ცალ -ცალკე ფასდება 50 ქულიანი სისტემით ორ დამოუკიდებელ უწყისში, ხოლო საბოლოო შეფასება მიიღება საშუალო არითმეტიკულის პრინციპით.

I ტური (ზეპირი)

აბიტურიენტი წარმოადგენს ავტობიოგრაფიას და მოტივაციას, თუ რატომ ირჩევს სამაგისტრო საფეხურს კინო -ტელე ოპერატორის მიმართულებით და წარმოადგენს მის მიერ მომზადებულ ფოტო და ვიდეონამუშევარს.

შეფასების კრიტერიუმები	ქულა
გამოსახულების ტექნიკური მხარე	10
კადრების კომპოზიციური გადაწყვეტა	10
კადრების განათების გადაწყვეტა	10
კადრების ფერთა გადაწყვეტა	10
ნამუშევრის ვიზუალური მთლიანობა	10
სულ	50 ქულა

II ტური (გასუბრება)

აბიტურიენტს მოეთხოვება კომისიის მიერ შერჩეული აუდიოვიზუალური მასალის სტრუქტურული ანალიზი.

შეფასების ჯამური ქულა განისაზღვება 50 -ქულით.

შეფასების კრიტერიუმები	ქულა
იცის აუდიოვიზუალური ხელოვნების ისტორია და სპეციფიკა, ოპტიკა; ძალიან კარგად აცნობიერებს ტექნიკის როლს შემოქმედებით პროცესში. არგუმენტირებულად შეუძლია დაასაბუთოს მის მიერ გამოყებული საშუალებების მართებულება.	50 -40
იცის აუდიოვიზუალური ხელოვნების და სპეციფიკას, ოპტიკას; კარგად აცნობიერებს ტექნიკის როლს შემოქმედებით პროცესში. შეუძლია დაახასიათოს მის მიერ გამოყებული საშუალებების ტექნიკური	39 - 30

საქართველოს მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად, რამდენადაც აღნიშნული სამაგისტრო პროგრამა სახელოვნებო-საშემსრულებლო მიმართულებას განეკუთვნება - ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარება აუცილებელი არ არის.

შემოქმედებითი ტური კინო -ტელე დრამატურგია - თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი“- პროგრამულ კონცენტრაციაზე ტარდება ორ ეტაპად. კონკურსის ორივე ეტაპზე, აბიტურიენტი ცალ -ცალკე ფასდება 50 ქულიანი სისტემით ორ დამოუკიდებელ უწყისში, ხოლო საბოლოო შეფასება მიიღება საშუალო არითმეტიკულის პრინციპით.

I ტური (წერა)

3 შეთავაზებული თემიდან აბიტურიენტი ირჩევს მისთვის საინტერესო თემას, რომელშიც ცხოვრებისეული დაკვირვების შედეგად დაგროვილი გამოცდილების საფუძველზე, წარმოჩინდება მისი შემოქმედებითი წარმოსახვისა და ფანტაზიის უნარი

შეფასების ჯამური ქულა განისაზღვება 50 -ქულით.

შეფასების კრიტერიუმები	ქულა
იდეა	10
ორიგინალობა	10
მხატვრული ფორმა	10
მთავარი გმირის პორტრეტი	5
მეორეხარისხოვანი გმირები	5
წერის კულტურა	10
სულ	50 ქულა

II ზეპირი

აბიტურიენტი წარმოადგენს ავტობიოგრაფიას და მოტივაციას, თუ რატომ ირჩევს სამაგისტრო საფეხურს კინო-ტელე დრამატურგიაში. გასაუბრება იქნება, როგორც ზოგად თემებზე, აგრეთვე მის მიერ შესრულებულ წერით ნაშრომზე.

შეფასების ჯამური ქულა განისაზღვება 50 -ქულით.

შეფასების კრიტერიუმები	ქულა
კარგად იცნობს კინო დრამატურგიის მიმდინარეობებს და ზოგად პრინციპებს. დამაჯერებლად შეუძლია არგუმენტირებული მოსაზრების ჩამოყალიბება და მსჯელობა; კარგად გრძნობს აქტუალურ პრობლემებს;	50 - 40

აქვს დრამატურგისთვის აუცილებელი გამორჩეული შემოქმედებითი ჩვევები და წერის მაღალი კულტურა.	
იცნობს დრამატურგიის ზოგად პრინციპებში. აცნობიერებს მისთვის საინტერესო მიმართულებას და მეთოდებს; შეუძლია არგუმენტირებული მოსაზრების ჩამოყალიბება და მსჯელობა; გრძნობს აქტუალურ პრობლემებს; აქვს წერის კულტურა.	39 - 30
ერკვევა კინო- ტელე დრამატურგიის სპეციფიკაში. თუმცა თავად ვერ ქმნის შემოქმედებითად საინტერესო წერით ნიმუშებს. შეუძლია არგუმენტირებულ მოსაზრებების ჩამოყალიბება და მსჯელობა; გრძნობს აქტუალურ პრობლემებს;	29 - 20
ვერ ერკვევა კინო - ტელე დრამატურგიის ზოგად პრინციპებში. ვერ აყალიბებს საკუთარ შემოქმედებით თემებს. ვერ არკვევს დარგის მიმართულებასა და მეთოდებს. არ შეუძლია არგუმენტირებული მოსაზრების ჩამოყალიბება და მსჯელობა; არა აქვს შემოქმედებითი წერის კულტურა.	19 -10
არ იცის კინო - ტელე დრამატურგიის ზოგად პრინციპები. ვერ აყალიბებს საკუთარ შემოქმედებით თემებს. არ შეუძლია არგუმენტირებული მოსაზრების ჩამოყალიბება და მსჯელობა; არა აქვს წერის კულტურა.	9-0

სავალდებულო ლიტერატურა:

ა.mita. kino jojoxeTsa da samoTxes Soris. (rus) m., 1997w.

[https://ru.wikihow.com/Как написать сценарий](https://ru.wikihow.com/Как_написать_сценарий)

პ.სტენელი. „სატელევიზიო რეპორტაჟი“.თბილისი. ინტერნიუსი.2001

ვ. ნ. იარსო .ესქილეს დრამატურგია და ძველიბერძნული ტრაგედიის ზოგიერთი პრობლემები, მოსკოვი,1978.

ა.ს. რომი. მე-XX ს. პირველი ნახევრის ამერიკული დრამატურგია.

ა.ა. ანიკტასი. დრამის თეორია რუსეთში პუშკინიდან ჩეხოვამდე, მოსკოვი 1972წ.

ლიტერატურა :

Д. Лоусон. Теория и практика сознания пьесы и киносценария. М. 1979 г. (22-36)

: Р. Барт. Введение в структурный анализ повествовательных текстов.

ლ. ეგრი. დრამატურგიის ხელოვნება. თბ., 1983 წ;

პროგრამული კონცენტრაცია: აუდიო-ვიზუალური (ხმის) რეჟისურა - თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი

სამაგისტრო პროგრამაზე საუნივერსიტეტო გამოცდის საფუძველზე შეირჩევიან აბიტურიენტები, აუდიოვიზუალური ხელოვნების (ხმის რეჟისურა) ბაკალავრის აკადემიური ხარისხით,პროგრამაში მისაღებად სამუშაო გამოცდილება სავალდებულო არ არის. მაგისტრანტი უნდა ფლობდეს ინგლისურ ენას სულ მცირე B2 დონეზე.

საქართველოს მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად, რამდენადაც აღნიშნული სამაგისტრო პროგრამა სახელოვნებო-საშემსრულებლო მიმართულებას განეკუთვნება - ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარება აუცილებელი არ არის.

შემოქმედებითი ტური ხმის რეჟისურის - თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი“- პროგრამულ კონცენტრაციაზე ტარდება ორ ეტაპად. კონკურსის ორივე ეტაპზე, აბიტურიენტი ცალ -ცალკე ფასდება 50 ქულიანი სისტემით ორ დამოუკიდებელ უწყისში, ხოლო საბოლოო შეფასება მიიღება საშუალო არითმეტიკულის პრინციპით.

I ტური

მაგისტრატურის კანდიდატი, საგამოცდო კომისიის წინაშე წარმოადგენს ავტობიოგრაფიას, დაასაბუთებს ხმის რეჟისურის ოსტატობის სამაგისტრო პროგრამის სიღრმისეული შესწავლის მოტივაციას და ხმის რეჟისურაში მის მიერ შესრულებულ ნამუშევრებს.

	შეფასების კრიტერიუმები	ქულა
1	იდეა	10
2	მხატვრული ხედვა; მუსიკალური გაფორმება	5
3	ტემპი, რიტმი, პაუზა, დიქცია	5
4	ბგერის სინოპსისი	5
		20
5	ვიზუალთან სინქრონიზაცია	5
6	კომპიუტერული პროგრამები; მონტაჟი	10
7	სტრუქტურული მთლიანობა	10
	სულ	50 ქულა

II ტური

მაგისტრატურის კანდიდატს მიეცემა დავალება (ვიზუალური ნაწყვეტი), რომელსაც მან უნდა მიუსადაგოს ისეთი აუდიო გახმოვანების ელემენტები, რაც წარმოაჩენს დარგის ფუნდამენტური პრინციპების ცოდნას, ფანტაზიას, აზრობრივ და ემოციურ დატვირთვას, ეპოქალურ სპეციფიკას და მათი შექმნის ტექნიკურ საშუალებებს.

შეფასების კრიტერიუმები	ქულა
უმალეს დონეზე აქვს გათავისებული დარგის ფუნდამენტური პრინციპები; ოსტატურად ახერხებს დეტალების ასოციაციის გზით მიაღწიოს დასახულ მიზანს; საფუძვლიანად ერკვევა ბგერათა სტრუქტურულ თავისებურებებსა და მათი შექმნის ტექნიკურ საშუალებებში.	50 -40
მაღალ დონეზე ფლობს დარგის ფუნდამენტურ პრინციპებს; შესაბამისად ვერ ახერხებს დეტალების ასოციაციის გზით მიაღწიოს დასახულ მიზანს; კარგად ფლობს ბგერათა სტრუქტურულ თავისებურებებსა და მათი შექმნის ტექნიკურ საშუალებებს.	39 - 30
კარგად ფლობს დარგის ფუნდამენტურ პრინციპებს; საშუალოდ ახერხებს დეტალების ასოციაციის გზით მიაღწიოს დასახულ მიზანს; საშუალოდ ამჟღავნებს ბგერათა სტრუქტურული თავისებურებების ცოდნას და შესაბამისად ვერ იყენებს ტექნიკურ საშუალებებს.	29 - 20
დამაკმაყოფილებლად ერკვევა დარგის ფუნდამენტურ პრინციპებში; ვერ ახერხებს დეტალების ასოციაციის გზით მიაღწიოს დასახულ მიზანს; არც თუ ისე ადეკვატურად ერკვევა ბგერათა სტრუქტურულ თავისებურებებსა და მათი შექმნის ტექნიკურ საშუალებებში.	19 - 10
არადაკმაყოფილებლად ერკვევა დარგის ფუნდამენტურ პრინციპებში; თვალთახედვიდან რჩება დეტალების მნიშვნელობა და ვერ იღებს შესაბამის ეფექტს; ვერ ერკვევა ბგერათა სტრუქტურულ თავისებურებებსა და მათი რეალიზაციის ტექნიკურ საშუალებებში.	9 -0

სავალდებულო ლიტერატურა

ძირითადი სახელმძღვანელო - „თანამედროვე ხმის ჩაწერის ტექნიკა“ (Modern Recording Techniques, Sams Publishing, Woburn, MA, USA, 1995); „თანამედროვე ხმის ჩაწერის ტექნიკა“ (Modern Recording Techniques, 9th Edition, Taylor & Francis LTD, GB, 2017).
 ელ. ვერსია იხ. საიტზე:
<https://www.booktopia.com.au/modern-recording-techniques-david-miles-huber/prod9781138954373.html>

- *Sound Desigh – The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema* (by David Sonnenschein, Printed by McNaughton & Gunn, Inc., Saline, Michigan, USA, 2001);
- ხმის გაძლიერების/განმტკიცების სახელმძღვანელო (Sound Reinforcement Handbook, Milwaukee, WI, USA, 1990);

- ფუნდამენტური ელექტრონიკა (Basic Electronics, Master Publishing, Incl., Lincolnwood, Illinois, 2000);
- Time Code Primer, The Society of Professional Audio Recording Services (SPARS), 364 Clove Drive, Memphis, TN, 1997.

ელ. ვერსია იხ. <https://www.amazon.com/Sound-Design-Expressive-Effects-Cinema/dp/0941188264>

ელ. ვერსია იხ. www.bhphotovideo.com

ელ. ვერსია იხ. www.samash.com

ელ. ვერსია იხ. www.recordingmag.com

ძირითადი სახელმძღვანელო - „თანამედროვე ხმის ჩაწერის ტექნიკა“

(Modern Recording Techniques, Sams Publishing, Woburn, MA, USA, 1995);

„თანამედროვე ხმის ჩაწერის ტექნიკა“ (Modern Recording Techniques, 9th Edition, Taylor & Francis LTD, GB, 2017).

ელ. ვერსია იხ. საიტზე:

<https://www.booktopia.com.au/modern-recording-techniques-david-miles-huber/prod9781138954373.html>

- *Sound Desigh – The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema* (by David Sonnenschein, Printed by McNaughton & Gunn, Inc., Saline, Michigan, USA, 2001);
- ხმის გაძლიერების/განმტკიცების სახელმძღვანელო (Sound Reinforcement Handbook, Milwaukee, WI, USA, 1990);
- ფუნდამენტური ელექტრონიკა (Basic Electronics, Master Publishing, Incl., Lincolnwood, Illinois, 2000);
- Time Code Primer, The Society of Professional Audio Recording Services (SPARS), 364 Clove Drive, Memphis, TN, 1997.

ელ. ვერსია იხ. <https://www.amazon.com/Sound-Design-Expressive-Effects-Cinema/dp/0941188264>

ელ. ვერსია იხ. www.bhphotovideo.com

ელ. ვერსია იხ. www.samash.com

ელ. ვერსია იხ. www.recordingmag.com