



საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს  
სახელმწიფო უნივერსიტეტი

დამტკიცებულია

აკადემიური საბჭოს სხდომაზე

2011 წლის 19 დეკემბერს (ოქმი №16)

რექტორი

პროფ. ბ. მარბველაშვილი

მიმართულება: ხელოვნება

სადოქტორო პროგრამა

*საშემსრულებლო - შემოქმედებითი ხელოვნება  
(შემოქმედებითი პედაგოგია)*

*კონცენტრაციებით:*

1. „აუდიო-ვიზუალური რეჟისურა (კინორეჟისურა)“ – აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დოქტორი. 2. „აუდიო-ვიზუალური რეჟისურა (ტელერეჟისურა)“ – აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დოქტორი.

*მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი: ხელოვნების (შესაბამისი დარგის) დოქტორი  
(პრაქტიკაზე დაფუძნებული)*

**PhD (includes a thesis) – ArtD (practice-based Doctor of Art).**

თბილისი, 2012

# 1. პროგრამული კონცენტრაცია: აუდიო-ვიზუალური რეჟისურა – კინორეჟისურა

საფეხური - დოქტორანტურა

პროგრამის ტიპი - აკადემიური, ძირითადი

სწავლების ენა - სადოქტორო პროგრამის ენა ქართულია, თუმცა, დაინტერესებულ უცხოენოვან სტუდენტებს პროგრამის სასწავლო კომპონენტით გათვალისწინებული კურსები მიეწოდებათ რუსულ და ინგლისურ ენებზე.

მისანიჭებელი ხარისხი - აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დოქტორი (პრაქტიკაზე დაფუძნებული) – მოიცავს შემოქმედებით პროდუქტს (ხელოვნების ნიმუშს/პროექტს – მხატვრულ/დოკუმენტურ ფილმს) და დისერტაციას; PhD (includes a thesis) – ArtD (practice-based Doctor of Art).

ანალოგები: სლოვაკეთი, პოლონეთი, ესპანეთი, დანია, ა.შ.

პროგრამის მოცულობა - 180 კრედიტი

სწავლების ხანგრძლივობა - საქართველოს კანონი “უმაღლესი განათლების შესახებ” ადგენს სულ მცირე 3 წლის ვადას. დოქტორანტურაში სწავლის ფორმატი მხოლოდ დღის დასწრებულ სწავლებაა. რიგ შემთხვევაში დოქტორანტს მიეცემა დამატებითი ვადა კვლევის დასრულებისათვის

სადოქტორო პროგრამის საკვალიფიკაციო მოთხოვნა (მიღების წინაპირობა):

- სამაგისტრო განათლება მიღებული აქვს კინოხელოვნების (კინო ან სატელევიზიო კინორეჟისურა, ოპერატორის ოსტატობა) განხრით და აქვს შესატყვისი მონაცემები, როგორც შემოქმედებითი, ასევე, სამეცნიერო (კვლევით-ანალიტიკური) მიმართულებით;
- ვისაც აქვს საფუძვლიანი ცოდნა და განათლება კინემატოგრაფის, სახვითი ხელოვნების, მუსიკის, ლიტერატურის, თეატრის, ფილოსოფიისა და ფსიქოლოგიის, ქვეყნების ისტორიისა და კულტურის ისტორიის მიმართულებით;
- ვისაც აქვს შექმნილი თუნდაც ერთი (ან რამდენიმე) ფილმი და გამოქვეყნებული (ან დამუშავებული) თეორიული, ისტორიული თუ კრიტიკული ნაშრომი კინოხელოვნების ამა თუ მიმართულებით);
- ვისაც აქვს კრეატიული იდეები და უნარი, გამართულად ჩამოაყალიბოს აზრი სამეცნიერო ნაშრომსა თუ საჯარო გამოსვლების დროს, მოახდინოს ჩანაფიქრის, იდეის რეალიზება
- ვისაც აქვს პედაგოგიური მონაცემები და აუდიტორიასთან ურთიერთობის უნარი;
- ვინც სრულყოფილად ფლობს ქართულ ენას (გამონაკლისი დაიშვება მხოლოდ უცხოელი დოქტორანტებისთვის) და იცის ერთი (ინგლისური) ან რამდენიმე (გერმანული, ფრანგული და

ა.შ.) უცხო ენა; აუცილებელია უცხო ენის ცოდნა ( მინიმუმ B2 დონეზე)

- ვინც ფლობს კომპიუტერული პროგრამებს – **Microsoft Word, Internet Explorer;**
- აქვს მინიმუმ თეორიული (სასურველია, პრაქტიკული) ცოდნა პროგრამების – **Premier, Final Cut.**

## **სადოქტორო პროგრამის კურსდამთავრებულთა დასაქმების სფეროები:**

სადოქტორო პროგრამის კურსდამთავრებული შეძლებს თეორიულ და პედაგოგიურ მოღვაწეობას საგანმანათლებლო დაწესებულებებში, როგორებიცაა: უნივერსიტეტები და სხვა უმაღლესი სასწავლებლები, სადაც ისწავლება კინო და მომიჯნავე სპეციალობები; ასევე სამეცნიერო-კვლევითი დაწესებულებებში, სადაც კვლევები კულტურისა და კინემატოგრაფის მიმართულებით მიმდინარეობს. კინოსტუდიებში, ტელევიზიებში, სტუდიებში, სადაც კინოწარმოებასთან ერთად ხდება კინემატოგრაფის სხვადასხვა ასპექტების შესწავლა და პროცესების მართვა. სახელმწიფო და კერძო ორგანიზაციებში, რომლებიც კინო თუ ზოგადად, კულტურის მიმართულებით მუშაობენ. საჯარო და კერძო სკოლები, სადაც ისწავლება ხელოვნების (კინოსა და ტელევიზიის) ისტორია და ამ მიმართულებით პრაქტიკული სამუშაოები მიმდინარეობს. კულტურის მართვის დაწესებულებები (რეგიონებსა თუ დედაქალაქში).

### **• პროგრამის შესაბამისობა უნივერსიტეტის მისიასთან**

სადოქტორო პროგრამა სრულად შეესაბამება საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის მისიას, რომლის ერთ-ერთი ძირითადი ვექტორია ხელოვნების ფუნდამენტური დარგების აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების განვითარება და ამავე დარგების კვლევა. აღნიშნულ კონტექსტში „**კინორეჟისურის**“ სადოქტორო პროგრამა უზრუნველყოფს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების განვითარებისთვის აუცილებელ პირობას – მოამზადოს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების შესაბამისი სპეციალობის პროფესიონალი, მაღალკვალიფიციური დამდგმელი რეჟისორი – შემოქმედი და ანალიტიკოსი, რომელიც (შესაბამისი სპეციალობით) უზრუნველყოფს აუდიო-ვიზუალური პროექტის (მხატვრული კინო, დოკუმენტური კინო) შექმნასა და თეორიულ – მეთოდოლოგიურ ანალიზს – შემდგომში დარგის განვითარებისა და სწავლების მიზნით.

### **• პროგრამის მიზანი:**

„**კინორეჟისურის**“ სადოქტორო პროგრამის მიზანია მომზადდეს კინორეჟისურის ისეთი სპეციალისტი, რომელიც იცნობს თანამედროვე კინემატოგრაფიის პროცესებს, ერკვევა კინოწარმოების თეორიაში, იცის მხატვრული თუ დოკუმენტური კინო რეჟისურის ისტორია და თეორია და შეუძლია შემოქმედებითი პროცესის დაგეგმვა, ანალიზი და მართვა. აქედან გამომდინარე, პროგრამა მიზნად ისახავს:

განუვითაროს დოქტორანტს სწრაფი და ეფექტური გადაწყვეტილების მიღების უნარი ფილმის დაგეგმვისა და გადაღების ორგანიზების პროცესში;

შეასწავლოს დოქტორანტს ფილმების წარმოების, დაგეგმვის, საწარმოო პროცესის ორგანიზებისა და მატერიალურ-ტექნიკური უზრუნველყოფის ძირითადი პრინციპები;

პრაქტიკული გამოცდილებიდან (ფილმწარმოებისა და პოსტპროდუქციის ყველა ეტაპის შედეგად) გამომდინარე, დოქტორანტიმა შეძლოს ამ ყველაფრის თეორიულ-მეცნიერული ანალიზი და სხვა კინემატოგრაფისტებისთვის პროფესიული ნიადაგის შემზადება, ანალიტიკური კვლევის პრაქტიკული მიზნების განსახორციელებლად.

**„კინორეჟისურის“ სადოქტორო პროგრამის მიზანია, ასევე** თეორიული კვლევების დახმარებით გავაუმჯობესოთ პროფესიული აღზრდის მეთოდოლოგია, გავაღრმავოთ ცოდნა კინემატოგრაფიული ხელოვნების წარსულის თუ დღევანდელი მიღწევების შესახებ. შევქმნათ გაანალიზებული, კონცეპტუალურად გამართული კინო წარმოების მოდელი. მომზადდეს აკადემიური ლიდერი, რომელსაც აქვს უნარი შექმნას ახალი ცოდნა, კრიტიკულად გააანალიზოს დაგროვილი იდეები და პასუხისმგებლობით მოეკიდოს ამ ცოდნისა და ინფორმაციის ტრანსფორმაციასა და გავრცელებას პუბლიკაციების, სწავლებისა და შემოქმედებით პრაქტიკაში დანერგვის სახით. **კინოს რეჟისორი-ანალიტიკოსის მომზადება მნიშვნელოვანია** იმიტომაც, რომ ის აღჭურვილი იქნება კინოხელოვნების პრაქტიკის ანალიზისა და კონცეპტუალური რეჟისურისათვის აუცილებელი პროფესიული მეთოდოლოგიური მიდგომებით. ახალი სისტემები კინემატოგრაფიულ ცხოვრებაში (საზღვრების გახსნილობა, კოპროდუქციები, სახელმწიფოსა და კერძო ბიზნესის კავშირი კინოწარმოებასთან, კინოწარმოების ახალი ფორმები, კინობაზრის ათვისება, პროდუსერთა სისტემა, კერძო სტუდიები, ინვესტიციები, გადასახადები და ა.შ.), ასევე ახდენენ ზეგავლენას კინოწარმოების ხასიათზე (დაკვეთები, ბაზრის მოთხოვნა, არტ ჰაუსი და მასკულტურა, კომერციული კინო და შემოსავლები და ა.შ.) და ახალი აზროვნების, კვლევის ახალი მიმართულების, პრაქტიკაში გამოსაყენებლად თეორიული შესწავლის საფუძველს ქმნიან. დღეს, კიდევ ერთხელ დადგა დრო და ამის რეალური შედეგები უკვე აშკარად იკვეთება, კინემატოგრაფისტები დაუბრუნდნენ საუკეთესო ტრადიციებს, საქართველომ კი, ეს გზა პირველად უნდა განვლოს, როდესაც კინოს ქმნიდნენ ის რეჟისორები, რომელთა პრაქტიკული საქმიანობა მათსავე თეორიულ კვლევებსა და მოძღვრებებს, მანიფესტებსა და საპროგრამო ტრაქტატებს ეფუძნებოდა, კინოხელოვნების ჩამოყალიბების სხვადასხვა ეტაპსა და ერთიან პროცესში, იმ რეჟისორების მსგავსად (დევიდ-ჟორჯ გრიფიტი, რობერტ ფლაერტი, სერგეი ეიზენშტეინი, ჟან-ლუკ გოდარი, ფრანსუა ტრიუფო, ლუის ბუნუელი, ინგმარ ბერგმანი და ა.შ.), რომლებმაც გავლენა მოახდინეს არა ამა თუ იმ მიმდინარეობასა თუ ეპოქაზე, არამედ საზოგადოდ საფუძველი ჩაუყარეს კინემატოგრაფის არსებობას, მის ფორმირებას, კინოენის გამომუშავებასა და მხატვრული ნორმების დადგენას.

- **სადოქტორო პროგრამის შედეგები:**

პროგრამის შედეგად, საბოლოო ჯამში, ჩამოყალიბდება ისეთი ტიპის მკვლევარი-პრაქტიკოსი კინემატოგრაფისტი, რისი ანალოგიც არ არსებობს ჩვენთან და მრავლად მოიძებნება ევროპასა და ამერიკაში, რომელსაც არა მხოლოდ საკუთარი ნიჭის შედეგად შეეძლება მიღებული ცოდნისა და გამოცდილების გამოყენება, არამედ, ეს ყველაფერი დაყრდნობილი იქნება, მის საფუძვლიან თეორიულ და პრაქტიკულ მომზადებაზე – თანამდროვე სამყაროში რეჟისორის ფუნქციის განსაზღვრით; კინობაზარზე არსებული მოთხოვნების შესაბამისად სასწავლო მეთოდოლოგიის განვითარებით; კინოინდუსტრიაში პროფესიული განვითარების უწყვეტი ციკლის დადგენისა და ანალიზის ერთიანობით; სპეციფიკური საკითხებისა და ამოცანების როგორც თეორიული, ასევე პრაქტიკული სასწავლო პროცესის გავლით.

*პროგრამის გავლის შედეგად დოქტორანტის დარგობრივი კვალიფიკაცია შეიძლება განისაზღვროს როგორც – მხატვრული და დოკუმენტური კინო რეჟისურის თეორეტიკოსი და პრაქტიკოსი, რომელიც შეძლებს შეავსოს ჩვენს ქვეყანაში*

*არსებობს არსებული გაკუთმები და მოახდენს ეროვნული კინოხელოვნების იდენტიფიცირებას მსოფლიოს კინემატოგრაფიულ სივრცეში.*

“კინორეჟისურის” სადოქტორო პროგრამის კურსდამთავრებულის პროფესიული (დარგობრივი) კომპეტენცია შემდეგი კომპონენტებით განისაზღვრება: აქვს საფუძვლიანი ცოდნა:

1. კინოს პრაქტიკისა და თეორიის სინთეზის ასპექტებში;
2. მსოფლიო რეჟისურის ისტორიაში;
3. კინოინდუსტრიის სპეციფიკაციაში;
4. კინობაზრის მოთხოვნების შესწავლისა და გამოყენების შესაძლებლობების სფეროში;
5. თანამედროვე კინოპროცესების ანალიტიკაში;
6. მენეჯმენტში;
7. პროდუსინგში;
8. საქმის ორგანიზების მიმართულებებში;
9. პედაგოგიაში.

“კინორეჟისურის” სადოქტორო პროგრამის კურსდამთავრებულის ზოგადი (ტრანსფერული) კომპეტენცია შემდეგი კომპონენტებით განისაზღვრება:

1. აქვს საკუთარი ცოდნისა და გამოცდილების პედაგოგიური გადაცემისა და პროფესიული სასწავლო პროცესის წარმართვის უნარი, შექმნა მომავალ კინო რეჟისორებთან, სცენარისტებთან, მსახიობებთან მუშაობა;
2. შეუძლია შექმნილი ცოდნის შემოქმედებითი განვითარება და საკუთარ პროცესებში დამყარებული და ინდივიდუალური ხედვისა და მიდგომის ფორმირება;
3. აქვს კონკრეტულ ამოცანასთან შექმნილი პროფესიული კომპეტენციის ადაპტაციის უნარ-ჩვევა;
4. შეუძლია შემოქმედებითი პროცესის გააზრებული დაგეგმვა და შედეგების პროგნოზირება;
5. აქვს ანალიტიკური და მეცნიერული კვლევისათვის აუცილებელი ჩვევები და ა.შ.

*დოქტორანტი სრული კურსის ათვისებისა და დასრულების შემდეგ შეძლებს:*

*აღიჭურვოს სათანადო ცოდნითა და შემდეგ ცოდნა სხვასაც გადასცეს; მოახდინოს სამეცნიერო კვლევა ამ სფეროში, თეორიულ, პრაქტიკულ საქმიანობასა და კინოინდუსტრიაში; გამოიყენოს ცოდნა როგორც პრაქტიკაში, ისე თეორიაში; ფილმის დამოუკიდებლად შექმნას, მისი ყველა ეტაპის დონეზე – ჩანაფიქრიდან დისტრიბუციამდე.*

- **სადოქტორო პროგრამის კვალიფიკაციის აღმწერი (დუსკრიპტორი):**

#### **ზოგადი (ტრანსფერული) კომპეტენციები**

**ცოდნა და გაცნობიერება** – კინემატოგრაფიისა და აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების სფეროს უახლეს მიღწევებზე დამყარებული ცოდნა, რაც არსებული ცოდნის გაფართოებისა თუ ინოვაციური მეთოდების გამოყენების საშუალებას იძლევა (რეფერირებადი პუბლიკაციისათვის აუცილებელი სტანდარტის დონეზე). არსებული ცოდნის ხელახალი გააზრებისა და ნაწილობრივ გადაფასების გზით ცოდნის განახლებული ფარგლების გაცნობიერება;

**ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** - ინოვაციური კვლევის დამოუკიდებლად დაგეგმვა, განხორციელება და ზედამხედველობა; შემუშავება ახლებური კვლევითი და ანალიტიკური მეთოდებისა და მიდგომებისა, რომლებიც ახალი ცოდნის შექმნაზეა ორიენტირებული და აისახება საერთაშორისო რეფერირებად პუბლიკაციებში;

**დასკვნის უნარი** - ახალი, რთული და წინააღმდეგობრივი იდეებისა და მიდგომების კრიტიკული ანალიზი, სინთეზი და შეფასება, რითაც ხდება ახალი მეთოდოლოგიის შემუშავება/განვითარების ხელშეწყობა; პრობლემის გადაჭრისათვის სწორი და ეფექტური გადაწყვეტილების დამოუკიდებლად მიღება;

**კომუნიკაციის უნარი** - ახალი ცოდნის არსებულ ცოდნასთან ურთიერთკავშირში დასაბუთებულად და გარკვევით წარმოჩენა, ასევე საერთაშორისო სამეცნიერო საზოგადოებასთან თემატურ პოლემიკაში ჩართვა უცხოურ ენაზე;

**სწავლის უნარი** - უახლეს მიღწევებზე დამყარებული ცოდნიდან გამომდინარე ახალი იდეების ან პროცესების განვითარების მზაობა სწავლისა და საქმიანობის, მათ შორის კვლევის პროცესში;

**ღირებულებები** - ღირებულებათა დამკვიდრების გზების კვლევა და მათ დასამკვიდრებლად ინოვაციური მეთოდების შემუშავება.

### **დარგობრივი (პროფესიული) კომპეტენციები**

#### **ცოდნა და გაცნობიერება**

სწავლების სრული კურსის გავლის შემდეგ, დოქტორანტს აქვს კინორეჯისურის, როგორც პრაქტიკული, ისე თეორიული, შემოქმედებითი კანონებისა და პრინციპების ფართო, ღრმა და სისტემური ცოდნა, რაც მას საშუალებას მისცემს, ერთი მხრივ, დამოუკიდებლად გადაიღოს სხვადასხვა ჟანრის, სპეციფიკისა და მიმართულების ფილმი (რაშიც გამოიყენებს სწავლის პერიოდში მიღებულ თეორიულ და პრაქტიკულ ცოდნას); ამავე დროს, პრაქტიკული ცოდნა გადასცეს ახალგაზრდა რეჟისორების (ბაკალავრიატის თუ მაგისტრატურის საგანმანათლებლო საფეხურის სტუდენტებსა თუ პროფესიული პროგრამების თუ სხვა ტიპის (სტუდიური) კინოსასწავლებლების მსმენელებს); დარგის სპეციფიკის თეორიული და პრაქტიკული ცოდნა და სწავლის პერიოდში მიღებული გამოცდილება გამოუოუმუშავებს დოქტორანტს ცოდნას კინოსა და ტელევიზიის, როგორც შემოქმედებითი მოვლენის, ასევე, როგორც ინდუსტრიის შესახებ, შემოქმედებით პრაქტიკულ შესაძლებლობებსა და შემოქმედებითი პრობლემების გადაჭრის გზებს.

#### **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი**

მიღებული ცოდნა და სწავლის დროს პრაქტიკაში გამოყენებული (იქნება ეს, უშუალოდ გადაღებების პროცესი, გადაღებების პროცესში მიღებული ანალიტიკური დაკვირვება და თეორიული ანალიზი, პლუს – პარალელურ რეჟიმში მიღებული განათლება ხელოვნებისა თუ მეცნიერების სხვა დარგებში) გამოცდილება, დოქტორანტს შესაძლებლობას მისცემს, პრაქტიკულ-შემოქმედებით მოღვაწეობასთან ერთად, მის პარალელურად, აწარმოოს სამეცნიერო-კვლევითი სამუშაოები ქართული თუ მსოფლიო კინოპრობლემების, თანამედროვე ეტაპზე მიმდინარე პროცესების შესწავლისა და ახალი დასკვნების გაკეთების თვალსაზრისით, მათ საერთაშორისო სტანდარტებთან შესატყვისობაში მოყვანით და საკუთარი კვლევები არა მხოლოდ საქართველოში, არამედ სხვა ქვეყნების სტუდენტებისა და კინოს მკვლევართა, კინოში მოღვაწე სხვა ადამიანებისთვისაც საინტერესო გახადოს. ერთ-ერთი მთავარი ამოცანაა, სამეცნიერო კვლევებისა და პედაგოგიური უნარ-ჩვევების

ახალ და თანამედროვე კვლევის მეთოდებთან თანახმობა და ახალი სისტემების დანერგვა, როგორც თეორიულ-ანალიტიკური, ასევე პედაგოგიკისა და თანამედროვე კინოს განვითარების გზების ძიება და ცოდნის სხვებისთვის გადაცემისთვის მზაობა.

### **არგუმენტირებული დასკვნის უნარი**

კრიტიკული მიდგომის გათვალისწინებით, შეუძლია რთული, არასრული და წინააღმდეგობრივი მონაცემების ანალიზი. შეუძლია ახალი მიდგომების სინთეზი, რითაც აუდიოვიზუალური ხელოვნების სფეროში ახალი მეთოდოლოგიის შემუშავება/განვითარებას უწყობს ხელს; აქვს უნარი, პრობლემის გადაჭრისათვის დამოუკიდებლად მიიღოს სწორი და ეფექტური გადაწყვეტილება და საჭიროების შემთხვევაში, გამოიყენოს დამატებითი რესურსები.

### **კომუნიკაციის უნარი**

გამომდინარე იქიდან, რომ კინო „კოლექტიური“ პროფესიაა და რეჟისორს ამ კოლექტივის მართვა-ორგანიზებისთვის აუცილებელი თვისებები უნდა გააჩნდეს და თან ეს თვისებები სხვასაც უნდა გადასცეს, დოქტორანტისთვის კომუნიკაციისთვის საჭირო პრაქტიკულ-თეორიული უნარების ფლობა აუცილებელია. ამ უნარებს იგი გამოიყენებს როგორც დამდგმელი რეჟისორი, ასევე როგორც პედაგოგი (სწავლების სხვადასხვა საფეხურზე და სხვადასხვა აუდიტორიასთან ურთიერთობისას) და მეცნიერი-მკვლევარი საკვლევ მასალასა და სამეცნიერო საზოგადოებასთან (სამეცნიერო წრეები, გამომცემლობები, სხვა პედაგოგები) ურთიერთობებს პროცესში.

ერთი ან ორი უცხო ენის ცოდნა, სულ მცირე, C1 დონეზე, რაც დოქტორანტსა და მომავალ სპეციალისტს – თეორეტიკოსსა და პრაქტიკოსს კოლეგებთან, საერთაშორისო სამეცნიერ-კონფერენციებზე, სემინარებსა თუ ვორკშოპებზე, საერთაშორისო პროექტებში (ყო პროდუქციები) გამოადგება.

უნდა იცნობდეს და თავისუფლად იყენებდეს თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიებს (ICT), კინოტექნიკას (გადამღები, ხმის, განათების, სამონტაჟო და ა.შ. აპარატურა) და შეუძლია მათი შემოქმედებითი და პრაქტიკული გამოყენება დარგისთვის სპეციფიკურ კონტექსტში, სამეცნიერო კვლევისთვის, გადაღებისა და თანამედროვე ტექნიკური საშუალებების შესაძლებლობების სხვებისთვის, როგორც თეორიული, ასევე პრაქტიკული ცოდნის გადაცემა.

### **სწავლის უნარი**

სასწავლო პროგრამა და სწავლის პროცესი დოქტორანტს პირობას უქმნის აწარმოოს სამეცნიერო-კვლევითი სამუშაოები, რისთვისაც იყენებს: როგორც ძირითად პროგრამულ, ასევე თანამდევ ყველა რესურსს, იქნება ეს სწავლების საღეჭი ნორმებისა თუ ძირითადი საკონტაქტო საათების მიღმა დროის ორგანიზება; უნივერსიტეტის მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა და ბიბლიოთეკა; საღეჭიო და პრაქტიკულ სამუშაოებისთვის საჭირო დროის ორგანიზება და პრაქტიკულ-თეორიული მუშაობის ბაღის დაგეგმვა; თანამედროვე კვლევის მეთოდების გამოყენება და ახალი სისტემების დანერგვა, როგორც თეორიულ-ანალიტიკური მუშაობის, ასევე პედაგოგიკისა და გადაღების პროცესის მხრივ და შესაბამისად, იგივე უნარების სხვისთვის გადაცემა-გაზიარების, მათი სასწავლო პროცესის დაგეგმვა-ორგანიზება. შესაბამისად, დოქტორანტი შეძლებს თანამედროვე კინოში ახალი ტექნოლოგიების მუდმივად განახლების პროცესებისა და ახალი აზროვნების დანერგვას თანამედროვე რეალობაში;

თანამედროვე რეჟისორის ფუნქციებისა და ამოცანების, ფილმწარმოებისა და სადადგმო-საპროდუსერო ჯგუფთან ურთიერთობის შესწავლასა და გამოყენებას; გამოიმუშავენ ფილმების წარმოების, დაგეგმვის, საწარმოო პროცესის ორგანიზებისა და მატერიალურ-ტექნიკური უზრუნველყოფის ძირითადი პრინციპების უნარს.

### **ღირებულებები**

იკვლევს აუდიოვიზუალური ხელოვნებისათვის ნიშანდობლივ ღირებულებათა დამკვიდრების გზებს და მათ დასამკვიდრებლად შეიმუშავენ ინოვაციურ მეთოდებს. ქმნის აუდიოვიზუალური ხელოვნების ახალ ღირებულებებს და მონაწილეობს ახალი ღირებულებების შეფასებაში. ობიექტურად და პროფესიულად აფასებს კინოხელოვნებისათვის დამახასიათებელ ღირებულებებს: მხატვრული თუ დოკუმენტური ფილმისა თუ სხვა კინემატოგრაფიული პროექტის კონცეფციას, მის სანახაობრივ-ვიზუალურ ასპექტებს (მხატვრულ თუ მუსიკალურ გაფორმებას), უშუალოდ შემოქმედებითი პროდუქტის დინამიკასა და ერთიანობას, ზოგადად, ნებისმიერი ფორმატის კინო პროდუქციას, დრამატურგიულ ნაწარმოებს – სცენარს, სინოპსისს, მსახიობთა საშემსრულებლო ოსტატობას, აუდიოვიზუალურ ხელოვნებაში – სანახაობრივ – შემეცნებით პრიმატს, შემოქმედებითობასა და ორიგინალობას.

### **• საღიქტორო პროგრამის სწავლების მეთოდოლოგია:**

პროგრამა მნიშვნელოვანია თავისი არსით, რადგან ექსპერიმენტულ ხასიათს ატარებს. დოქტორანტები სამი წლის განმავლობაში თეორიული კურსის პარალელურად პრაქტიკას გაივლიან საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის სასწავლო კინო-ტელე ლაბორატორიაში. მათ მოემსახურება უნივერსიტეტის კინო-ტელე სტუდია, რაც შესაძლებლობას მისცემს მომავალ კინორეჟისორებსა და პედაგოგებს ლაბორატორიული მუშაობის ახალი სისტემის შემუშავებაში. ისინი პრაქტიკულად ათვისებენ აუდიოვიზუალური ხელოვნებისათვის აუცილებელ ყველა კომპონენტს. უნივერსიტეტის კინო-ტელე ლაბორატორია არის საკვლე-სამეცნიერო ლაბორატორია, სადაც თეორიულ კვლევას მომენტალურად ახლავს დაკვირვება (ცდა) და შედეგი – პრაქტიკული განხორციელება.

### **პროგრამით გათვალისწინებული სავარაუდო საკვლევი საკითხები:**

რამდენადაც თანამედროვე კინოში ახალი ტექნოლოგიების მუდმივად განახლების პროცესებისა და ახალი აზროვნების ჩამოყალიბებიდან გამომდინარე, ბევრი რამ იცვლება, იცვლება რეჟისორის როლიც თანამედროვე კინოპროცესში. ტექნიკურმა პროგრესმა შეცვალა მისი ფუნქცია და ამოცანა ფილმწარმოებისა და სადადგმო-საპროდუსერო ჯგუფთან ურთიერთობის კუთხით. თავისუფალ რეჟისურას ენაცვლება შემკვეთ-შემსრულებლის ურთიერთობები, რისი თეორიული ცოდნაც და პრაქტიკაში ათვისებაც თანამედროვე კინემატოგრაფისტისთვის აუცილებელია.

კვლევის უმთავრესი საგანია:

\*თუ როგორ განისაზღვრება და რა არის რეჟისორის ფუნქცია თანამედროვე კინოპროცესებში;

\*სასწავლო მეთოდოლოგიის განვითარება კინობაზარზე არსებული მოთხოვნების შესაბამისად;



\*კინონდუსტრიაში პროფესიული განვითარების უწყვეტი ციკლის დადგენა და ანალიზი;

\*სპეციფიკური საკითხებისა და ამოცანების როგორც თეორიული, ასევე პრაქტიკული სასწავლო პროცესის ჩამოყალიბება,

\*თავისუფალი რეჯისურა და შეკვეთა თანამედროვე სამყაროში.

**• სადოქტორო პროგრამის კომპეტენციები:**

*დარგობრივი (ანუ პროფესიული) კომპეტენციები (უნარ – ჩვევები):*

*საგნის ცოდნა და გაცნობიერება (გააზრება):*

- აქვს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების უახლეს კვლევებზე დაფუძნებული ღრმა და სისტემური ცოდნა. ერკვევა დამხმარე სპეციალობებში.
- მისი პუბლიკაციები დარგობრივ სფეროში მსოფლიო სტანდარტის დონეზეა.
- სრულიად ფლობს რეჯისურის ზოგად და კინორეჯისურის სპეციფიურ თეორიულ და კვლევით მეთოდებს.
- კინორეჯისორის საქმიანობაში ავლენს თეორიის გააზრებულ ცოდნას, როგორც პრაქტიკის საფუძველს, და პირიქით.
- შეუძლია კინორეჯისორის/კინომწარმოებლის მიერ გამოყენებად ცნობიერ, თუ ქვეცნობიერ რესურსთა ცოდნა და გათვითცნობიერება ამ საკითხში.

*პრაქტიკასთან დაკავშირებული კომპეტენციები:*

- კინორეჯისურის სპეციფიკიდან გამომდინარე, შეუძლია ყოველდღიურად ახალი სიტუაციური ამოცანების გადაწყვეტა.
- შეუძლია პროფესიულ დონეზე ამოცანათა დაგეგმვა და განხორციელება.
- ექსპერიმენტის დონეზე მუშაობს ზუსტად და ეფექტურად, რადგან იცნობს თეორიის პრაქტიკაში გამოყენების წესებს, ფლობს სპეციფიურ მეთოდებს.
- ეძებს ახალ იდეებს, ახალ გამომსახველობით ფორმებს, ქმნის ახალ ცოდნას.
- შეუძლია კინოფილმის/სანახაობრივი პროდუქციის ტერმინოლოგიის, ტექნიკური საშუალებების, შიდა სტრუქტურების და სამუშაო მეთოდების გაგება და გამოყენების უნარი.

*ზოგადი (ანუ გადანაცვლებადი) კომპეტენციები (უნარ-ჩვევები) :*

- შეუძლია ეფექტური და პროდუქტიული მუშაობა ჯგუფთან ერთად;
- შეუძლია შემოქმედებითი სამუშაოს შესრულებისას შემოქმედებითი უნარ-ჩვევების (კრეატიულობის) გამომჟღავნება;
- შეუძლია პრაქტიკული სამუშაოს შესრულებისას პრაქტიკული უნარ-ჩვევების გამომჟღავნება საკუთარი დარგობრივი სპეციალიზაციის განხრით;
- აქვს საინფორმაციო ტექნოლოგიებთან დაკავშირებული სათანადო უნარ-ჩვევები; შეუძლია მათი გამოყენების და პოტენციალის შესახებ ცოდნის გამომჟღავნება;
- შეუძლია პროფესიონალიზმის გამომჟღავნება საკუთარი დარგობრივი სპეციალიზაციის დარგში;

- აქვს კოლეგებთან მოლაპარაკების, შეთანხმების და მათ გარემოში საკუთარი მიზნის მიღწევის უნარი;
- შეუძლია კომპლექსური შემოქმედებითი, პირადი და ინტერპერსონალური პრობლემების გადაჭრა.

- **სადოქტორო პროგრამის რეზიუმე:**

პრაქტიკული შემოქმედებითი სარეჟისორო ნამუშევრის (მხატვრული/დოკუმენტური კინოფილმის) წარმოდგენისა და სადისერტაციო ნაშრომის დაცვის შემდგომ დოქტორანტს ენიჭება აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დოქტორის აკადემიური ხარისხი.

## 2. პროგრამული კონცენტრაცია: აუდიო-ვიზუალური რეჟისურა - ტელერეჟისურა

მისანიჭებელი ხარისხი – აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დოქტორი (პრაქტიკაზე დაფუძნებული) – მოიცავს შემოქმედებით პროდუქტს (ხელოვნების ნიმუშს/პროექტს – სატელევიზიო ფილმს) და დისერტაციას;

**PhD (includes a thesis) – ArtD (practice-based Doctor of Art).**

ანალოგები: სლოვაკეთი, პოლონეთი, ესპანეთი, დანია, ა.შ.

**საფეხური - დოქტორანტურა**

**პროგრამის ტიპი - აკადემიური, ძირითადი**

**სწავლების ენა -** სადოქტორო პროგრამის ენა ქართულია, თუმცა, დაინტერესებულ უცხოენოვან სტუდენტებს პროგრამის სასწავლო კომპონენტით გათვალისწინებული კურსები მიეწოდებათ რუსულ და ინგლისურ ენებზე.

მისანიჭებელი ხარისხი – აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დოქტორი (პრაქტიკაზე დაფუძნებული) – მოიცავს შემოქმედებით პროდუქტს (ხელოვნების ნიმუშს/პროექტს – მხატვრულ/დოკუმენტურ ფილმს) და დისერტაციას;

**PhD (includes a thesis) – ArtD (practice-based Doctor of Art).**

ანალოგები: სლოვაკეთი, პოლონეთი, ესპანეთი, დანია, ა.შ.

**პროგრამის მოცულობა - 180 კრედიტი**

**სწავლების ხანგრძლივობა -** საქართველოს კანონი “უმაღლესი განათლების შესახებ” ადგენს სულ მცირე 3 წლის ვადას. დოქტორანტურაში სწავლის ფორმატი მხოლოდ დღის დასწრებული სწავლებაა. რიგ შემთხვევაში დოქტორანტს მიეცემა დამატებითი ვადა კვლევის დასრულებისათვის

**სადოქტორო პროგრამის საკვალიფიკაციო მოთხოვნა (მიღების წინაპირობა):**

- *სამაგისტრო განათლება მიღებული აქვს კინოხელოვნების (კინო ან სატელევიზიო კინორეჟისურა, ოპერატორის ოსტატობა) განხრით და აქვს, შესატყვისი მონაცემები,*

როგორც შემოქმედებითი, ასევე, სამეცნიერო (კვლევით-ანალიტიკური) მიმართულებით;

- ვისაც აქვს საფუძვლიანი ცოდნა და განათლება კინემატოგრაფის, სახვითი ხელოვნების, მუსიკის, ლიტერატურის, თეატრის, ფილოსოფიისა და ფსიქოლოგიის, ქვეყნების ისტორიისა და კულტურის ისტორიის მიმართულებით;
- ვისაც აქვს შექმნილი თუნდაც ერთი (ან რამდენიმე) ფილმი და გამოქვეყნებული (ან დამუშავებული) თეორიული, ისტორიული თუ კრიტიკული ნაშრომი კინოხელოვნების ამა თუ მიმართულებით);
- ვისაც აქვს კრეატიული იდეები და უნარი, გამართულად ჩამოაყალიბოს აზრი სამეცნიერო ნაშრომსა თუ საჯარო გამოსვლების დროს, მოახდინოს ჩანაფიქრის, იდეის რეალიზება
- ვისაც აქვს პედაგოგიური მონაცემები და აუდიტორიასთან ურთიერთობის უნარი;
- ვინც სრულყოფილად ფლობს ქართულ ენას (გამონაკლისი დაიშვება მხოლოდ უცხოელი დოქტორანტებისთვის) და იცის ერთი (ინგლისური) ან რამდენიმე (გერმანული, ფრანგული და ა.შ.) უცხო ენა; აუცილებელია უცხო ენის ცოდნა ( მინიმუმ B2 დონეზე)
- ვინც ფლობს კომპიუტერული პროგრამებს – **Microsoft Word, Internet Explorer;**
- აქვს მინიმუმ თეორიული (სასურველია, პრაქტიკული) ცოდნა პროგრამების – **Premier, Final Cut.**

• **სადოქტორო პროგრამის კურსდამთავრებულია დასაქმების სფეროში:**

სადოქტორო პროგრამის კურსდამთავრებული შეძლებს თეორიულ და პედაგოგიურ მოღვაწეობას საგანმანათლებლო დაწესებულებებში. ის შეიძლება დასაქმდეს როგორც სახელმწიფო, ისე არასახელმწიფო სექტორში, იმუშაოს სატელევიზიო კომპანიებში დამდგმელ რეჟისორად, მენეჯერად, შეასრულოს ექსპერტ-ანალიტიკოსის ფუნქციები - მონაწილეობა მიიღოს ტელევიზიის, ტელე არხის სამხატვრო და სადადგმო პოლიტიკის განსაზღვრის, შემოქმედებითი სტრატეგიისა და რეპერტუარის დაგეგმვის საკითხებში, მონაწილეობა მიიღოს ტელეარხის სამაუწყებლო ბადის შექმნაში, მაუწყებლის პოლიტიკის განსაზღვრასა და შემოქმედებითი სტრატეგიის შემუშავებაში. იმუშაოს რადიოში, როგორც რადიო დადგმებისა თუ გადაცემების დამდგმელმა რეჟისორმა, იმუშაოს პროფესიული კვლევების მიმართულებით.

• **პროგრამის შესაბამისობა უნივერსიტეტის მისიასთან**

სადოქტორო პროგრამა სრულად შეესაბამება საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის მისიას, რომლის ერთ-ერთი ძირითადი ვექტორია ხელოვნების ფუნდამენტური დარგების (მათ შორის, პრიორიტეტულად თეატრალური, კინო-ტელე, ქორეოგრაფიული, მუსიკალური და

სხვა) განვითარება და ამავე დარგების კვლევა. აღნიშნულ კონტექსტში „ტელერეჟისურის“ სადოქტორო პროგრამა უზრუნველყოფს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების განვითარებისთვის აუცილებელ პირობას – მოამზადოს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების შესაბამისი სპეციალობის პროფესიონალი, მაღალკვალიფიციური დამდგმელი ტელერეჟისორი – შემოქმედი და ანალიტიკოსი, რომელიც (შესაბამისი სპეციალობით) უზრუნველყოფს აუდიო-ვიზუალური პროექტის (სატელევიზიო ფილმი, ტელეპროექტი, ტელეწარმოება და სხვ.) შექმნასა და თეორიულ – მეთოდოლოგიურ ანალიზს – შემდგომში დარგის განვითარებისა და სწავლების მიზნით.

- **პროგრამის მიზანი:**

*„ტელერეჟისურის“ სადოქტორო პროგრამის მიზანია* მომზადდეს ტელევიზიის რეჟისურის ისეთი სპეციალისტი, რომელიც იცნობს თანამედროვე სატელევიზიო პროცესებს, ერკვევა მასკომუნიკაციის თეორიაში, იცის ტელე და კონო რეჟისურის ისტორია და თეორია და შეუძლია შემოქმედებითი პროცესის დაგეგმვა, ანალიზი და მართვა.

*„ტელერეჟისურის“ სადოქტორო პროგრამის მიზანია, ასევე* თეორიული კვლევების დახმარებით გაავაუმჯობესოთ პროფესიული აღზრდის მეთოდიკა, გაავალრმაოთ ცოდნა საინფორმაციო ხელოვნების წარსულის თუ დღევანდელი მიღწევების შესახებ. შეექმნათ გაანალიზებული, კონცეპტუალურად გამართული მაუწყებლობის მოდელი. მომზადდეს აკადემიური ლიდერი, რომელსაც აქვს უნარი შექმნას ახალი ცოდნა, კრიტიკულად გაანალიზოს დაგროვილი იდეები და პასუხისმგებლობით მოეკიდოს ამ ინფორმაციის ტრანსფორმაციასა და გავრცელებას პუბლიკაციების, სწავლებისა და პრაქტიკაში დანერგვის სახით.

*რეჟისორი-ანალიტიკოსის მომზადება მნიშვნელოვანია* იმიტომაც, რომ ის ღრმად გაერკვეს ქვეყნის სოციალურ – პოლიტიკურ და ეკონომიკურ პროცესებში, კულტურის სფეროში მიმდინარე მოვლენების ძირითად ტენდენციებში, სატელევიზიო წარმოების პროცესი მოიაზროს ერთიანი კულტურული პროცესის კონტექსტში, გაეცნოს და მეცნიერულად გამოიკვლიოს ტელე რეჟისურის მიერ განვლილი გზა და განჭვრიტოს მისი უახლოესი თუ შორეული განვითარების პერსპექტივები. იცოდეს ტელევიზიის შემეცნებითი, საინფორმაციო, მხატვრული, ესთეტიკური, სოციალური, თერაპიული, საკომუნიკაციო, ენობრივი თუ სხვა სახის პოტენციალი.

ასეთი ტიპის სპეციალისტი ქართული ტელევიზიის საუკეთესო ტრადიციის განვითარებასა და მსოფლიო კულტურულ-სოციალურ პროცესებში ქართული ტელეინდუსტრიის შემდგომ ინტეგრაციას შეუწყობს ხელს. ის აღჭურვილი იქნება ტელეხელოვნების პრაქტიკის ანალიზისა და კონცეპტუალური რეჟისურისათვის აუცილებელი პროფესიული მეთოდოლოგიური მიდგომებით.

- **სადოქტორო პროგრამის შვდები:**

პროგრამის შედეგად, საბოლოო ჯამში, ჩამოყალიბდება ისეთი ტიპის მკვლევარი-პრაქტიკოსი ტელერეჟისორი, რისი ანალოგიც არ არსებობს ჩვენთან და მრავლად მოიძებნება ევროპასა და ამერიკაში, რომელსაც არა მხოლოდ საკუთარი ნიჭის შედეგად შეეძლება მიღებული ცოდნისა და გამოცდილების გამოყენება, არამედ, ეს ყველაფერი დაყრდნობილი იქნება, მის საფუძვლიან თეორიულ და პრაქტიკულ მომზადებაზე – თანამედროვე სამყაროში რეჟისორის ფუნქციის განსაზღვრით; ტელეწარმოებაში არსებული მოთხოვნების შესაბამისად სასწავლო მეთოდოლოგიის განვითარებით; პროგრამის გავლის შედეგად დოქტორანტის დარგობრივი

*კვალიფიკაცია შეიძლება განისაზღვროს როგორც – სატელევიზიო რეჟისურის თეორეტიკოსი და პრაქტიკოსი, რომელიც შეძლებს შეავსოს ჩვენს ქვეყანაში არსებული ვაკუუმი და მოახდენს ეროვნული ტელეხელოვნების იდენტიფიცირებას მსოფლიოს სატელევიზიო სივრცეში.*

“ტელერეჟისურის” სადოქტორო პროგრამის კურსდამთავრებულის პროფესიული (დარგობრივი) კომპეტენცია შემდეგი კომპონენტებით განისაზღვრება:

1. ის განიხილავს ტელევიზიას, როგორც სოციალური კომუნიკაციის ფენომენს.
2. შეუძლია განსაზღვროს ტელევიზიისა და მასმედიის მთავარი მიმართულებები და პრიორიტეტები ქვეყნის დღევანდელი მოცემულობებიდან გამომდინარე.
3. ქმნის მაუწყებლის კონცეფციას არხის სპეციფიკიდან გამომდინარე.
4. ადგენს გადაცემათა სასურველ ბადავს არხის კონცეფციიდან გამომდინარე.
5. მის პრაქტიკულ საქმიანობასა თუ თეორიულ ნაშრომებში გაცნობიერებულია მასმედიისა და კომუნიკაციის როლი, როგორც სოციუმში პიროვნების განვითარების ერთერთი უმძლავრესი ფაქტორი.
6. განიხილავს ინტერნეტტელევიზიას, როგორც მასმედიის განვითარების თანამედროვე საფეხურს.
7. ესმის ტელევიზიის არსი, იცნობს ტრადიციებსა და აქვს ნოვატორული იდეები.
8. შეუძლია სატელევიზიო პროდუქციის ხარისხის კრიტერიუმის დადგენა.
9. აქვს მაღალი პოლიტიკური და პროფესიული კულტურა.
10. აქვს ცოდნისა და გამოცდილების პედაგოგიური გადაცემისა და პროფესიული სასწავლო პროცესის წარმართვის უნარი.

“ტელერეჟისურის” სადოქტორო პროგრამის კურსდამთავრებულის **ზოგადი (ტრანსფერული) კომპეტენცია** შემდეგი კომპონენტებით განისაზღვრება:

- აქვს საკუთარი ცოდნისა და გამოცდილების პედაგოგიური გადაცემისა და პროფესიული სასწავლო პროცესის წარმართვის უნარი, შეეძლება მომავალ ტელე რეჟისორებთან, სცენარისტებთან, მსახიობებთან მუშაობა;
- შეუძლია შექმნილი ცოდნის შემოქმედებითი განვითარება და საკუთარ პოტენციალზე დამყარებული და ინდივიდუალური ხედვისა და მიდგომის ფორმირება;
- აქვს კონკრეტულ ამოცანასთან შექმნილი პროფესიული კომპეტენციის ადაპტაციის უნარ-ჩვევა;
- შეუძლია შემოქმედებითი პროცესის გააზრებული დაგეგმვა და შედეგების პროგნოზირება;
- აქვს ანალიტიკური და მეცნიერული კვლევისათვის აუცილებელი ჩვევები და ა.შ.

**დოქტორანტი სრული კურსის ათვისებისა და დასრულების შემდეგ შეძლებს:**

*ადიჯურვოს სათანადო ცოდნითა და შემდეგ ცოდნა სხვასაც გადასცეს; მოახდინოს სამეცნიერო კვლევა ამ სფეროში, თეორიულ, პრაქტიკულ საქმიანობასა და ტელეინდუსტრიაში; გამოიყენოს ცოდნა როგორც პრაქტიკაში, ისე თეორიაში;*

- **სადოქტორო პროგრამის კვალიფიკაციის აღმწერი (დესკრიპტორი):**

## ზოგადი (ტრანსფერული) კომპეტენციები

**ცოდნა და გაცნობიერება** – აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების სფეროს უახლეს მიღწევებზე დამყარებული ცოდნა, რაც არსებული ცოდნის გაფართოებისა თუ ინოვაციური მეთოდების გამოყენების საშუალებას იძლევა (რეფერირებადი პუბლიკაციისათვის აუცილებელი სტანდარტის დონეზე). არსებული ცოდნის ხელახალი გააზრებისა და ნაწილობრივ გადაფასების გზით ცოდნის განახლებული ფარგლების გაცნობიერება;

**ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** - ინოვაციური კვლევის დამოუკიდებლად დაგეგმვა, განხორციელება და შედეგად შეფასება; შემუშავება ახლებური კვლევითი და ანალიტიკური მეთოდებისა და მიდგომებისა, რომლებიც ახალი ცოდნის შექმნაზეა ორიენტირებული და აისახება საერთაშორისო რეფერირებად პუბლიკაციებში;

**დასკვნის უნარი** - ახალი, რთული და წინააღმდეგობრივი იდეებისა და მიდგომების კრიტიკული ანალიზი, სინთეზი და შეფასება, რითაც ხდება ახალი მეთოდოლოგიის შემუშავება/განვითარების ხელშეწყობა; პრობლემის გადაჭრისათვის სწორი და ეფექტური გადაწყვეტილების დამოუკიდებლად მიღება;

**კომუნიკაციის უნარი** - ახალი ცოდნის არსებულ ცოდნასთან ურთიერთკავშირში დასაბუთებულად და გარკვევით წარმოჩენა, ასევე საერთაშორისო სამეცნიერო საზოგადოებასთან თემატურ პოლემიკაში ჩართვა უცხოურ ენაზე;

**სწავლის უნარი** - უახლეს მიღწევებზე დამყარებული ცოდნიდან გამომდინარე ახალი იდეების ან პროცესების განვითარების მზაობა სწავლისა და საქმიანობის, მათ შორის კვლევის პროცესში;

**ღირებულებები** - ღირებულებათა დამკვიდრების გზების კვლევა და მათ დასამკვიდრებლად ინოვაციური მეთოდების შემუშავება.

## დარგობრივი (პროფესიული) კომპეტენციები

### **ცოდნა და გაცნობიერება**

აქვს აუდიოვიზუალური ხელოვნების ფართო, ღრმა და სისტემური ცოდნა, რომელიც ხელოვნების ამ დარგში რეფერირებად საერთაშორისო პუბლიკაციისათვის აუცილებელი სტანდარტის დონეზე მუშაობის საშუალებას იძლევა. იცნობს და აცნობიერებს ტელეხელოვნების დარგში არსებულ უახლეს მიღწევებს. შეუძლია ეთიკური დილემების ანალიზი, მართვა და მათი გადაჭრა. სრულად ფლობს აუდიოვიზუალური ხელოვნებისათვის სპეციფიკურ (პრაქტიკულ, თეორიულ, ანალიტიკურ და კვლევით) მეთოდებს.

### **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი**

შეუძლია შეიმუშავოს აუდიოვიზუალურ ხელოვნებაში ახლებური კონცეპტუალური, კვლევითი და ანალიტიკური მიდგომები, რომლებიც ახალი ცოდნისა და დარგის სწავლების ახალი მეთოდოლოგიის შექმნაზეა ორიენტირებული და აისახება საერთაშორისო რეფერირებად პუბლიკაციებში. დამოუკიდებლად გეგმავს, ახორციელებს და შედეგად შეფასებს ინოვაციურ კვლევასა და ანალიზს. ასევე დამოუკიდებლად ახორციელებს საშემსრულებლო-შემოქმედებით პროექტს, ქმნის მის კონცეფციას და ანალიზის საფუძველზე ქმნის სწავლებისა და პრაქტიკული შემოქმედებითი პროექტების განხორციელების ახალ მეთოდოლოგიას.

### **არგუმენტირებული დასკვნის უნარი**

კრიტიკული მიდგომის გათვალისწინებით შეუძლია რთული, არასრული და წინააღმდეგობრივი მონაცემების ანალიზი. შეუძლია ახალი მიდგომების სინთეზი, რითაც აუდიოვიზუალური ხელოვნების სფეროში სწავლებისა და შემოქმედებითი მუშაობის ახალი მეთოდოლოგიის შემუშავება/განვითარებას უწყობს ხელს; აქვს უნარი, პრობლემის გადაჭრისათვის დამოუკიდებლად მიიღოს სწორი და ეფექტური გადაწყვეტილება და საჭიროების შემთხვევაში გამოიყენოს დამატებითი რესურსები.

### **კომუნიკაციის უნარი**

შეუძლია ახალი ცოდნის დასაბუთებულად და გარკვევით წარმოჩენა არსებულ ცოდნასთან კავშირში. რთული და სადავო ინფორმაციის და ეფექტური გადაცემა კოლეგებისათვის, შემოქმედებითი პარტნიორებისთვის, დარგის სპეციალისტებისა და არასპეციალისტებისათვის ამ უკანასკნელთა მომზადების ხარისხის გათვალისწინებით.

იცნობს და თავისუფლად იყენებს თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიებს. შეუძლია მათი შემოქმედებითი და კრიტიკული გამოყენება აუდიოვიზუალური ხელოვნების დარგისათვის სპეციფიკურ კონტექსტში. შეუძლია საერთაშორისო შემოქმედებით და სამეცნიერო საზოგადოებასთან თემატურ პოლემიკაში ჩართვა უცხოურ ენაზე.

### **სწავლის უნარი**

ადეკვატურად აფასებს, გეგმავს და ახორციელებს საკუთარი სწავლისა და შემდგომი პროფესიული განვითარების პროცესს და იყენებს სასწავლო რესურსების სრულ სპექტრს; შეუძლია სხვების სწავლის პროცესის დაგეგმვა და მართვა. უდიოვიზუალური ხელოვნების დარგებში არსებული უახლეს მიღწევებზე დამყარებული ცოდნიდან გამომდინარე – ავითარებს ახალ იდეებს სწავლის, შემოქმედებითი და პროფესიული საქმიანობისა და კვლევისა თუ ანალიზის პროცესში.

### **ღირებულებები**

იკვლევს აუდიოვიზუალური ხელოვნებისათვის ნიშანდობლივ ღირებულებათა დამკვიდრების გზებს და მათ დასამკვიდრებლად შეიმუშავებს ინოვაციურ მეთოდებს. ქმნის აუდიოვიზუალური ხელოვნების ახალ ღირებულებებს და მონაწილეობს ახალი ღირებულებების შეფასებაში. ობიექტურად და პროფესიულად აფასებს ტელეხელოვნებისათვის დამახასიათებელ ღირებულებებს: ტელე ფილმისა თუ სხვა ტელე პროექტის კონცეფციას, მის სანახაობრივ-ვიზუალურ ასპექტებს (მხატვრულ თუ მუსიკალურ გაფორმებას), უშუალოდ შემოქმედებითი პროდუქტის დინამიკასა და ერთიანობას, ზოგადად, ნებისმიერი ფორმატის სატელევიზიო პროდუქციას, დრამატურგიულ ნაწარმოებს – სცენარს, სინოპსისს, მსახიობთა საშემსრულებლო ოსტატობას, აუდიოვიზუალურ ხელოვნებაში – სანახაობრივ – შემეცნებით პრიმატს, შემოქმედებითობასა და ორიგინალობას.

- **სადოქტორო პროგრამის სწავლების მეთოდოლოგია:**

პროგრამა მნიშვნელოვანია თავისი არსით, რადგან ექსპერიმენტულ ხასიათს ატარებს. დოქტორანტები სამი წლის განმავლობაში თეორიული კურსის პარალელურად პრაქტიკას გაივლიან საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის სასწავლო კინო-ტელე ლაბორატორიაში. მათ მოემსახურება უნივერსიტეტის კინო-ტელე სტუდია, რაც შესაძლებლობას მისცემს მომავალ ტელერეჟისორებსა და პედაგოგებს ლაბორატორიული მუშაობის ახალი

სისტემის შემუშავებაში. ისინი პრაქტიკულად აითვისებენ აუდიოვიზუალური ხელოვნებისათვის აუცილებელ ყველა კომპონენტს.

უნივერსიტეტის კინო-ტელე ფაკულტეტის ორგანიზებით ტრენინგებზე მოწვეულები იქნებიან ძირითადად ევროპის სხვადასხვა ტელევიზიებისა თუ სახელოვნებო უმაღლესი სასწავლებლების პედაგოგები, ტელე რეჟისორები. ამასთან, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის პარტნიორობა გაცვლით პროგრამებზე საშუალებას მისცემს პროგრამის სტუდენტებს ჩაერთონ ამ პროცესში. ჩატარდება მასტერკლასები ტელე რეჟისურაზე, ხმის რეჟისურასა და ტელემონტაჟის უკანასკნელ პროფესიულ მიღწევებზე მოელი მსოფლიოს მასშტაბით. მასტერკლასებს გაუძღვებიან ამერიკიდან და ევროპიდან მოწვეული პროფესორები. სასწავლო კომპონენტთან ერთად დოქტორანტები იმუშავებენ სარეჟისორო ნამუშავარზე – სატელევიზიო პროექტზე (მხატვრული ფილმი, დოკუმენტური ფილმი, სატელევიზიო გადაცემა და სხვ). ამავდროულად, ისინი მნიშვნელოვან სამუშაოს მიუძღვნიან ანალიზსა და კვლევას.

- **კვლევის თანამედროვე მეთოდოლოგია** - სტუდენტი-დოქტორანტი უნდა დაეუფლოს თეორიული და ემპირიული კვლევის თანამედროვე მეთოდებს და მათი პრაქტიკული გამოყენების ხერხებს სადოქტორო ნაშრომის შესრულების პროცესში; კვლევის დაგეგმვის, ორგანიზების, მიღებული შედეგების ზეპირი და წერილობითი გადმოცემის ფორმებსა და წესებს; აკადემიურ სფეროში დამკვიდრებულ ქცევის, მეტყველების, წერის, საჯარო გამოსვლის ფორმასა და სტილს; კანონებს, რომლებიც სამეცნიერო გამოცემებში (პუბლიკაციებისათვის) არის დადგენილი. *რამდენადაც საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი სახელოვნებო პროფილის უმაღლესი საგანმანათლებლო დაწესებულებაა, აქ, დოქტორანტურის აკადემიურ საფეხურზე ხორციელდება ხელოვნებისა და კულტურის დარგების სისტემური კვლევები. შესაბამისად, კულტურის მეცნიერებების კვლევა ის ძირითადი ასპექტია, რომელიც, სხვადასხვა დოზით თითოეულ სადოქტორო პროგრამაშია წარმოდგენილი. ამდენად, ძალზე მნიშვნელოვანია, რომ სტუდენტებს ჩამოყალიბდეთ წარმოდგენა (პრიორიტეტულად) კულტურის კვლევათა სფეროში არსებულ მეთოდოლოგიურ მიდგომებსა და მათი ჩამოყალიბების გზაზე, აგრეთვე იმ მეთოდოლოგიურ პრობლემებზე, რომლებიც დღეს კულტურის მეცნიერებათა წინაშე დგას.*

- **სადოქტორო პროგრამის კომპეტენციები:**

*დარგობრივი (ანუ პროფესიული) კომპეტენციები (უნარ-ჩვევები) :*

*საგნის ცოდნა და გაცნობიერება (გააზრება):*

- აქვს ტელე კომუნიკაციის უახლეს კვლევებზე დაფუძნებული ღრმა და სისტემური ცოდნა. ერკვევა დამხმარე სპეციალობებში.
- მისი პუბლიკაციები დარგობრივ სფეროში მსოფლიო სტანდარტის დონეზეა.
- სრულიად ფლობს რეჟისურის ზოგადად და ტელერეჟისურის სპეციფიურ თეორიულ და კვლევით მეთოდებს.
- სატელევიზიო საქმიანობაში ავლენს თეორიის გააზრებულ ცოდნას, როგორც პრაქტიკის საფუძველს, და პირიქით.



- შეუძლია ტელერეჟისორის/ტელემწარმოებლის მიერ გამოყენებად ცნობიერ, თუ ქვეცნობიერ რესურსთა ცოდნა და გათვითცნობიერება ამ საკითხში.

**პრაქტიკასთან დაკავშირებული კომპეტენციები:**

- ტელერეჟისურის სპეციფიკიდან გამომდინარე, შეუძლია ყოველდღიურად ახალი სიტუაციური ამოცანების გადაწყვეტა.
- შეუძლია პროფესიულ დონეზე ამოცანათა დაგეგმვა და განხორციელება.
- ექსპერიმენტის დონეზე მუშაობს ზუსტად და ეფექტურად, რადგან იცნობს თეორიის პრაქტიკაში გამოყენების წესებს, ფლობს სპეციფიურ მეთოდებს.
- ეძებს ახალ იდეებს, ახალ გამომსახველობით ფორმებს, ქმნის ახალ ცოდნას.
- შეუძლია ტელეფილმის/სანახაობრივი პროდუქციის ტერმინოლოგიის, ტექნიკური საშუალებების, შიდა სტრუქტურების და სამუშაო მეთოდების გაგება და გამოყენების უნარი.

**ზოგადი (ანუ გადანაცვლებადი) კომპეტენციები (უნარ-ჩვევები) :**

- შეუძლია ეფექტური და პროდუქტიული მუშაობა ჯგუფთან ერთად;
- შეუძლია შემოქმედებითი სამუშაოს შესრულებისას შემოქმედებითი უნარ-ჩვევების (კრეატიულობის) გამომჟღავნება;
- შეუძლია პრაქტიკული სამუშაოს შესრულებისას პრაქტიკული უნარ-ჩვევების გამომჟღავნება საკუთარი დარგობრივი სპეციალიზაციის განხრით;
- აქვს საინფორმაციო ტექნოლოგიებთან დაკავშირებული სათანადო უნარ-ჩვევები; შეუძლია მათი გამოყენების და პოტენციალის შესახებ ცოდნის გამომჟღავნება;
- შეუძლია პროფესიონალიზმის გამომჟღავნება საკუთარი დარგობრივი სპეციალიზაციის დარგში;
- აქვს კოლეგებთან მოლაპარაკების, შეთანხმების და მათ გარემოში საკუთარი მიზნის მიღწევის უნარი;
- შეუძლია კომპლექსური შემოქმედებითი, პირადი და ინტერპერსონალური პრობლემების გადაჭრა.

**• საღრმადი პროგრამის რეზიუმე:**

პრაქტიკული შემოქმედებითი სარეჟისორო ნამუშევრის (სატელევიზო პროექტი, ტელეფილმი, ვიდეორგოლის, გადაცემის და სხვ.) წარმოდგენისა და სადისერტაციო ნაშრომის დაცვის შემდგომ დოქტორანტს ენიჭება **აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დოქტორის** აკადემიური ხარისხი.