

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი
კინო-ტელე ფაკულტეტი

სამაგისტრო პროგრამა : საშემსრულებლო – შემოქმედებითი ხელოვნება (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)

პროგრამული კონცენტრაციებით:

1. აუდიო-ვიზუალური (მხატვრული კინოს, დოკუმენტური კინოს, ტელერეჟისურის, ხმის) რეჟისურა (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)
2. კინო - ტელე ოპერატორი (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)

1. პროგრამული კონცენტრაცია: აუდიო-ვიზუალური (მხატვრული კინოს, დოკუმენტური კინოს, ტელევიზიის, ხმის) რეჟისურა - თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი
- 2.

საგანმანათლებლო სახელწოდება	პროგრამის	აუდიო-ვიზუალური (მხატვრული კინოს, დოკუმენტური კინოს, ტელევიზიის, ხმის) რეჟისურა - თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი
საფეხური		სამაგისტრო პროგრამა (კონცენტრაცია)
პროგრამის ტიპი		აკადემიური, ძირითადი
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია		აუდიო - ვიზუალური ხელოვნების მაგისტრი
სწავლის ხანგრძლივობა		4 სემესტრი
პროგრამის მოცულობა / ECTS კრედიტი		120 კრედიტი
სწავლების ენა		ქართული
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა		სამაგისტრო პროგრამაზე საუნივერსიტეტო გამოცდის საფუძველზე შეირჩევიან აბიტურიენტები ბაკალავრის (ან მეტი) აკადემიური ხარისხით, გამოკვეთილი

	<p>მიდრეკილებით მხატვრული აზროვნებისადმი, რომლებიც გამოავლენენ აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების შესაბამისი სპეციალობის დამდგმელი რეჟისორის პროფესიისათვის აუცილებელ ორგანიზატორულ ნიჭსა და თვისებებს, საკითხის ანალიტიკური ხედვის უნარს.</p> <p>პროგრამაში მისაღებად სამუშაო გამოცდილება სავალდებულო არ არის. მაგისტრანტი უნდა ფლობდეს ინგლისურ ენას სულ მცირე B2 დონეზე.</p> <p>საქართველოს მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად, რამდენადაც აღნიშნული სამაგისტრო პროგრამა სახელოვნებო-საშემსრულებლო მიმართულებას განეკუთვნება - ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარება აუცილებელი არ არის.</p> <p>მისაღები გამოცდების მოთხოვნები და შეფასების კრიტერიუმების დეტალური აღწერა წარმოდგენილი იქნება ყოველი კონკრეტული სპეციალობის დახასიათებისას დანართის სახით.</p>
<p>დასაქმების სფერო</p>	<p>სწავლის დასრულების შემდეგ, აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი) პროგრამის კურსდამთავრებულ მაგისტრს, საკვალიფიკაციო ნაშრომის წარმოდგენისა და დაცვის შემდეგ, შეუძლია კვლევითი საქმიანობის გაგრძელება დოქტორანტურაში, ან პრაქტიკულ-შემოქმედებითი საქმიანობა აუდიო-ვიზუალური ხელოვნებისა და კინო - ტელე წარმოების ნებისმიერ დარგში. ასევე შესაბამისი სპეციალობების სწავლება (შემოქმედებითი პედაგოგიკის) მიმართულებით ბაკალავრიატის აკადემიურ საფეხურზე, პროფესიულ პროგრამებში თუ სახელოვნებო პროფილის ზოგადსაგანმანათლებლო საფეხურზე.</p> <p>ამასთან, მაგისტრს შესაძლებლობა ექნება იმუშაოს სახელმწიფო და კერძო სექტორში, სხვადასხვა კულტურულ დაწესებულებასა თუ უწყებაში დამდგმელი რეჟისორის სპეციალობის ზემოთ ჩამოთვლილი რანჟირების მიხედვით; ჩაატაროს დამოუკიდებელი კვლევები; იმუშაოს პედაგოგად სახელოვნებო-შემოქმედებით უმაღლეს სასწავლებლებში; სხვადასხვა შესატყვის უწყებაში მონაწილეობა მიიღოს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების სამხატვრო და სარეპერტუარო პოლიტიკის განსაზღვრის, დაგეგმვის საქმეში; აწარმოოს მოლაპარაკებები და ორგანიზება გაუკეთოს შემოქმედებითი ჯგუფების ჩამოყალიბებას; იმუშაოს კინო-ტელე, აუდიოხელოვნების (რადიომაუწყებლობა, ხმის ჩამწერი სტუდიები, გახმოვანება-დუბლიაჟი და სხვ.) მენეჯმენტისა და ხელოვნების ამ დარგების განვითარების სფეროებში</p>
<p>პროგრამის მიზნები და მნიშვნელობა</p>	<p>სამაგისტრო პროგრამა უზრუნველყოფს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების განვითარებისთვის აუცილებელ პირობას – მოამზადოს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების</p>

შესაბამისი სპეციალობის პროფესიონალი, მაღალკვალიფიციური დამდგმელი რეჟისორი, რომელიც (შესაბამისი სპეციალობით) უზრუნველყოფს კინო-ტელე პროექტის (მხატვრული, დოკუმენტური, სტელევიზიო ნებისმიერი ფორმატის აუდიო-ვიზუალური პროექტი, ხმოვანი რიგის წარმოება და სხვ.) შექმნას და მის შემდგომ რეალიზაციას – შემოქმედებითი იდეიდან – დამთავრებული კინემატოგრაფიული ქსელით ან სატელევიზიო/რადიო ეთერით, რაც შეადგენს სრულ შემოქმედებით - საწარმოო ციკლს: იდეა, preproduction, production, postproduction. დამდგმელი რეჟისორ-ანალიტიკოსისთვის ცნობილია აუდიო-ვიზუალური პროდუქტის წარმოების ყველა ეტაპი, როგორც შემოქმედებითი ასევე ორგანიზაციული მხარე.

ბაკალავრიატის – სწავლების თანამედროვე სისტემის პირველ საფეხურზე მიღებული საბაზო განათლების შემდეგ, მეორე – მაგისტრატურის – ეტაპი გულისხმობს მიღებული ცოდნის გაღრმავება-განვითარებასა და ინტერესთა კონკრეტიკას, ზუსტი და სწორი მიმართულებების განსაზღვრას აუდიო-ვიზუალური წარმოების პროცესში და ამ პროცესის შედეგად მიღებული პროექტის (ფილმი, სერიალი, ტელეპროექტი, ხმოვანი რიგი და სხვ.) დისტრიბუციასა და რეალიზაციაში – შესაბამისი ფინანსური ეფექტურობითა და უკუგებით (რისი გამყარება და სრულყოფა სწორედ მაგისტრატურის დონეზე ხდება).

აუდიო-ვიზუალური რეჟისურის (მხატვრული კინოს, დოკუმენტური კინოს, ტელევიზიის, ხმის) - თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი სამაგისტრო პროგრამა მიზნად ისახავს თანამედროვე ტენდენციების შესწავლას კინემატოგრაფსა, ტელევიზიაში და ხმოვანი სტრუქტურების ფორმირებაში. მომავალმა აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების მაგისტრებმა თავი უნდა მოსინჯონ თეორიულ ანალიზსა და კვლევებში. შეძლონ აქტუალური თემისა და კონცეფციის შერჩევა, ძიების სწორად წარმართვა, პროფესიული ანალიზი, კინო – ტელე თუ რადიო სოციოლოგიური ანალიტიკის გააზრება და მისი შედეგების პრაქტიკული ხორცშესხმა. წარმოდგენილი სამაგისტრო პროგრამის დაუფლებისას მაგისტრანტის მიერ შემოთავაზებული პროფესიული მიგნებები შეიძლება განხორციელდეს, როგორც პრაქტიკულ საქმიანობაში, ასევე გახდეს სადოქტორო კვლევის საგანი. პროგრამა მით უფრო აქტუალურია, რადგან დღესდღეობით შესაბამის ბაზარზე შეიმჩნევა აუდიო-ვიზუალური სფეროში შესაბამისი სპეციალობების დამდგმელი რეჟისორების მხრივ თეორიისადმი ზერელე დამოკიდებულება.

პრაქტიკოსი კინო-ტელე თუ ხმის დამდგმელი რეჟისორის წარმატებული საქმიანობა შეუძლებელია ახალი საწარმოო-კრეატიული ფორმების ძიების გარეშე. კინო-ტელე წარმოების სწრაფი ტრანსფორმაცია ითხოვს მაღალი რანგის პროფესიონალს, რომელიც

აღჭურვილია თეორიის ღრმა ცოდნით, თან აგრძელებს დისციპლინის ახალი მოცემულობების კვლევას. პროგრამის შედეგიც სწორედ ეს არის – მაგისტრი, რომელიც მუდმივად ეძებს ახალს, კრიტიკულად აფასებს კანონებად აღიარებულ ცნებებს, აქვს კვლევის სწორი ორგანიზაციის ჩვევები, არგუმენტირებული ანალიზით ადასტურებს მიგნებულ თეორიას.

ამასთან, სახელოვნებო უმაღლესი განათლებისთვის მაგისტრატურის აკადემიური საფეხურის განსაკუთრებული მნიშვნელობა იმაში მდგომარეობს, რომ სწორედ სამაგისტრო საფეხური უზრუნველყოფს სტუდენტთა მომზადებას შემოქმედებითი პედაგოგიკის მნიშვნელოვანი ასპექტების ცოდნით. შესაბამისად, მაგისტრატურის აკადემიური საგანმანათლებლო პროგრამის წარმატებით დასრულების შემდეგ ეძლევა მაგისტრს შესაბამის დარგში სწავლების უფლება.

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი ახორციელებს აუდიო-ვიზუალური (მხატვრული კინოს, დოკუმენტური კინოს, ტელევიზიის, ხმის) რეჟისურა - თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზის - პროგრამაზე სტუდენტთა მიღებასა და მომზადებას ყოველ ორ წელიწადში ერთხელ თითოეულ სპეციალობაზე არა ნაკლებ 2 და არა უმეტეს 5 სტუდენტის ოდენობით - საზოგადოებრივი დაკვეთის საჭიროებისა და შრომის ბაზრის მოთხოვნების მიხედვით.

სამაგისტრო პროგრამის კომპონენტების ერთობლიობა უზრუნველყოფს პროგრამით დასახული მიზნებისა და სწავლის შედეგების (იხ. ქვემოთ) მიღწევას უმაღლესი განათლების კვალიფიკაციათა ჩარჩოს შესაბამისი საფეხურის (სამაგისტრო) აღმწერის სათანადო დონით.

სამაგისტრო პროგრამა მთლიანად ორიენტირებულია საქართველოსა და საზღვარგარეთ არსებულ შრომის ბაზარზე. იგულისხმება კინემატოგრაფიულ თუ სატელევიზიო სივრცეში არსებული შესაძლებლობები (ინდივიდუალური აუდიო-ვიზუალური ინდუსტრია, კორპორატიული აუდიო-ვიზუალური ინდუსტრია).. დღესდღეობით, შრომის ბაზარზე მოთხოვნილება მაღალკვალიფიციურ სარეჟისორო კადრებზე სტაბილურად მაღალია, თუმცა, როგორც კინო, ასევე სატელევიზიო და ა.შ. სივრცეში ამ პროფესიაზე მოთხოვნილება წინ უსწრებს შესაბამის აუდიო-ვიზუალურ სეგმენტში არსებულ რესურსს.

აქვე უნდა აღინიშნოს, რომ თითოეული პროფილი/სპეციალობა შეიცავს სპეციფიურ ასპექტებს, რაც განაპირობებს სწავლების შესაბამის თავისებურებებს, თუმცა, მათ აერთიანებთ აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების რეჟისურის სწავლების ერთიანი პრინციპი, რომელიც ხორციელდება ყოველი სეგმენტისათვის ნიშანდობლივი და აუცილებელი მეთოდოლოგიით. შესაბამისად,

	<p>პროგრამაში აუდიო-ვიზუალური რეჟისურის საერთო ვერბალურ დახასიათებასთან ერთად დეტალურად არის წარმოდგენილი ხუთივე პროფილის/სპეციალობის სწავლების აღწერა შესაბამისი სასწავლო გეგმებისა და მოკლე ანოტაციების თანხლებით.</p>
<p>შედეგები</p>	<p>პროგრამაში სწავლის შედეგები და კომპეტენციები წარმოდგენილია თითოეული სპეციალობის სპეციფიკის მიხედვით. პროგრამის კვალიფიკაციათა აღმწერი (დესკრიპტორი).</p> <p>ა) ცოდნა და გაცნობიერება – აქვს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების სფეროს ღრმა და სისტემური ცოდნა, რომელიც ამლევს ახალი, ორიგინალური იდეების შემუშავების საშუალებას, აცნობიერებს ცალკეული პრობლემის გადაჭრის გზებს;</p> <p>ბ) ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი – შეუძლია ახალ, გაუთვალისწინებელ და მულტიდისციპლინურ გარემოში მოქმედება; კომპლექსური პრობლემების გადაწყვეტის ახალი, ორიგინალური გზების ძიება, მათ შორის კვლევის დამოუკიდებლად განხორციელება უახლესი მეთოდებისა და მიდგომების გამოყენებით;</p> <p>გ) დასკვნის უნარი – შეუძლია რთული და არასრული ინფორმაციის (მათ შორის უახლესი კვლევების) კრიტიკული ანალიზის საფუძველზე დასაბუთებული დასკვნების ჩამოყალიბება; უახლეს მონაცემებზე დაყრდნობით ინფორმაციის ინოვაციური სინთეზი;</p> <p>დ) კომუნიკაციის უნარი – შეუძლია თავისი დასკვნების, არგუმენტაციისა და კვლევის მეთოდების გაზიარება-კომუნიკაცია აკადემიურ თუ პროფესიულ საზოგადოებასთან ქართულ და უცხოურ ენებზე, აკადემიური პატიოსნების სტანდარტებისა და საინფორმაციო-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების მიღწევათა გათვალისწინებით;</p> <p>ე) სწავლის უნარი – შეუძლია სწავლის დამოუკიდებლად წარმართვა, სწავლის პროცესის თავისებურებების გაცნობიერება და სტრატეგიულად დაგეგმვის მაღალი დონე;</p> <p>ვ) ღირებულებები – შეუძლია ღირებულებებისადმი თავისი და სხვების დამოკიდებულების შეფასება და ახალი ღირებულებების დამკვიდრებაში წვლილის შეტანა.</p>
<p>პროგრამის განვითარება</p>	<p>აუდიო-ვიზუალური (მხატვრული კინოს, დოკუმენტური კინოს, ტელევიზიის, ხმის) რეჟისურა - თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზის სამაგისტრო პროგრამის განვითარება შესაძლებელია შემდეგი აკადემიური საფეხურის ხარისხის მოპოვებით სადოქტორო დონეზე, თუ სტუდენტს სურვილი და მოტივაცია აქვს შემდეგ მოიპოვოს აუდიოვიზუალური ხელოვნების დოქტორის ხარისხი. სამაგისტრო პროგრამა ზემოაღნიშნული კომპეტენციების შედეგად განაპირობებს კურსდამთავრებულთა კონკურენტუნარიანობას, როგორც დასაქმების ბაზაზე, ასევე განათლების შემდგომ საფეხურზე. საშუალო სტატისტიკური მონაცემებით, პროგრამის კურსდამთავრებულთა 67/5% დასაქმებულია სპეციალობის მიხედვით. პროფესიონალ</p>

	<p>აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების დამდგმელ რეჟისორთა დიდ ნაწილს სურვილი აქვს პრაქტიკულ-შემოქმედებითი და პედაგოგიური მუშაობისა, ხოლო შედარებით მცირე ნაწილი ირჩევს შემდგომ აკადემიურ საფეხურს – აუდიოვიზუალური ხელოვნების დოქტორის ხარისხის მოსაპოვებლად. კურსდამთავრებულის სამაგისტრო კომპეტენციები უზრუნველყოფს მის უფლებას - სწავლა გააგრძელოს შემდგომ საფეხურზე - დოქტორანტურაში.</p>
<p><i>სწავლების მეთოდოლოგია</i></p>	<p>აუდიო-ვიზუალური რეჟისურის (მხატვრული კინოს, დოკუმენტური კინოს, ტელევიზიის, ხმის) - თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი სამაგისტრო პროგრამა განხორციელებისათვის გამოიყენება შემდეგი მეთოდოლოგია:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ვერბალური, ანუ ზეპირსიტყვიერი მეთოდი. 2. წიგნზე მუშაობის მეთოდი. 3. წერითი მუშაობის მეთოდი. 4. დემონსტრირების მეთოდი 5. პრაქტიკული მეთოდები 6. დისკუსია/დებატები – 7. ჯგუფური (collaborative) მუშაობა 8. პრობლემაზე დაფუძნებული სწავლება (PBL4.) თანამშრომლობითი (cooperative) სწავლება 9. ევრისტიკული მეთოდი 11. შემთხვევის ანალიზი (Case study) 12. დემონსტრირების მეთოდი 13. ახსნა-განმარტებითი მეთოდი 14. ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება. 15. ელექტრონული სწავლება (E-learning) ამრიგად, სწავლება -სწავლის პროცესში მეთოდები ერთმანეთს ავსებენ და ერთმანეთს ერწყმიან. რამდენადაც „აუდიო -ვიზუალური რეჟისურა (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)“ სამაგისტრო პროგრამაში სტუდენტის ზოგადი/ტრანსფერული კომპეტენციები იდენტურია ხუთივე სპეციალობისთვის (მხატვრული კინოს, დოკუმენტური კინოს, ტელევიზიის, ხმის), ყოველი კონკრეტული სპეციალობის დახასიათებისას წარმოდგენილი იქნება მათ შორის განმასხვავებელი პროფესიული/დარგობრივი კომპეტენციები შესაბამის სასწავლო გეგმებთან (კურიკულუმებთან) ერთად.

**სპეციალობა - მხატვრული კინოს რეჟისურა (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)
სწავლის შედეგები და კომპეტენციები**

მხატვრული კინოს რეჟისორს მაგისტრს საშუალება აქვს იმუშაოს მხატვრული კინოს წარმოებასა და კინოინდუსტრიაში დამდგმელ რეჟისორად, ამასთან, აღჭურვილია კინოთეორიის ძირითადი საფუძვლების ღრმა ანალიტიკური ცოდნით. მაგისტრი გაიღრმავებს ნებისმიერი ფორმატის მხატვრული ფილმის გადამღებ ჯგუფთან კოლექტიური მუშაობის ჩვევებს (დრამატურგთან, მხატვართან, მსახიობთან და სხვ), ეცოდინება ფილმის შექმნის საწარმოო-ტექნოლოგიური მხარე – თეორიულ-პრაქტიკული ასპექტების სრული სპექტრის გათვალისწინებით; შეეძლება პრაქტიკის და თეორიის სინთეზში აზროვნება. არა მხოლოდ გარკვეული იქნება, არამედ საკუთარი აზრი გამოუმუშავდება თანამედროვე კინოპროცესების მიმართ. ექნება პედაგოგიური პროცესის წარმართვის უნარი, შეეძლება მომავალ რეჟისორებთან, მსახიობებთან მუშაობა. ექნება ანალიტიკური აზროვნების და შემდგომ მისი გადმოცემის (წერითი თუ ზეპირი მეტყველების გზით) აუცილებელი ცოდნა. აქვს ანალიტიკური კვლევისათვის აუცილებელი ჩვევები და შეუძლია მათი განვითარება სწავლების შემდგომ აკადემიურ (სადოქტორო) საფეხურზე.

რაც უმთავრესია, აღნიშნული სამაგისტრო პროგრამა უზრუნველყოფს მხატვრული კინოს დამდგმელ რეჟისორს შემოქმედებითი პედაგოგიკის იმ უნარ-ჩვევებითა და კომპეტენციებით, რომელთა მეშვეობით მას შეეძლება განახორციელოს როგორც დარგის პროფესიულ-შემოქმედებითი განვითარება, ასევე მისი სწავლება ბაკალავრიატისა თუ პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამების ფარგლებში.

**მხატვრული კინოს რეჟისურის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)
სწავლის შედეგები და კომპეტენციები**

პროგრამის გავლის შემდეგ:

კურსდამთავრებულ მაგისტრს შეეძლება რეჟისორის კონცეფციიდან გამომდინარე დამოუკიდებლად განახორციელოს ნებისმიერი ფორმატის მხატვრული კინოფილმი.

მიღებული თეორიული ცოდნისა და გამოცდილების საფუძველზე შეეძლება პედაგოგიური მოღვაწეობა.

გამოუმუშავდება სამეცნიერო -კვლევითი ნაშრომების შექმნის უნარ-ჩვევები.

ზოგადი/ტრანსფერული კომპეტენციები:

- აბსტრაქტული აზროვნების, ანალიზისა და სინთეზის უნარი
- ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი
- დროის დაგეგმვისა და მართვის უნარი
- დარგის ცოდნა-გააზრება და გათავისება
- მშობლიურ ენაზე ზეპირი და წერილობითი ფორმით კომუნიკაციის უნარი
- მეორე (უცხო) ენაზე კომუნიკაციის უნარი
- საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების (ვირტუალური და აუდიო-ვიზუალური) გამოყენების უნარი
- სწავლისა და ცოდნის მუდმივი განახლების უნარი
- ლოგიკური აზროვნებისა და მსჯელობის უნარი
- სხვადასხვა წყაროდან ინფორმაციის მოძიების და ანალიზის უნარი
- კრიტიკული აზროვნების და თვითკრიტიკის უნარი
- უცხო გარემოში ადაპტირებისა და მოქმედების უნარი
- ახალი იდეების გენერირების უნარი
- პრობლემების იდენტიფიცირებისა და გადაწყვეტის უნარი
- დასაბუთებული გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ჯგუფში მუშაობის უნარი
- ადამიანებს შორის ურთიერთობისა და დიალოგის უნარი
- ადამიანის მოტივირებისა და საერთო მიზნისკენ წარმართვის უნარი
- არასპეციალისტებთან კომუნიკაციის უნარი
- საერთაშორისო კონტექსტში მუშაობის უნარი
- დამოუკიდებელი მუშაობის უნარი
- პროექტის შემუშავებისა და მართვის უნარი
- უსაფრთხოების დაცვის ვალდებულების შეგნება
- საქმიანი წამოწყებისა და ინიციატივის საკუთარ თავზე აღების უნარი
- ეთიკური მოსაზრებების საფუძველზე ქცევის უნარი
- შესრულებული სამუშაოს ხარისხის შეფასებისა და შენარჩუნების უნარი
- ნაკისრი ვალდებულებების განხორციელებისა და ბოლომდე მიყვანის უნარი

დარგობრივი/ პროფესიული კომპეტენციები

- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების არსის გაცნობიერება
- მხატვრული კინოს რეჟისურის პროფესიული საფუძვლების ფლობა
- ნებისმიერი ფორმატის მხატვრული კინოფილმის პროექტის შექმნის უნარი
- შემოქმედებით კოლექტივთან ურთიერთობა
- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების თანამედროვე ტექნოლოგიების ცოდნა
- შემოქმედებითი თვითშეფასების უნარი
- დრამატურგიული პირველწყაროს კინემატოგრაფიული ანალიზი
- ჟანრული მრავალგავარობის სტრუქტურული ცოდნა
- არგუმენტირებული მსჯელობის, შემოქმედებით პროცესში დასკვნის გაკეთების უნარი
- მხატვრული ნაწარმოების ინტერპრეტაცია
- აუდიო - ვიზუალური კომპოზიციის აგების უნარი
- შემოქმედებით ჯგუფთან დამოუკიდებელი მუშაობის პროფესიული უნარი
- ნებისმიერი ფორმატის კინოფილმის პროექტის განსახორციელებლად ფინანსური რესურსების მოძიების უნარი, ანუ "ფანდრაიზინგი"
- კლასიკური და თანამედროვე სალიტერატურო-დრამატურგიული მონაპოვარის გააზრებისა და ინტერპრეტაციის უნარი
- ორგანიზატორულ – შემოქმედებითი უნარი
- კონცეპტუალური აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით პროცესში ექსტრემალურ სიტუაციებში სწრაფი გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ლიდერის თვისებების შემოქმედებითად გამომუშავების უნარი
- შეთხზვის, ფანტაზიის უნარი
- ლოგიკურ – შემოქმედებითი აზროვნების უნარი
- კვლევის (სოციოლოგიური გამოკითხვები) შედეგების გააზრებისა და სათანადო ინტერპრეტაციის უნარი
- საკუთარი პროფესიის სწავლების, პედაგოგიური მუშაობის უნარი
- კინო-ტელე ფილმის/პროექტის ვიზუალური სახის ჩამოყალიბება და შექმნა, დრამატურგიის, ჟანრის და არჩეული ესთეტიკის გათვალისწინებით.
- გადამღები ჯგუფის ჩამოყალიბება, ამოცანის დასმა და მათი მუშაობის ხელმძღვანელობა.
- მუშაობა ფილმის ბიუჯეტზე.

	<ul style="list-style-type: none"> • გადასაღები ობიექტების შერჩევა და მომზადება. • კინოსცენარის კადრირებაში მონაწილეობის მიღება მხატვართან ერთად. • სპეციალური გადაღებების წარმოება, როცა ეს საჭიროა ფილმისთვის. • კრიტიკული მიდგომის გათვალისწინებით შეუძლია რთული, არასრული ან წინააღმდეგობრივი მონაცემების ანალიზი, მოსაზრებების ჩამოყალიბება და ანალიზის შედეგის ეფექტური მიწოდება. შეეძლება ინფორმაციის ინოვაციური სინთეზი დარგის უახლეს მონაცემებზე დაყრდნობით. • შეუძლია აკადემიურ და პროფესიულ საზოგადოებაში დამაჯერებელი, დამოუკიდებელი და კომპეტენტური კომუნიკაცია. • აქვს ექსტრემალურ სიტუაციაში კამერით შეიარაღებული ორიენტირების ჩვევები. • შეუძლია აწარმოოს პედაგოგიური მუშაობა. წარმართოს სასწავლო პროცესი მომავალ რეჟისორებთან და კინო-ტელე ოპერატორებთან. • შეუძლია ნებისმიერი ფორმატის ფილმის სტრუქტურის ჩამოყალიბება, ფილმის ჟანრის გათვალისწინებით. ჩანაფიქრიდან, იდეიდან ფილმის სცენარის შექმნა დამოუკიდებლად, ანდა სცენარისტთან თანამშრომლობით. • გადამღები ჯგუფის მოწვევა-შექმნა, თემის ინტერპრეტაცია, გარკვეული კინემატოგრაფიული ამოცანების დავალება ჯგუფის წევრების მიმართ. • ფილმის ბიუჯეტის შედგენა და ანალიზი. ობიექტების განსაზღვრა: ნატურა, ინტერიერი, პავილიონი და ა. შ. • ნებისმიერი ჟანრის ფილმის გადაღების ხერხების განსაზღვრა, მეთოდების თეორიული ანალიზი. საოპერატორო ოსტატობის, კერძოდ, გადაღების წერტილების (კ/ოპერატორის რაოდენობა) განსაზღვრა. კინოტექნიკის, მათ შორის განათების და კინოოპტიკის ეფექტური გამოყენება. კურსდამთავრებულის მისანიჭებელი კვალიფიკაციაა აუდიოვიზუალური ხელოვნების მაგისტრი
	<p>სპეციალობა - დოკუმენტური კინოს რეჟისურა (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი) სწავლის შედეგები და კომპეტენციები</p> <p>სწავლის შედეგები და კომპეტენციები: მაგისტრი აითვისებს ზოგად ტრანსფერულ კომპეტენციებს: სფეროს ღრმა და სისტემურ ცოდნას, რაც მისცემს საშუალებას შეიმუშაოს ორიგინალური იდეები და გააცნობიეროს</p>

ცალკეული პრობლემის გადაჭრის გზები. დოკუმენტური ფილმის რეჟისორი მუშაობს კინო – ტელე წარმოების ამ სახეობისთვის დამახასიათებელი ნებისმიერი ჟანრის ფორმისა და ხასიათის აუდიო–ვიზუალური პროექტის განხორციელებაზე, შემოქმედებითი პროცესის დაგეგმვასა და ორგანიზებულ მსვლელობაზე. განვითარებული ექნება ინტელექტუალური სოციალური და პრაქტიკული უნარი, რაც გამოიხატება, თემის მასალის მოპოვება-ანალიზსა და კრიტიკულ აზროვნებაში, გააზრებასა და იტერპრეტაციაში; მას შეეძლება დოკუმენტური მასალის, ჟანრის სპეციფიკიდან გამომდინარე, შემოქმედებითი ორგანიზება-მონტაჟური აუდიო-ვიზუალური პროდუქციის შექმნა. კარგად გაერკვევა კინოოპერატორის ოსტატობაში, მონტაჟის ფილოსოფიასა და შემოქმედებითი მიდგომის ხერხებში. ექნება ჯგუფური და ინდივიდუალური შემოქმედებითი მუშაობის ჩვევები. რეჟისორის კომპეტენციაში შედის როგორც საწყისი ორგანიზაცია, ასევე რეჟისორული, დოკუმენტურ-ქრონიკალური მასალის მხატვრულ-შემოქმედებითი ორგანიზება და დაგეგმვა.

დოკუმენტური კინოს რეჟისორს შეუძლია დამოუკიდებლად მუშაობა ნებისმიერ ტელე–კინო სივრცეში. პროექტის დამოუკიდებლად მომზადება და პროექტის განვითარება გადასაღებად. ჯგუფისა და გადასაღები მოედნის ორგანიზება. ამასთან, იგი აღჭურვილია კინოთეორიის ძირითადი საფუძვლების ღრმა ანალიტიკური ცოდნით და ფლობს პედაგოგიური პროცესის წარმართვის უნარს. აქვს ანალიტიკური კვლევისათვის აუცილებელი ჩვევები და შეუძლია მათი განვითარება სწავლების შემდგომ აკადემიურ (სადოქტორო) საფეხურზე.

რაც უმთავრესია, აღნიშნული სამაგისტრო პროგრამა უზრუნველყოფს დოკუმენტური კინოს დამდგმელ რეჟისორს შემოქმედებითი პედაგოგიკის იმ უნარ-ჩვევებითა და კომპეტენციებით, რომელთა მეშვეობით მას შეეძლება განახორციელოს როგორც დარგის პროფესიულ-შემოქმედებითი განვითარება, ასევე მისი სწავლება ბაკალავრიატისა თუ პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამების ფარგლებში.

პროგრამის გავლის შემდეგ:

კურსდამთავრებულ მაგისტრს შეეძლება რეჟისორის კონცეფციიდან გამომდინარე დამოუკიდებლად განახორციელოს ნებისმიერი ფორმატის დოკუმენტური კინოფილმი.

მიღებული თეორიული ცოდნისა და გამოცდილების საფუძველზე შეეძლება პედაგოგიური მოღვაწეობა.

გამოუმუშავდება სამეცნიერო -კვლევითი ნაშრომების შექმნის უნარ-ჩვევები.

ზოგადი/ტრანსფერული კომპეტენციები:

- აბსტრაქტული აზროვნების, ანალიზისა და სინთეზის უნარი
- ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი
- დროის დაგეგმვისა და მართვის უნარი
- დარგის ცოდნა-გააზრება და გათავისება
- მშობლიურ ენაზე ზეპირი და წერილობითი ფორმით კომუნიკაციის უნარი
- მეორე (უცხო) ენაზე კომუნიკაციის უნარი
- საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების (ვირტუალური და აუდიო-ვიზუალური) გამოყენების უნარი
- სწავლისა და ცოდნის მუდმივი განახლების უნარი
- ლოგიკური აზროვნებისა და მსჯელობის უნარი
- სხვადასხვა წყაროდან ინფორმაციის მოძიების და ანალიზის უნარი
- კრიტიკული აზროვნების და თვითკრიტიკის უნარი
- უცხო გარემოში ადაპტირებისა და მოქმედების უნარი
- ახალი იდეების გენერირების უნარი
- პრობლემების იდენტიფიცირებისა და გადაწყვეტის უნარი
- დასაბუთებული გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ჯგუფში მუშაობის უნარი
- ადამიანებს შორის ურთიერთობისა და დიალოგის უნარი
- ადამიანის მოტივირებისა და საერთო მიზნისკენ წარმართვის უნარი
- არასპეციალისტებთან კომუნიკაციის უნარი
- საერთაშორისო კონტექსტში მუშაობის უნარი
- დამოუკიდებელი მუშაობის უნარი
- პროექტის შემუშავებისა და მართვის უნარი
- უსაფრთხოების დაცვის ვალდებულების შეგნება
- საქმიანი წამოწყებისა და ინიციატივის საკუთარ თავზე აღების უნარი
- ეთიკური მოსაზრებების საფუძველზე ქცევის უნარი
- შესრულებული სამუშაოს ხარისხის შეფასებისა და შენარჩუნების უნარი
- ნაკისრი ვალდებულებების განხორციელებისა და ბოლომდე მიყვანის უნარი

დარგობრივი/ პროფესიული კომპეტენციები

- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების არსის გაცნობიერება
- რეჟისურის პროფესიული საფუძვლების ფლობა
- ფილმის დოკუმენტური, მოკუმენტური, სასწავლო, სამეცნიერო, პროექტის შექმნის უნარი
- შემოქმედებით კოლექტივთან ურთიერთობა
- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების თანამედროვე ტექნოლოგიების ცოდნა
- შემოქმედებითი თვითშეფასების უნარი
- ჟანრული მრავალგავარობის სტრუქტურული ცოდნა
- არგუმენტირებული მსჯელობის, შემოქმედებით პროცესში დასკვნის გაკეთების უნარი
- მხატვრული ნაწარმოების ინტერპრეტაცია
- აუდიო - ვიზუალური კომპოზიციის აგების უნარი
- შემოქმედებით ჯგუფთან დამოუკიდებელი მუშაობის პროფესიული უნარი
- ნებისმიერი ფორმატის კინო-ტელე პროექტის განსახორციელებლად ფინანსური რესურსების მოზიების უნარი, ანუ "ფანდრაიზინგი"
- კლასიკური და თანამედროვე სალიტერატურო-დრამატურგიული მონაპოვარის გააზრებისა და ინტერპრეტაციის უნარი
- ორგანიზატორულ – შემოქმედებითი უნარი
- კონცეპტუალური აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით პროცესში ექსტრემალურ სიტუაციებში სწრაფი გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ლიდერის თვისებების შემოქმედებითად გამომუშავების უნარი
- შეთხზვის, ფანტაზიის უნარი
- ლოგიკურ – შემოქმედებითი აზროვნების უნარი
- კვლევის (სოციოლოგიური გამოკითხვები) შედეგების გააზრებისა და სათანადო ინტერპრეტაციის უნარი
- საკუთარი პროფესიის სწავლების, პედაგოგიური მუშაობის უნარი
- დოკუმენტური ფილმის/პროექტის ვიზუალური სახის ჩამოყალიბება და შექმნა, დრამატურგიის, ჟანრის და არჩეული ესთეტიკის გათვალისწინებით.
- გადამღები ჯგუფის ჩამოყალიბება, ამოცანის დასმა და მათი მუშაობის ხელმძღვანელობა.
- მუშაობა ფილმის ბიუჯეტზე.
- გადასაღები ობიექტების შერჩევა და მომზადება.

	<ul style="list-style-type: none"> • კინოსცენარის კადრირებაში მონაწილეობის მიღება • სპეციალური გადაღებების წარმოება, როცა ეს საჭიროა ფილმისთვის. • კრიტიკული მიდგომის გათვალისწინებით შეუძლია რთული, არასრული ან წინააღმდეგობრივი მონაცემების ანალიზი, მოსაზრებების ჩამოყალიბება და ანალიზის შედეგის ეფექტური მიწოდება. შეეძლება ინფორმაციის ინოვაციური სინთეზი დარგის უახლეს მონაცემებზე დაყრდნობით. • შეუძლია აკადემიურ და პროფესიულ საზოგადოებაში დამაჯერებელი, დამოუკიდებელი და კომპეტენტური კომუნიკაცია. • აქვს ექსტრემალურ სიტუაციაში კამერით შეიარაღებული ორიენტირების ჩვევები. • შეუძლია აწარმოოს პედაგოგიური მუშაობა. წარმართოს სასწავლო პროცესი მომავალ რეჟისორებთან და კინო-ტელე ოპერატორებთან. • გადამღები ჯგუფის მოწვევა-შექმნა, თემის ინტერპრეტაცია, გარკვეული კინემატოგრაფიული ამოცანების დავალება ჯგუფის წევრების მიმართ. • ფილმის ბიუჯეტის შედგენა და ანალიზი. ობიექტების განსაზღვრა: ნატურა, ინტერიერი, პავილიონი და ა. შ. • ფილმის გადაღების ხერხების განსაზღვრა, მეთოდების თეორიული ანალიზი. საოპერატორო ოსტატობის, კერძოდ, გადაღების წერტილების (კ/ოპერატორის რაოდენობა) განსაზღვრა. კინოტექნიკის, მათ შორის განათების და კინოოპტიკის ეფექტური გამოყენება. <p>კურსადამთავრებულის მისანიჭებელი კვალიფიკაციაა აუდიოვიზუალური ხელოვნების მაგისტრი</p>
	<p>სპეციალობა - ტელერეჟისურა (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი) სწავლის შედეგები და კომპეტენციები</p> <p>მაგისტრი განიხილავს სატელევიზიო სივრცეში ნებისმიერ შემოქმედებით პროდუქციას - კინო, ვიდეო ან ტელე ნაწარმოებს, როგორც კომპოზიციურ მთლიანობს. აკეთებს მის სქემატურ ანალიზს. შეუძლია ამოიცნოს, რა ხერხებს იყენებს დამდგმელი ტელერეჟისორი ამა თუ იმ მიზნის მისაღწევად; მას შეუძლია დამდგმელი ტელერეჟისორის პროფესიის ძირითადი ასპექტების, ხერხების, მეთოდების თეორიული ანალიზი; პროფესიულ დონეზე</p>

იცის სპეციფიური სამუშაო ტერმინოლოგია. შეუძლია სასცენარო გეგმისა და სცენარის შექმნა. აქვს ტექსტის ინტერპრეტაციისა და გამოსახულებაში ადაპტაციის უნარი. ღრმად და საფუძვლიანად იცის მონტაჟის ენა და მუსიკის, მხატვრობისა და ხმის სინთეზირების პრინციპები; შეუძლია მსახიობთან, მხატვართან, კომპოზიტორთან, ოპერატორთან, თუ სხვა მხატვრული კომპონენტების ავტორებთან შემოქმედებითი მუშაობა და ამ მუშაობის ანალიზი; იცის ტელეპროდუქციის შექმნის საწარმოო-ტექნოლოგიური მხარე, მისი პრაქტიკულ-თეორიული ასპექტები. შეუძლია საკუთარი პროექტის ძირითადი არსის, განხორციელების გზებისა და მეთოდების წინასწარი ანალიზი; შეუძლია საკუთარი თუ სხვისი ნაწარმოების ანალიზი და მეთოდოლოგიის, კონცეფციის, სტილისტიკის განსაზღვრა, დამოუკიდებელი ხედვის გამოვლენა. შეუძლია შექმნილი ცოდნის შემოქმედებითი განვითარება და საკუთარ პოტენციალზე დამყარებული და ინდივიდუალური ხედვისა და მიდგომის ფორმირება; აქვს კონკრეტულ ამოცანასთან შექმნილი პროფესიული კომპეტენციის ადაპტაციის უნარ-ჩვევები; შეუძლია როგორც პრაქტიკულ-შემოქმედებითი, ასევე თეორიული სამუშაო პროცესის გააზრებული დაგეგმვა და შედეგების პროგნოზირება; აქვს ანალიტიკური კვლევისათვის აუცილებელი ჩვევები და შეუძლია მათი განვითარება სწავლების შემდგომ აკადემიურ (სადოქტორო) საფეხურზე.

რაც უმთავრესია, აღნიშნული სამაგისტრო პროგრამა უზრუნველყოფს დოკუმენტური კინოს დამდგმელ რეჟისორს შემოქმედებითი პედაგოგიკის იმ უნარ-ჩვევებითა და კომპეტენციებით, რომელთა მეშვეობით მას შეეძლება განახორციელოს როგორც დარგის პროფესიულ-შემოქმედებითი განვითარება, ასევე მისი სწავლება ბაკალავრიატისა თუ პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამების ფარგლებში.

**ტელერეჟისორის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)
სწავლის შედეგები და კომპეტენციები**

პროგრამის გავლის შემდეგ:
კურსდამთავრებულ მაგისტრს შეეძლება რეჟისორის კონცეფციიდან გამომდინარე დამოუკიდებლად განახორციელოს ნებისმიერი ფორმატის სატელევიზიო პროექტი.
 მიღებული თეორიული ცოდნისა და გამოცდილების საფუძველზე **შეეძლება პედაგოგიური მოღვაწეობა.**
გამოუმუშავდება სამეცნიერო -კვლევითი ნაშრომების შექმნის უნარ-ჩვევები.

ზოგადი/ტრანსფერული კომპეტენციები:

- აბსტრაქტული აზროვნების, ანალიზისა და სინთეზის უნარი
- ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი
- დროის დაგეგმვისა და მართვის უნარი
- დარგის ცოდნა-გააზრება და გათავისება
- მშობლიურ ენაზე ზეპირი და წერილობითი ფორმით კომუნიკაციის უნარი
- მეორე (უცხო) ენაზე კომუნიკაციის უნარი
- საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების (ვირტუალური და აუდიო-ვიზუალური) გამოყენების უნარი
- სწავლისა და ცოდნის მუდმივი განახლების უნარი
- ლოგიკური აზროვნებისა და მსჯელობის უნარი
- სხვადასხვა წყაროდან ინფორმაციის მოძიების და ანალიზის უნარი
- კრიტიკული აზროვნების და თვითკრიტიკის უნარი
- უცხო გარემოში ადაპტირებისა და მოქმედების უნარი
- ახალი იდეების გენერირების უნარი
- პრობლემების იდენტიფიცირებისა და გადაწყვეტის უნარი
- დასაბუთებული გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ჯგუფში მუშაობის უნარი
- ადამიანებს შორის ურთიერთობისა და დიალოგის უნარი
- ადამიანის მოტივირებისა და საერთო მიზნისკენ წარმართვის უნარი
- არასპეციალისტებთან კომუნიკაციის უნარი
- საერთაშორისო კონტექსტში მუშაობის უნარი
- დამოუკიდებელი მუშაობის უნარი
- პროექტის შემუშავებისა და მართვის უნარი
- უსაფრთხოების დაცვის ვალდებულების შეგნება
- საქმიანი წამოწყებისა და ინიციატივის საკუთარ თავზე აღების უნარი
- ეთიკური მოსაზრებების საფუძველზე ქცევის უნარი
- შესრულებული სამუშაოს ხარისხის შეფასებისა და შენარჩუნების უნარი
- ნაკისრი ვალდებულებების განხორციელებისა და ბოლომდე მიყვანის უნარი

დარგობრივი/ პროფესიული კომპეტენციები

- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების არსის გაცნობიერება
- ტელერეჟისურის პროფესიული საფუძვლების ფლობა
- ნებისმიერი ფორმატის სატელევიზიო პროდუქციისა თუ პროექტის შექმნის უნარი
- შემოქმედებით კოლექტივთან ურთიერთობა
- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების თანამედროვე ტექნოლოგიების ცოდნა
- შემოქმედებითი თვითშეფასების უნარი
- დრამატურგიული პირველწყაროს კინემატოგრაფიული ანალიზი
- ჟანრული მრავალგავარობის სტრუქტურული ცოდნა
- არგუმენტირებული მსჯელობის, შემოქმედებით პროცესში დასკვნის გაკეთების უნარი
- მხატვრული ნაწარმოების ინტერპრეტაცია
- აუდიო - ვიზუალური კომპოზიციის აგების უნარი
- შემოქმედებით ჯგუფთან დამოუკიდებელი მუშაობის პროფესიული უნარი
- ნებისმიერი ფორმატის ტელე პროექტის განსახორციელებლად ფინანსურ რესურსების მოძიების უნარი, ანუ "ფანდრაიზინგი"
- კლასიკური და თანამედროვე სალიტერატურო-დრამატურგიული მონაპოვარის გააზრებისა და ინტერპრეტაციის უნარი
- ორგანიზატორულ – შემოქმედებითი უნარი
- კონცეპტუალური აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით პროცესში ექსტრემალურ სიტუაციებში სწრაფი გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ლიდერის თვისებების შემოქმედებითად გამომუშავების უნარი
- შეთხზვის, ფანტაზიის უნარი
- ლოგიკურ – შემოქმედებითი აზროვნების უნარი
- კვლევის (სოციოლოგიური გამოკითხვები) შედეგების გააზრებისა და სათანადო ინტერპრეტაციის უნარი
- საკუთარი პროფესიის სწავლების, პედაგოგიური მუშაობის უნარი
- კინო-ტელე ფილმის/პროექტის ვიზუალური სახის ჩამოყალიბება და შექმნა, დრამატურგიის, ჟანრის და არჩეული ესთეტიკის გათვალისწინებით.
- გადამღები ჯგუფის ჩამოყალიბება, ამოცანის დასმა და მათი მუშაობის ხელმძღვანელობა.

	<ul style="list-style-type: none"> • მუშაობა ფილმის ბიუჯეტზე. • გადასაღები ობიექტების შერჩევა და მომზადება. • კადრირებაში მონაწილეობის მიღება რეჟისორთან და მხატვართან ერთად. • სპეციალური გადაღებების წარმოება. • კრიტიკული მიდგომის გათვალისწინებით შეუძლია რთული, არასრული ან წინააღმდეგობრივი მონაცემების ანალიზი, მოსაზრებების ჩამოყალიბება და ანალიზის შედეგის ეფექტური მიწოდება. შეეძლება ინფორმაციის ინოვაციური სინთეზი დარგის უახლეს მონაცემებზე დაყრდნობით. • შეუძლია აკადემიურ და პროფესიულ საზოგადოებაში დამაჯერებელი, დამოუკიდებელი და კომპეტენტური კომუნიკაცია. • აქვს ექსტრემალურ სიტუაციაში კამერით შეიარაღებული ორიენტირების ჩვევები. • შეუძლია აწარმოოს პედაგოგიური მუშაობა. წარმართოს სასწავლო პროცესი მომავალ ტელერეჟისორებთან. • შეუძლია ნებისმიერი ტელეფორმატის სტრუქტურის ჩამოყალიბება, ჟანრის გათვალისწინებით. ჩანაფიქრიდან, იდეიდან ფილმის სცენარის შექმნა დამოუკიდებლად, ანდა სცენარისტთან თანამშრომლობით. • ნებისმიერი ტელეპროექტის ბიუჯეტის შედგენა და ანალიზი. ობიექტების განსაზღვრა: ნატურა, ინტერიერი, პავილიონი და ა. შ. <p>კურსდამთავრებულის მისანიჭებელი კვალიფიკაციაა აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების ბაკალავრი.</p>
	<p>სპეციალობა - ხმის რეჟისურა (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი) სწავლის შედეგები და კომპეტენციები</p> <p>მაგისტრატურის კურსდამთავრებული დაუფლებული იქნება მხატვრული, დოკუმენტური და ანიმაციური ფილმების ხმის რეჟისორისათვის აუცილებელ სიღრმისეულ თეორიულ და პრაქტიკულ ცოდნას; შეძლებს დამოუკიდებელ მუშაობას, მეცნიერული კვლევის წარმართვას, მიღებული ცოდნის სხვისთვის გადაცემას და ოსტატის ასისტირებას.</p> <p>ფილმისა და სატელევიზიო პროექტის სრულფასოვნების, ტექნიკური და შემოქმედებითი მოთხოვნების გათვალისწინებით, მაგისტრი დაგეგმავს და ორგანიზებას გაუწევს ფილმის გახმოვანების მთელ პროცესს (მოსამზადებელი სამუშაოებიდან დაწყებული ფილმის</p>

პოსტპროდუქციამდე); გაიღრმავებს პროდიუსერთან, გადამღებ ჯგუფთან, კომპოზიტორთან, მუსიკოსებთან და მსახიობებთან მუშაობის უნარ-ჩვევებს.

მიღებული ცოდნისა და გამოცდილების საფუძველზე, მაგისტრანტი გამოიმუშავებს სამეცნიერო კვლევის ჩვევასა და ანალიტიკურ აზროვნებას, შეძლებს უახლესი საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენებას, ჩამოყალიბდება როგორც საზოგადოებისათვის სრულფასოვანი და მრავალმხრივ ერუდირებული პიროვნება.

სრული კურსის გავლის შემდეგ, მაგისტრი შეძლებს დამოუკიდებლად იმუშაოს კინო-ტელე პროდუქციის ხმის დიზაინერად, ხმის რეჟისორად, ხმის რეჟისორის ასისტენტად, ხმის ოპერატორად; დასაქმდება კინო-ტელე კომპანიებში (კორპორატიული, ალტერნატიული მედია), რადიო მაუწყებლობაში, სხვადასხვა ტიპის ხმის ჩამწერ სტუდიაში, „ლაივ საუნდში“, სხვადასხვა ინსტიტუციონალურ დაწესებულებაში (კინოთეატრები, თეატრები, ოპერა), სამხედრო იარაღის მწარმოებელ ინდუსტრიასა და პროფესიულ ჯარში.

რაც უმთავრესია, აღნიშნული სამაგისტრო პროგრამა უზრუნველყოფს ხმის რეჟისორს შემოქმედებითი პედაგოგიკის იმ უნარ-ჩვევებითა და კომპეტენციებით, რომელთა მეშვეობით მას შეეძლება განახორციელოს როგორც დარგის პროფესიულ-შემოქმედებითი განვითარება, ასევე მისი სწავლება ბაკალავრიატისა თუ პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამების ფარგლებში. ხმის რეჟისორის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)

სწავლის შედეგები და კომპეტენციები

პროგრამის გავლის შემდეგ:

ხმის რეჟისორის სამაგისტრო საფეხურის კურსდამთავრებული დამოუკიდებლად შეძლებს ნებისმიერი კინო -ტელე პროდუქციის ხმოვანი სტრუქტურის დიზაინს, იმუშევებს ხმის დიზაინერად, ხმის რეჟისორად, ხმის რეჟისორის ასისტენტად. მიღებული თეორიული ცოდნისა და პრაქტიკული გამოცდილების საფუძველზე, შეძლებს პედაგოგიურ მოღვაწეობას. გამოუმუშავდება სამეცნიერო -კვლევითი ნაშრომების შექმნის უნარ-ჩვევები.

ზოგადი/ტრანსფერული კომპეტენციები:

- აბსტრაქტული აზროვნების, ანალიზისა და სინთეზის უნარი
- ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი

- დროის დაგეგმვისა და მართვის უნარი
- დარგის ცოდნა-გააზრება და გათავისება
- მშობლიურ ენაზე ზეპირი და წერილობითი ფორმით კომუნიკაციის უნარი
- მეორე (უცხო) ენაზე კომუნიკაციის უნარი
- საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების (ვირტუალური და აუდიო-ვიზუალური) გამოყენების უნარი
- სწავლისა და ცოდნის მუდმივი განახლების უნარი
- ლოგიკური აზროვნებისა და მსჯელობის უნარი
- სხვადასხვა წყაროდან ინფორმაციის მოძიების და ანალიზის უნარი
- კრიტიკული აზროვნების და თვითკრიტიკის უნარი
- უცხო გარემოში ადაპტირებისა და მოქმედების უნარი
- ახალი იდეების გენერირების უნარი
- პრობლემების იდენტიფიცირებისა და გადაწყვეტის უნარი
- დასაბუთებული გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ჯგუფში მუშაობის უნარი
- ადამიანებს შორის ურთიერთობისა და დიალოგის უნარი
- ადამიანის მოტივირებისა და საერთო მიზნისკენ წარმართვის უნარი
- არასპეციალისტებთან კომუნიკაციის უნარი
- საერთაშორისო კონტექსტში მუშაობის უნარი
- დამოუკიდებელი მუშაობის უნარი
- პროექტის შემუშავებისა და მართვის უნარი
- უსაფრთხოების დაცვის ვალდებულების შეგნება
- საქმიანი წამოწყებისა და ინიციატივის საკუთარ თავზე აღების უნარი
- ეთიკური მოსაზრებების საფუძველზე ქცევის უნარი
- შესრულებული სამუშაოს ხარისხის შეფასებისა და შენარჩუნების უნარი
- ნაკისრი ვალდებულებების განხორციელებისა და ბოლომდე მიყვანის უნარი

დარგობრივი/ პროფესიული კომპეტენციები

- აუდიო ვიზუალური ხელოვნების არსის სიღრმისეული ცოდნა;
- ხმის რეჟისურის ფუნდამენტური პრინციპების ცოდნა;
- ხმის რეჟისურის პროფესიული საფუძვლების ფლობა;

	<ul style="list-style-type: none"> • კინო-ტელე პროდუქციის გახმოვანების უნარი; • თანამედროვე აუდიო ტექნოლოგიების ცოდნა; • ტექნიკური და შემოქმედებითი თვითშეფასების უნარი; • გადამღებ კოლექტივთან დამოუკიდებელი მუშაობის პროფესიული უნარი; • ტექნიკურად გამართული ხმის ჩამწერი აპარატურის უზრუნველყოფა; • ორგანიზატორულ-შემოქმედებითი უნარი; • მხახიობთან, მუსიკოსთან და კომპოზიტორთან მუშაობის უნარი; • შემოქმედებით კოლექტივთან მუშაობის უნარი; • დაკვირვებისა და შემოქმედებითად განჭვრეტის უნარი; • შემოქმედებით პროცესში ექსტრემალურ სიტუაციებში სწრაფი გადაწყვეტილების მიღების უნარი; • ფანტაზიის უნარი; • ლოგიკურ-შემოქმედებითი აზროვნების უნარი. <p>კურსდამთავრებულის მისანიჭებელი კვალიფიკაციაა აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების ბაკალავრი.</p>
--	---

2. პროგრამული კონცენტრაცია: კინო – ტელე ოპერატორი (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)

სამაგისტრო პროგრამა

პროგრამის სახელწოდება	კინო – ტელე ოპერატორი (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)
საფეხური	მაგისტრატურა
პროგრამი ტიპი	აკადემიური, ძირითადი
სწავლების ენა	ქართული

მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების მაგისტრი
პროგრამის მოცულობა	120 კრედიტი
სწავლის ხანგრძლივობა	4 სემესტრი
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	<p>სამაგისტრო პროგრამაზე საუნივერსიტეტო გამოცდის საფუძველზე შეირჩევიან აბიტურიენტები ბაკალავრის (ან მეტი) აკადემიური ხარისხით, გამოკვეთილი მიდრეკილებით მხატვრული აზროვნებისადმი, რომლებიც გამოავლენენ აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების შესაბამისი სპეციალობის – კინო-ტელე ოპერატორის პროფესიისათვის აუცილებელ ორგანიზატორულ ნიჭსა და თვისებებს, საკითხის მხატვრულ-ანალიტიკური ხედვის უნარს.</p> <p>პროგრამაში მისაღებად სამუშაო გამოცდილება სავალდებულო არ არის. მაგისტრანტი უნდა ფლობდეს ინგლისურ ენას სულ მცირე 2 დონეზე.</p> <p>საქართველოს მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად, რამდენადაც აღნიშნული სამაგისტრო პროგრამა სახელოვნებო-საშემსრულებლო მიმართულებას განეკუთვნება - ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარება აუცილებელი არ არის. მისაღები გამოცდების მოთხოვნები და შეფასების კრიტერიუმების დეტალური აღწერა იხ. დანართი სახით</p>
დასაქმების სფერო	<p>სწავლის დასრულების შემდეგ, კინო-ტელე ოპერატორის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი) პროგრამის კურსდამთავრებულ მაგისტრს, საკვალიფიკაციო ნაშრომის წარმოდგენისა და დაცვის შემდეგ, შეუძლია კვლევითი საქმიანობის გაგრძელება დოქტორანტურაში, ან პრაქტიკულ-შემოქმედებითი საქმიანობა აუდიო-ვიზუალური ხელოვნებისა და კინო - ტელე და სხვ. წარმოების ნებისმიერ დარგში. მათ შორის: მხატვრული კინოს დამდგმელი ოპერატორის, დოკუმენტური კინოს დამდგმელი ოპერატორის, ტელევიზიის (სატელევიზიო წარმოების) დამდგმელი ოპერატორის, შესაბამისი სპეციალობების სწავლების (შემოქმედებითი პედაგოგიკის) მიმართულებით ბაკალავრიატის აკადემიურ საფეხურზე,</p>

	<p>პროფესიულ პროგრამებში თუ სახელოვნებო პროფილის ზოგადსაგანმანათლებლო საფეხურზე.</p> <p>ამასთან, მაგისტრს შესაძლებლობა ექნება იმუშაოს სახელმწიფო და კერძო სექტორში, სხვადასხვა კულტურულ დაწესებულებასა თუ უწყებაში დამდგმელი ოპერატორის სპეციალობის ზემოთ ჩამოთვლილი რანჟირების მიხედვით; ჩაატაროს დამოუკიდებელი კვლევები; იმუშაოს პედაგოგად სახელოვნებო-შემოქმედებით უმაღლეს სასწავლებლებში; სხვადასხვა შესატყვის უწყებაში მონაწილეობა მიიღოს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების სამხატვრო და სარეპერტუარო პოლიტიკის განსაზღვრის, დაგეგმვის საქმეში; აწარმოოს მოლაპარაკებები და ორგანიზება გაუკეთოს შემოქმედებითი ჯგუფების ჩამოყალიბებას; იმუშაოს კინო-ტელე, ვიდეოხელოვნების მენეჯმენტისა და ხელოვნების ამ დარგების განვითარების სფეროებში.</p>
<p><i>პროგრამის მიზნები და მნიშვნელობა</i></p>	<p>„კინო-ტელე ოპერატორის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)“ - სამაგისტრო პროგრამის მიზანი სრულად შეესაბამება საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის მისიას, რომლის ერთ-ერთი ძირითადი ვექტორია ხელოვნების ფუნდამენტური დარგების (მათ შორის, პრიორიტეტულად თეატრალური, კინო-ტელე, ქორეოგრაფიული, მუსიკალური და სხვა) განვითარება და ამავე დარგების კვლევა. აღნიშნულ კონტექსტში „კინო-ტელე ოპერატორის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)“ სამაგისტრო პროგრამა უზრუნველყოფს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების განვითარებისთვის აუცილებელ პირობას – მოამზადოს პროფესიონალი, მაღალკვალიფიციური დამდგმელი კინო-ტელე ოპერატორი, რომელიც (შესაბამისი სპეციალობით) უზრუნველყოფს კინო-ტელე პროექტის (მხატვრული, დოკუმენტური, სატელევიზიო - ნებისმიერი ფორმატის აუდიო-ვიზუალური პროექტი და სხვ.) გადაღებას და მის შემდგომ რეალიზაციას – შემოქმედებითი იდეიდან – დამთავრებული კინემატოგრაფიული ქსელით ან სატელევიზიო ეთერით, რაც შეადგენს სრულ შემოქმედებით - საწარმოო ციკლს: პრეპროდუქციონ, პროცდუქციონ, პოსტპროდუქციონ.</p> <p>მაგისტრანტი პროგრამის ათვისების შედეგად მიღებული როგორც პროფესიული, ასევე ზოგადი კომპეტენციებით ორიენტირებული იქნება დასაქმების ბაზრის სულ უფრო მზარდ მოთხოვნებზე არა მხოლოდ საქართველოს, არამედ მსოფლიო მასშტაბით.</p>

კინო-ტელე ოპერატორის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი) სამაგისტრო პროგრამა გამიზნულია კინოსა (მხატვრული, დოკუმენტური,) თუ ტელევიზიის მაღალი პროფესიონალი დამდგმელი ოპერატორის – ქართულ სინამდვილეში, ფაქტობრივად, ახალი სტატუსის მქონე შემოქმედის ჩამოსაყალიბებლად, რაზეც, დღევანდელი საერთაშორისო სტანდარტების მიხედვით, მსოფლიო კინო-ტელე სამყაროში დიდი მოთხოვნილებაა.

სამაგისტრო პროგრამა მთლიანად ორიენტირებულია საქართველოსა და საზღვარგარეთ არსებულ შრომის ბაზარზე. იგულისხმება კინემატოგრაფიულ თუ სატელევიზიო სივრცეში არსებული შესაძლებლობები (ინდივიდუალური აუდიო-ვიზუალური ინდუსტრია, კორპორატიული აუდიო-ვიზუალური ინდუსტრია).. დღესდღეობით, შრომის ბაზარზე მოთხოვნილება მაღალკვალიფიციურ საოპერატორო კადრებზე სტაბილურად მაღალია, თუმცა, როგორც კინო, ასევე სატელევიზიო თუ ვიდეო სივრცეში ამ პროფესიაზე მოთხოვნილება წინ უსწრებს შესაბამის აუდიო-ვიზუალურ სეგმენტში არსებულ რესურსს.

ბაკალავრიატის – სწავლების თანამედროვე სისტემის პირველ საფეხურზე მიღებული საბაზო განათლების შემდეგ, მეორე – მაგისტრატურის – ეტაპი გულისხმობს მიღებული ცოდნის გაღრმავება-განვითარებასა და ინტერესთა კონკრეტიკას, ზუსტი და სწორი მიმართულებების განსაზღვრას აუდიო-ვიზუალური წარმოების პროცესში და ამ პროცესის შედეგად მიღებული პროექტის (ნებისმიერი ჟანრისა და ფორმატის ფილმი, სერიალი, ტელეპროექტი და სხვ.) დისტრიბუციასა და რეალიზაციაში – შესაბამისი ფინანსური ეფექტურობითა და უკუგებით (რისი გამყარება და სრულყოფა სწორედ მაგისტრატურის დონეზე ხდება).

მოცემული სამაგისტრო პროგრამა ითვალისწინებს დამდგმელი კინო-ტელე ოპერატორის, როგორც პრაქტიკოსის, ასევე თეორეტიკოსისა და ორგანიზატორის აღზრდას. პროგრამის დამთავრებისას მაგისტრანტი მიიღებს უახლეს თეორიულ კვლევაზე დაფუძნებულ ღრმა და სისტემურ ცოდნას, ამ დარგის დაუფლებისათვის დამახასიათებელ სპეციფიკურ მეთოდებს.

მაგისტრანტს შეეძლება გაუთვალისწინებელ და სპეციალიზებულ გარემოში მოქმედება, კომპლექსური პრობლემების გადაჭრა დამოუკიდებლად, მიღებული ცოდნის გარემოსთან ადაპტირება, ახალი უნარების, გამოცდილების გამოყენება

ახალ სიტუაციებში. გადაღებების დამოუკიდებლად დაგეგმვა და მათი მაღალ პროფესიულ დონეზე დამოუკიდებლად განხორციელება. მაგისტრანტი შეძლებს თავად დაგეგმოს და შეასრულოს სასწავლო პროცესის მოთხოვნები, ის ადეკვატურად აფასებს საკუთარი სწავლის პროცესს და ესმის, როგორ გააუმჯობესოს მიღებული შედეგი.

მომავალმა აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების მაგისტრებმა თავი უნდა მოსინჯონ თეორიულ ანალიზსა და კვლევებში. შეძლონ აქტუალური თემისა და კონცეფციის შერჩევა, ძიების სწორად წარმართვა, პროფესიული ანალიზი, კინო – ტელე სოციოლოგიური ანალიტიკის გააზრება და მისი შედეგების პრაქტიკული ხორცშესხმა. წარმოდგენილი სამაგისტრო პროგრამის დაუფლებისას მაგისტრანტის მიერ შემოთავაზებული პროფესიული მიგნებები შეიძლება განხორციელდეს როგორც პრაქტიკულ საქმიანობაში, ასევე გახდეს სადოქტორო კვლევის საგანი. პროგრამა მით უფრო აქტუალურია, რადგან დღესდღეობით შესაბამის ბაზარზე შეიმჩნევა აუდიო-ვიზუალური სფეროში დამდგმელი ოპერატორების მხრივ თეორიისადმი ზერელე დამოკიდებულება.

პრაქტიკოსი კინო-ტელე დამდგმელი ოპერატორის წარმატებული საქმიანობა შეუძლებელია ახალი საწარმოო-კრეატიული ფორმების ძიების გარეშე. კინო-ტელე წარმოების სწრაფი ტრანსფორმაცია ითხოვს მაღალი რანგის პროფესიონალს, რომელიც აღჭურვილია თანამედროვე აუდიოვიზუალური ტექნოლოგიების და თეორიის ღრმა ცოდნით. იგი ამავდროულად აგრძელებს დისციპლინის ახალი მოცემულობების კვლევას. პროგრამის შედეგად სწორედ ეს არის – მაგისტრი, რომელიც მუდმივად ეძებს ახალს, კრიტიკულად აფასებს კანონებად აღიარებულ ცნებებს, აქვს კვლევის სწორი ორგანიზაციის ჩვევები, არგუმენტირებული ანალიზით ადასტურებს მიგნებულ თეორიას.

ამასთან, სახელოვნებო უმაღლესი განათლებისთვის მაგისტრატურის აკადემიური საფეხურის განსაკუთრებული მნიშვნელობა იმაში მდგომარეობს, რომ სწორედ სამაგისტრო საფეხური უზრუნველყოფს სტუდენტთა მომზადებას შემოქმედებითი პედაგოგიკის მნიშვნელოვანი ასპექტების ცოდნით. შესაბამისად, მაგისტრატურის აკადემიური საგანმანათლებლო პროგრამის წარმატებით დასრულების შემდეგ ეძლევა მაგისტრს შესაბამის დარგში სწავლების უფლება.

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი ახორციელებს კინო -ტელე ოპერატორის (თეორიისა და

	<p>პრაქტიკის ანალიზი) სპეციალობაზე მიღებას 3 წელიწადში ერთხელ არანაკლებ 2 და არაუმეტეს 5 სტუდენტის ოდენობით - საზოგადოებრივი დაკვეთის საჭიროებისა და შრომის ბაზრის მოთხოვნების მიხედვით.</p> <p>ზემოთქმულიდან გამომდინარე, პროგრამა ექსპერიმენტულ ხასიათს ატარებს და ფაქტობრივად, ახდენს ახალი მეთოდოლოგიის შემუშავებასა და მის პრაქტიკაში გამოცდას.</p> <p>კინო-ტელე ოპერატორის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი) სამაგისტრო პროგრამის კომპონენტების ერთობლიობა უზრუნველყოფს პროგრამით დასახული მიზნებისა და სწავლის შედეგების (იხ. ქვემოთ) მიღწევას უმაღლესი განათლების კვალიფიკაციათა ჩარჩოს შესაბამისი საფეხურის (სამაგისტრო) აღმწერის სათანადო დონით. ამდენად, შეიძლება ითქვას, რომ ყოველი მორიგი ლექცია, წინამორბედისა და მის ფარგლებში მიღებული შედეგის საფუძველზე აიგება. სწავლების ინტეგრირებული ფორმა, ცოდნისა და გამოცდილების არეალის გაფართოებას შეუწყობს ხელს.</p> <p>სწავლების ძირითადი ნორმების გარდა, რომელიც თეორიული და პრაქტიკული კურსების მონაცვლეობასა და ერთიანობაზეა აგებული, გათვალისწინებულია მასტერკლასები, რომლებსაც ჯგუფის ოსტატის გეგმისა და გადაწყვეტილების საფუძველზე, კინოს, ტელევიზიისა თუ სახელოვნებო სხვადასხვა დარგის მაღალი კლასის პროფესიონალები ჩაატარებენ;</p>
<p>შედეგები</p>	<p>პროგრამაში სწავლის შედეგები და კომპეტენციები იხ. ქვემოთ პროგრამის კვალიფიკაციის აღმწერი/ დესკრიპტორი</p>
<p><i>პროგრამის კვალიფიკაციათა აღმწერი / დესკრიპტორი</i></p>	<p>ზოგადი/ტრანსფერული კომპეტენციები:</p> <p>ა) ცოდნა და გაცნობიერება – აქვს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების სფეროს ღრმა და სისტემური ცოდნა, რომელიც აძლევს ახალი, ორიგინალური იდეების შემუშავების საშუალებას, აცნობიერებს ცალკეული პრობლემის გადაჭრის გზებს;</p> <p>ბ) ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი – შეუძლია ახალ, გაუთვალისწინებელ</p>

და მულტიდისციპლინურ გარემოში მოქმედება; კომპლექსური პრობლემების გადაწყვეტის ახალი, ორიგინალური გზების ძიება, მათ შორის კვლევის დამოუკიდებლად განხორციელება უახლესი მეთოდებისა და მიდგომების გამოყენებით;

გ) დასკვნის უნარი – შეუძლია რთული და არასრული ინფორმაციის (მათ შორის უახლესი კვლევების) კრიტიკული ანალიზის საფუძველზე დასაბუთებული დასკვნების ჩამოყალიბება; უახლეს მონაცემებზე დაყრდნობით ინფორმაციის ინოვაციური სინთეზი;

დ) კომუნიკაციის უნარი – შეუძლია თავისი დასკვნების, არგუმენტაციისა და კვლევის მეთოდების გაზიარება-კომუნიკაცია აკადემიურ თუ პროფესიულ საზოგადოებასთან ქართულ და უცხოურ ენებზე, აკადემიური პატიოსნების სტანდარტებისა და საინფორმაციო-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების მიღწევათა გათვალისწინებით;

ე) სწავლის უნარი – შეუძლია სწავლის დამოუკიდებლად წარმართვა, სწავლის პროცესის თავისებურებების გაცნობიერება და სტრატეგიულად დაგეგმვის მაღალი დონე;

ვ) ღირებულებები – შეუძლია ღირებულებებისადმი თავისი და სხვების დამოკიდებულების შეფასება და ახალი ღირებულებების დამკვიდრებაში წვლილის შეტანა.

დარგობრივი/პროფესიული კომპეტენციები:

დარგის ცოდნა და გაცნობიერება

მაგისტრი აღჭურვილია მხატვრული, დოკუმენტური, სატელევიზიო პროექტების დამდგმელი ოპერატორის პროფესიისთვის აუცილებელი თეორიული ცოდნით, რასაც იგი იყენებს, პირველ რიგში, კინო - ტელე სივრცეში თუ ზოგადად კულტურაში მიმდინარე პროცესებზე დაკვირვებისთვის და მათ გასაანალიზებლად; მას შეუძლია თავისუფლად აწარმოოს კინო-ტელე პროდუქციის გადაღებისათვის აუცილებელი ანალიზი თუ კვლევები; სრულყოფილად იცის კინო-ტელე თუ ვიდეო გადაღების თეორიული თუ პრაქტიკულ-შემოქმედებითი საფუძვლები, ისტორია, მიმდინარეობები და

შესაძლებლობა აქვს, სხვასაც გაუზიაროს თავისი ცოდნა;

დარგობრივი ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარები

თეორიული საფუძველი და ოსტატთან ოპერატორის ოსტატობაში მუშაობის შედეგად მიღებული პრაქტიკული გამოცდილება და უნარ-ჩვევები მაგისტრს შესაძლებლობას აძლევს, დამოუკიდებლად იმუშაოს დამდგმელ კინო-ტელე ოპერატორად, აუდიო-ვიზუალური პროდუქციის მენეჯერად; როგორც დამდგმელმა ოპერატორმა, იცის, რა პრინციპებით წარუძღვეს, ფილმის გადაღებისა და წარმოების პროცესებს მის საწყის თუ ძირითად ეტაპებზე და როგორ მოახდინოს საკუთარი შემოქმედებითი მონაცემების რეალიზება;

არგუმენტირებული დასკვნის გაკეთების უნარი

თეორიული ცოდნა, პრაქტიკულ – შემოქმედებითი გამოცდილება და სწავლის პროცესში აუდიო-ვიზუალურ პროდუქციაზე მუშაობის დროს შეძენილი უნარები მაგისტრანტს საფუძველს უქმნის ადვილად და წარმატებით მოახერხოს გადაღებების პროცესის წარმართვა და ორგანიზება; მან იცის გადამღებ ჯგუფთან, მსახიობებთან ურთიერთობა; პროექტის შედგენა და მის განხორციელებაში ინვესტორის იოლად დარწმუნება; იცის ფილმის შექმნის საწარმოო-ტექნოლოგიური მხარე; გადაღება, განათება, მონტაჟი და სხვა, ანალოგიური პრინციპები;

კომუნიკაციის უნარი

მაგისტრს აქვს არამხოლოდ შემოქმედებით ჯგუფებთან თუ კინოწარმოების პროცესთან დაკავშირებულ ადამიანებთან პროფესიული ურთიერთობების დამყარების უნარები, არამედ, გამომუშავებული აქვს პედაგოგიური უნარ-ჩვევები და ცოდნის სხვისთვის (ბაკალავრებისთვის, პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამების და, ზოგადად, სტუდენტებისთვის ან სხვადასხვა შემოქმედებითი ჯგუფისთვის) გაზიარების შესაძლებლობები. მაგისტრს აქვს ცოდნა და გამოცდილება არა მხოლოდ დამდგმელი ოპერატორის სპეციალობაში, არამედ აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების თეორიასა და ისტორიაში, მართვის თანამედროვე მეთოდებსა და ტექნოლოგიებში. იცის და თავისუფლად იყენებს თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიებს;

	<p>სწავლის უნარი მაგისტრს აქვს უნარი თავად დაგეგმოს და შეასრულოს სასწავლო პროცესის მოთხოვნები, ადეკვატურად შეაფასოს საკუთარი სწავლისა და შემდგომი პროფესიული განვითარების პროცესი;</p> <p>ღირებულებები აქვს არსებულ მძვრ კონკურენტულ გარემოში პარტნიორობისა და კონკურენტების დაპატენტებული იდეისა და შემოქმედებითი აუდიო-ვიზუალური პროექტის პროფესიული პატივისცემა. შეუძლია აღნიშნული შემოქმედებითი ღირებულებებისადმი თავისი და სხვების დამოკიდებულების პროფესიული შეფასება და ახალი შემოქმედებითი ღირებულებების დამკვიდრებაში წვლილის შეტანა.</p>
<p>პროგრამის განვითარება</p>	<p>კინო-ტელე ოპერატორის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი) სამაგისტრო პროგრამის განვითარება შესაძლებელია შემდეგი აკადემიური ხარისხის მოპოვებით სადოქტორო დონეზე, თუ სტუდენტს სურვილი და მოტივაცია აქვს მოიპოვოს აუდიოვიზუალური ხელოვნების დოქტორის ხარისხი. სამაგისტრო პროგრამა ზემოაღნიშნული კომპეტენციების შედეგად განაპირობებს კურსდამთავრებულთა კონკურენტუნარიანობას, როგორც დასაქმების ბაზაზე, ასევე განათლების შემდგომ საფეხურზე. საშუალო სტატისტიკური მონაცემებით, პროგრამის კურსდამთავრებულთა 100% დასაქმებულია სპეციალობის მიხედვით. პროფესიონალ კინო-ტელე ოპერატორების დიდ ნაწილს სურვილი აქვს პრაქტიკულ-შემოქმედებითი და პედაგოგიური მუშაობისა, ხოლო შედარებით მცირე ნაწილი ირჩევს შემდგომ აკადემიურ საფეხურს – აუდიოვიზუალური ხელოვნების დოქტორის ხარისხის მოსაპოვებლად. კურსდამთავრებულის სამაგისტრო კომპეტენციები უზრუნველყოფს მის უფლებას - სწავლა გააგრძელოს შემდგომ საფეხურზე - დოქტორანტურაში.</p>
<p>მეთოდოლოგია</p>	<p>კინო-ტელე ოპერატორის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი) სამაგისტრო პროგრამის განხორციელებისათვის გამოიყენება შემდეგი მეთოდოლოგია:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. ვერბალური, ანუ ზეპირსიტყვიერი მეთოდი. 2. წიგნზე მუშაობის მეთოდი. 3. წერითი მუშაობის მეთოდი. 4. დემონსტრირების მეთოდი 5. პრაქტიკული მეთოდები 6. დისკუსია/დებატები – 7. ჯგუფური (collaborative) მუშაობა 8. პრობლემაზე დაფუძნებული სწავლება (PBL4). თანამშრომლობითი (cooperative) სწავლება 9. ევრისტიკული მეთოდი 10. შემთხვევის ანალიზი (Case study) 11. დემონსტრირების მეთოდი 12. ახსნა–განმარტებითი მეთოდი 13. ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება. 14. ელექტრონული სწავლება (E-learning) ამრიგად, სწავლება -სწავლის პროცესში მეთოდები ერთმანეთს ავსებენ და ერთმანეთს ერწყმიან, რაც წარმოდგენილი იქნება პროფესიული/ დარგობრივი კომპეტენციები შესაბამის სასწავლო გეგმასთან (კურიკულუმთან) ერთად.
	<p>კინო -ტელე ოპერატორი (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი) სწავლის შედეგები და კომპეტენციები</p> <p>პროგრამის გავლის შემდეგ: კურსდამთავრებულ მაგისტრს შეეძლება რეჟისორის კონცეფციიდან გამომდინარე ვიზუალური სტრუქტურის აგება, დამოუკიდებლად რეპორტაჟისა და ქრონიკის გადაღება. მიღებული თეორიული ცოდნისა და გამოცდილების საფუძველზე პედაგოგიური მოღვაწეობა. სამეცნიერო -კვლევითი ნაშრომების შექმნა. ზოგადი/ტრანსფერული კომპეტენციები:</p>

- აბსტრაქტული აზროვნების, ანალიზისა და სინთეზის უნარი
- ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი
- დროის დაგეგმვისა და მართვის უნარი
- დარგის ცოდნა-გააზრება და გათავისება
- მშობლიურ ენაზე ზეპირი და წერილობითი ფორმით კომუნიკაციის უნარი
- მეორე (უცხო) ენაზე კომუნიკაციის უნარი
- საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების (ვირტუალური და აუდიო-ვიზუალური) გამოყენების უნარი
- სწავლისა და ცოდნის მუდმივი განახლების უნარი
- ლოგიკური აზროვნებისა და მსჯელობის უნარი
- სხვადასხვა წყაროდან ინფორმაციის მოძიების და ანალიზის უნარი
- კრიტიკული აზროვნების და თვითკრიტიკის უნარი
- უცხო გარემოში ადაპტირებისა და მოქმედების უნარი
- ახალი იდეების გენერირების უნარი
- პრობლემების იდენტიფიცირებისა და გადაწყვეტის უნარი
- დასაბუთებული გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ჯგუფში მუშაობის უნარი
- ადამიანებს შორის ურთიერთობისა და დიალოგის უნარი
- ადამიანის მოტივირებისა და საერთო მიზნისკენ წარმართვის უნარი
- არასპეციალისტებთან კომუნიკაციის უნარი
- საერთაშორისო კონტექსტში მუშაობის უნარი
- დამოუკიდებელი მუშაობის უნარი
- პროექტის შემუშავებისა და მართვის უნარი
- უსაფრთხოების დაცვის ვალდებულების შეგნება
- საქმიანი წამოწყებისა და ინიციატივის საკუთარ თავზე აღების უნარი
- ეთიკური მოსაზრებების საფუძველზე ქცევის უნარი
- შესრულებული სამუშაოს ხარისხის შეფასებისა და შენარჩუნების უნარი
- ნაკისრი ვალდებულებების განხორციელებისა და ბოლომდე მიყვანის უნარი

დარგობრივი/ პროფესიული კომპეტენციები

- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების არსის გაცნობიერება

- ოპერატორის პროფესიული საფუძვლების ფლობა
- ფილმის (მხატვრული, დოკუმენტური, სატელევიზიო...) და ნებისმიერი ფორმატის აუდიო-ვიზუალური პროდუქციისა თუ პროექტის გადაღების უნარი
- შემოქმედებით კოლექტივთან ურთიერთობა
- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების თანამედროვე ტექნოლოგიების ცოდნა
- შემოქმედებითი თვითშეფასების უნარი
- დრამატურგიული პირველწყაროს კინემატოგრაფიული ანალიზი
- ჟანრული მრავალგავარობის სტრუქტურული ცოდნა
- არგუმენტირებული მსჯელობის, შემოქმედებით პროცესში დასკვნის გაკეთების უნარი
- მხატვრული ნაწარმოების ინტერპრეტაცია
- აუდიო - ვიზუალური კომპოზიციის აგების უნარი
- შემოქმედებით ჯგუფთან დამოუკიდებელი მუშაობის პროფესიული უნარი
- ნებისმიერი ფორმატის კინო-ტელე პროექტის განსახორციელებლად ფინანსური რესურსების მოძიების უნარი, ანუ "ფანდრაიზინგი"
- აუდიო-ვიზუალური პროდუქციის ხმოვან-ხედვითი სტრუქტურის აგების უნარი
- კადრირება, განათება, გადაღება, მიზანსცენების აგება, კომპოზიციის, მხატვრული სახეების შექმნა
- ორგანიზატორულ – შემოქმედებითი უნარი
- კონცეპტუალური აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით პროცესში ექსტრემალურ სიტუაციებში სწრაფი გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ლიდერის თვისებების შემოქმედებითად გამომუშავების უნარი
- შეთხზვის, ფანტაზიის უნარი
- ლოგიკურ – შემოქმედებითი აზროვნების უნარი
- კვლევის (სოციოლოგიური გამოკითხვები) შედეგების გააზრებისა და სათანადო ინტერპრეტაციის უნარი
- აუდიო-ვიზუალური პროდუქტის შემოქმედებითი, ტექნიკური და ორგანიზაციული პროცესების ხელმძღვანელობა.

- კინო-ტელე ფილმის/პროექტის ვიზუალური სახის ჩამოყალიბება და შექმნა, დრამატურგიის, ჟანრის და არჩეული ესთეტიკის გათვალისწინებით.
- გადამღები ჯგუფის ჩამოყალიბება, ამოცანის დასმა და მათი მუშაობის ხელმძღვანელობა.
- მუშაობა ფილმის ბიუჯეტზე.
- გადასაღები ობიექტების შერჩევა და მომზადება.
- კინოსცენარის კადრირებაში მონაწილეობის მიღება რეჟისორთან და მხატვართან ერთად.
- სპეციალური გადაღებების წარმოება, როცა ეს საჭიროა ფილმისთვის.
- კრიტიკული მიდგომის გათვალისწინებით შეუძლია რთული, არასრული ან წინააღმდეგობრივი მონაცემების ანალიზი, მოსაზრებების ჩამოყალიბება და ანალიზის შედეგის ეფექტური მიწოდება. შეეძლება ინფორმაციის ინოვაციური სინთეზი დარგის უახლეს მონაცემებზე დაყრდნობით.
- შეუძლია აკადემიურ და პროფესიულ საზოგადოებაში დამაჯერებელი, დამოუკიდებელი და კომპეტენტური კომუნიკაცია.
- აქვს ექსტრემალურ სიტუაციაში კამერით შეიარაღებული ორიენტირების ჩვევები.
- შეუძლია აწარმოოს პედაგოგიური მუშაობა. წარმართოს სასწავლო პროცესი მომავალ კინოოპერატორებთან და რეჟისორებთან.
- დამდგმელ ოპერატორს შეუძლია ნებისმიერი ფილმის შემოქმედებითი და ორგანიზაციული პროცესების ხელმძღვანელობა.
- შეუძლია ნებისმიერი ფორმატის ფილმის სტრუქტურის ჩამოყალიბება, ფილმის ჟანრის გათვალისწინებით. ჩანაფიქრიდან, იდეიდან ფილმის სცენარის შექმნა დამოუკიდებლად, ანდა სცენარისტთან თანამშრომლობით.
- გადამღები ჯგუფის მოწვევა-შექმნა, თემის ინტერპრეტაცია, გარკვეული კინემატოგრაფიული ამოცანების დავალება ჯგუფის წევრების მიმართ.
- ფილმის ბიუჯეტის შედგენა და ანალიზი. ობიექტების განსაზღვრა: ნატურა, ინტერიერი, პავილიონი და ა. შ.
- ნებისმიერი ჟანრის ფილმის გადაღების ხერხების განსაზღვრა, მეთოდების თეორიული ანალიზი. საოპერატორო ოსტატობის, კერძოდ, გადაღების წერტილების (კ/ოპერატორის რაოდენობა) განსაზღვრა. კინოტექნიკის, მათ შორის განათების და კინოოპტიკის ეფექტური გამოყენება.

	<ul style="list-style-type: none"> • მუშაობა მსახიობთან და არამსახიობთან (ტიპაჟთან). • თანამშრომლობა კომპოზიტორთან, ხმის ოპერატორთან, გამნათებლებთან. • მარტივი კომბინირებული გადაღების ჩატარება. • ფილმის მონტაჟი, მათ შორის კომპიუტერული მონტაჟი <p>კურსდამთავრებულის მისანიჭებელი კვალიფიკაცია აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების მაგისტრი</p>
--	---

3. პროგრამული კონცენტრაცია: კინო – ტელე დრამატურგია (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი) სამაგისტრო პროგრამა

პროგრამის სახელწოდება	კინო – ტელე დრამატურგია (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)
საფეხური	მაგისტრატურა
პროგრამის ტიპი	აკადემიური, ძირითადი
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების მაგისტრი
სწავლის ხანგრძლივობა	4 სემესტრი
პროგრამის მოცულობა / ECTS კრედიტი	120 კრედიტი
სწავლების ენა	ქართული
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	კონკურსის მონაწილეს უნდა ჰქონდეს ბაკალავრის ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხი, მაღალი აკადემიური მაჩვენებელი, შემოქმედებითი ალღო, მხატვრული აზროვნება, ინტელექტი. სასურველია – აუდიო-ვიზუალური (კინო, ტელე) რეჟისურის სპეციალობით. ამავე დროს, შესაძლებელია, მაგისტრატურაში დაიშვან სხვა (თუნდაც, არასახელოვნებო) სპეციალობის ბაკალავრები, მაგისტრები

	<p>თუ დოქტორები, რომლებიც შესაბამისი გამოცდის ჩაბარების შედეგად გამოავლენენ პროფესიულ დონეზე წერისა და მხატვრულ-შემოქმედებითი აზროვნების უნარებს.</p> <p>პროგრამაში მისაღებად სამუშაო გამოცდილება სასურველია, თუმცა, სავალდებულო არ არის. მაგისტრანტი უნდა ფლობდეს ინგლისურ ენას სულ მცირე B2 დონეზე.</p> <p>საქართველოს მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად, რამდენადაც აღნიშნული სამაგისტრო პროგრამა სახელოვნებო-საშემსრულებლო მიმართულებას განეკუთვნება - ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარება აუცილებელი არ არის. მისაღები გამოცდების მოთხოვნები და შეფასების კრიტერიუმების დეტალური აღწერა წარმოდგენილი იქნება დანართის სახით.</p>
დასაქმების სფერო	<p>სწავლის დასრულების შემდეგ, "კინო-ტელე დრამატურგიის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)" პროგრამის კურსდამთავრებულ მაგისტრს, საკვალიფიკაციო ნაშრომის (სცენარი) წარმოდგენისა და დაცვის შემდეგ, შეუძლია კვლევითი საქმიანობის გაგრძელება დოქტორანტურაში, ან პრაქტიკულ-შემოქმედებითი საქმიანობა.</p> <p>ამასთან, მაგისტრს შეუძლია სასწავლო პროცესის წარმართვა შესაბამისი პროფილით საბაკალავრო აკადემიურ საფეხურზე და პროფესიულ საგანმანათლებლო სასწავლებელში. კურსდამთავრებულს შეუძლია იმუშაოს, როგორც სცენარისტად ასევე რედაქტორად კინოსა და ტელევიზიაში. კერძო სტუდიებსა და სარეკლამო სააგენტოებში.</p> <p>მაგისტრს შესაძლებლობა ექნება იმუშაოს ასევე ექსპერტ – ანალიტიკოსად სახელმწიფო და კერძო სექტორში, სხვადასხვა კულტურულ დაწესებულებასა თუ უწყებაში; ჩაატაროს დამოუკიდებელი კვლევები; იმუშაოს პედაგოგად სახელოვნებო-შემოქმედებით უმაღლეს სასწავლებლებში; სხვადასხვა შესატყვის უწყებაში მონაწილეობა მიიღოს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების სფეროში სამხატვრო და სარეპერტუარო პოლიტიკის განსაზღვრის, დაგეგმვის საქმეში; აწარმოოს მოლაპარაკებები და ორგანიზება გაუკეთოს შემოქმედებითი ჯგუფების ჩამოყალიბებას; იმუშაოს სახელოვნებო მენეჯმენტისა და აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების სხვადასხვა დარგების განვითარების სფეროებში.</p>
	<p>კინო-ტელე დრამატურგიის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი) სამაგისტრო</p>

პროგრამის მიზნები და მნიშვნელობა

პროგრამის მიზანი სრულად შეესაბამება საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის მისიას, რომლის ერთ-ერთი ძირითადი ვექტორია ხელოვნების ფუნდამენტური დარგების (მათ შორის, პრიორიტეტულად თეატრალური, კინო-ტელე, ქორეოგრაფიული, მუსიკალური და სხვა) განვითარება და ამავე დარგების კვლევა. აღნიშნულ კონტექსტში „კინო-ტელე დრამატურგიის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)“ სამაგისტრო პროგრამა უზრუნველყოფს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების განვითარებისთვის აუცილებელ პირობას – მოამზადოს პროფესიონალი, მაღალკვალიფიციური კინო-ტელე დრამატურგი, რომელიც უზრუნველყოფს აუდიო-ვიზუალური შემოქმედებითი პროდუქციის (ნებისმიერი ფორმატის ფილმი, სერიალი და ა.შ.) ძირითადი საფუძვლის – შინაარსის - შექმნას და მის შემდგომ რეალიზაციას. მაგისტრანტი პროგრამის ათვისების შედეგად მიღებული როგორც პროფესიული, ასევე ზოგადი კომპეტენციებით ორიენტირებული იქნება დასაქმების ბაზრის სულ უფრო მზარდ მოთხოვნებზე არა მხოლოდ საქართველოს, არამედ მსოფლიო მასშტაბით.

სამაგისტრო პროგრამა “კინო-ტელე დრამატურგია (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)“ საშუალებას მისცემს მაგისტრანტს შეიძინოს საფუძვლიანი ცოდნა კინო-ტელე დრამატურგიის ძირითადი პრინციპების, დრამატული თხრობის ხერხების, სცენარის სტრუქტურისა და კომპოზიციის, სინოფსისის, თრითმენტის პერსონაჟთა ხასიათების შესახებ და სხვ. თეორიული, ინტელექტუალური, პრაქტიკული და ფსიქოლოგიური ასპექტების გათვალისწინებით გამოუმუშავებს მაგისტრანტს თანამედროვე აუდიო-ვიზუალური ნაწარმოების ლიტერატურული საფუძვლის შექმნის და სწორ ფორმატში ჩაწერის ცოდნას, აუცილებელ პროფესიონალურ ჩვევებს და შემოქმედებით უნარებს. აუმაღლებს წერით კომპეტენციას, მომავალი ფილმის რეჟისორთან ან თანაავტორთან თანამშრომლობის ჩვევებს. ჩამოუყალიბებს ახალი სასცენარო ტექნოლოგიების, აუდიო-ვიზუალური ნაწარმოებისა და ლიტერატურული სცენარის ანალიზისა და შეფასების, პროექტის შემუშავების, თეორიული მასალის დამუშავების, დამოუკიდებლად მუშაობის უნარს.

“კინო-ტელე დრამატურგიის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)“ სამაგისტრო პროგრამის მნიშვნელობა იმითაა განპირობებული, რომ მასში მიღწეულია ერთგვარი სინთეზი თეორიულ ცოდნასა და პრაქტიკულ უნარ-ჩვევებს შორის. ეს, პრინციპულად აუცილებელი ასპექტი გახლავთ, ვინაიდან თავად დრამატურგის პროფესია საკუთარ არსში შეიცავს მხატვრულ-ანალიტიკურ აზროვნებას. მას უნდა

შეეძლოს ამა თუ იმ მოვლენის სიღრმისეული გაანალიზება, კონკრეტული საკითხის არსში წვდომა. აქედან გამომდინარე, სინოფსის, სცენარს ექნება მკაფიოდ გამოკვეთილი სათქმელი, რომელშიც გაცხადდება დრამატურგის, როგორც მოქალაქისა და ხელოვანის პოზიცია.

პროგრამის მიზანია, - პროფესიონალი დრამატურგის მომზადება-ფორმირება, რომელსაც სიღრმისეულად ეცოდინება კინოდრამატურგიის ძირითადი ცნებები, პრინციპები და წესები, ათვისებული ექნება სპეციფიური ტერმინოლოგია. ექნება ქართული და მსოფლიო ლიტერატურის (მათ შორის დრამატურგის), აგრეთვე კინემატოგრაფიის საუკეთესო ნიმუშების ცოდნა, მხატვრული ტექსტის აღქმის უნარი, წერის, თეორიული მასალის დამუშავების ჩვევა. დაეუფლება მხატვრული, დოკუმენტური და ანიმაციური ფილმის, ტელესერიალის, ტელერეპორტაჟისა და ტელესიუჟეტის, სარეკლამო და მუსიკალური კლიპის სცენარის კონსტრუირების პროფესიულ, თეორიულ ხერხებსა და მეთოდებს.

“კინო-ტელე დრამატურგიის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)” სამაგისტრო პროგრამა მიზნად ისახავს თანამედროვე ტენდენციების შესწავლას აუდიო-ვიზუალურ ხელოვნებაში, როგორც დრამატურგის, ასევე – აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების პრაქტიკოს - ანალიტიკოსის პროფილით. მაგისტრებმა თავი უნდა მოსინჯონ თეორიულ ანალიზსა და კვლევებში. შეძლონ აქტუალური თემისა და კონცეფციის შერჩევა, ძიების სწორად წარმართვა, პროფესიული ანალიზი, აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების სოციოლოგიური ანალიტიკის გააზრება და მისი შედეგების პრაქტიკული გათვალისწინება. წარმოდგენილი სამაგისტრო პროგრამის დაუფლებისას მაგისტრანტის მიერ შემოთავაზებული პროფესიული მიგნებები შეიძლება განხორციელდეს როგორც პრაქტიკულ-შემოქმედებით საქმიანობაში, ასევე გახდეს სადოქტორო კვლევის საგანი. პროგრამა მით უფრო აქტუალურია, რადგან დღესდღეობით შესაბამის ბაზარზე შეიმჩნევა დრამატურგების მხრივ თეორიისადმი ზერელე დამოკიდებულება. საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი კინო - ტელე დრამატურგიის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი) სამაგისტრო პროგრამაზე ყოველ 3 წელიწადში ერთხელ არანაკლებ 2 და არა უმეტეს 5 სტუდენტის ოდენობით -საზოგადოებრივი დაკვეთის საჭიროებისა და შრომის ბაზრის მიხედვით.

ამასთან, სახელოვნებო უმაღლესი განათლებისთვის მაგისტრატურის აკადემიური საფეხურის განსაკუთრებული მნიშვნელობა იმაში მდგომარეობს, რომ სწორედ

სამაგისტრო საფეხური უზრუნველყოფს სტუდენტთა მომზადებას შემოქმედებითი პედაგოგიკის მნიშვნელოვანი ასპექტების ცოდნით. შესაბამისად, მაგისტრატურის აკადემიური საგანმანათლებლო პროგრამის წარმატებით დასრულების შემდეგ ეძლევა მაგისტრს შესაბამის დარგში სწავლების უფლება.

“კინო-ტელე დრამატურგიის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი)” სამაგისტრო პროგრამის კომპონენტების ერთობლიობა უზრუნველყოფს პროგრამით დასახული მიზნებისა და სწავლის შედეგების (იხ. ქვემოთ) მიღწევას უმაღლესი განათლების კვალიფიკაციათა ჩარჩოს შესაბამისი საფეხურის (სამაგისტრო) აღმწერის სათანადო დონით.

სწავლების ძირითადი ნორმების გარდა, რომელიც თეორიული და პრაქტიკული კურსების მონაცვლეობასა და ერთიანობაზეა აგებული, გათვალისწინებულია მასტერკლასები, რომლებსაც ჯგუფის ოსტატის გეგმისა და გადაწყვეტილების საფუძველზე, აუდიო-ვიზუალური ხელოვნებისა და ლიტერატურათმცოდნეობის მიმართულების მაღალი კლასის პროფესიონალები ჩაატარებენ; განსაზღვრულია პრაქტიკები უნივერსიტეტის სასწავლო კინო-ტელე სტუდია - ლაბორატორიებში.

ორი წლის მანძილზე, მაგისტრანტი აუცილებელი პრაქტიკული უნარ-ჩვევების შექმნა-გამომუშავების გარდა, პარალელურად გაივლის სათანადო თეორიულ კურსებს. ამასთან, იგი მჭიდროდ იქნება დაკავშირებული საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის სასწავლო-შემოქმედებით და კვლევით პროცესთან. მას მოემსახურება უნივერსიტეტის კინო-ტელე ფაკულტეტი (მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა, ადამიანური რესურსი), აკადემიური პერსონალი, მოწვეული პედაგოგ-მასწავლებლები, მეცნიერთანამშრომლები. მაგისტრანტს საშუალება ექნება თავისი უშუალო ხელმძღვანელის, პედაგოგის ხელშეწყობით, წარმართოს შემოქმედებითი ძიების პროცესი. ოსტატ-შეგირდის ურთიერთობა საშუალებას იძლევა შეიქმნას ერთგვარი შემოქმედებითი, ექსპერიმენტული ლაბორატორია, სტუდია.

შედეგები

პროგრამის კვალიფიკაციათა აღმწერი / დესკრიპტორი

ზოგადი/ტრანსფერული კომპეტენციები:

- ა) ცოდნა და გაცნობიერება – აქვს აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების სფეროს ღრმა და სისტემური ცოდნა, რომელიც აძლევს ახალი, ორიგინალური იდეების შემუშავების საშუალებას, აცნობიერებს ცალკეული პრობლემის გადაჭრის გზებს;
- ბ) ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი – შეუძლია ახალ, გათვალისწინებულ და მულტიდისციპლინურ გარემოში მოქმედება; კომპლექსური პრობლემების გადაწყვეტის ახალი, ორიგინალური გზების ძიება, მათ შორის კვლევის დამოუკიდებლად განხორციელება უახლესი მეთოდებისა და მიდგომების გამოყენებით;
- გ) დასკვნის უნარი – შეუძლია რთული და არასრული ინფორმაციის (მათ შორის უახლესი კვლევების) კრიტიკული ანალიზის საფუძველზე დასაბუთებული დასკვნების ჩამოყალიბება; უახლეს მონაცემებზე დაყრდნობით ინფორმაციის ინოვაციური სინთეზი;
- დ) კომუნიკაციის უნარი – შეუძლია თავისი დასკვნების, არგუმენტაციისა და კვლევის მეთოდების კომუნიკაცია აკადემიურ თუ პროფესიულ საზოგადოებასთან ქართულ და უცხოურ ენებზე, აკადემიური პატიოსნების სტანდარტებისა და საინფორმაციო-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების მიღწევათა გათვალისწინებით;
- ე) სწავლის უნარი – შეუძლია სწავლის დამოუკიდებლად წარმართვა, სწავლის პროცესის თავისებურებების გაცნობიერება და სტრატეგიულად დაგეგმვის მაღალი დონე;
- ვ) ღირებულებები – შეუძლია ღირებულებებისადმი თავისი და სხვების დამოკიდებულების შეფასება და ახალი ღირებულებების დამკვიდრებაში წვლილის შეტანა.

დარგობრივი/პროფესიული კომპეტენციები:

დარგის ცოდნა და გაცნობიერება

მაგისტრი აღჭურვილია კინო-ტელე დრამატურგის პროფესიისთვის აუცილებელი სიღრმისეული თეორიული ცოდნით, რასაც იგი იყენებს, პირველ რიგში, აუდიო-ვიზუალურ სივრცეში თუ ზოგადად კულტურაში მიმდინარე

პროცესებზე დაკვირვებისთვის და მათ გასაანალიზებლად და მათი ასახვისთვის საკუთარ შემოქმედებაში; მას შეუძლია თავისუფლად აწარმოოს დრამატურგისთვის აუცილებელი ანალიზი თუ კვლევები; სრულყოფილად იცის დრამატურგიის თეორიული თუ პრაქტიკულ-შემოქმედებითი საფუძვლები, ლიტერატურის ისტორია და თეორია, ლიტერატურული მიმდინარეობები და შესაძლებლობა აქვს, სხვასაც გაუზიაროს თავისი ცოდნა; მას აქვს შესასწავლი დარგობრივი სფეროს, მეთოდოლოგიისა და დარგობრივი ეთიკის ცოდნა. მაგისტრს გააჩნია დარგობრივი სფეროს უახლესი პრაქტიკული და თეორიული ცოდნა. ის სრულად ფლობს პროფესიულ სპეციფიკურ მეთოდებს.

დარგობრივი ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარები

თეორიული საფუძველი და ოსტატთან პრაქტიკულ დრამატურგიაში მუშაობის შედეგად მიღებული პრაქტიკულ-შემოქმედებითი გამოცდილება და უნარ-ჩვევები მაგისტრს შესაძლებლობას აძლევს, დამოუკიდებლად იმუშაოს პრაქტიკოს დრამატურგად, ანალიტიკოსად ან პედაგოგად; როგორც დრამატურგმა და შემოქმედმა, იცის, რა პრინციპებით წარუძღვეს მხატვრული ამბის შექმნისა და შემდგომი წარმოების პროცესს მის საწყის თუ ძირითად ეტაპებზე, ასევე ფილმის პრეპროდუქციისა და პოსტპროდუქციის ეტაპებზე და როგორ მოახდინოს საკუთარი შემოქმედებითი რესურსების რეალიზება; შეუძლია კომპლექსური პრობლემის გადაჭრა დამოუკიდებლად. ასევე, აქვს უნარი გარკვეული მიზნის დასახვისა და მის მისაღწევად სამოქმედო გეგმის შექმნა-განხორციელებისა. იგი მოქმედებს დამოუკიდებლად, ასრულებს რა სათანადო სამუშაოს პროფესიულ დონეზე. ფლობს დარგისათვის სპეციფიკურ მეთოდებს პროფესიული ექსპერტის რანგში.

არგუმენტირებული დასკვნის გაკეთების უნარი

პრაქტიკულ-შემოქმედებითი გამოცდილება და სწავლის პროცესში სცენარზე მუშაობის დროს შექმნილი უნარები მაგისტრანტს საფუძველს უქმნის ადვილად და წარმატებით მოახერხოს შემოქმედებითი პროცესის ორგანიზება; მან იცის შემოქმედებით ჯგუფთან, რეჟისორთან, მსახიობებთან ურთიერთობა; სცენარის,

ამბის, სინოფსისის, თრითმენტის, ფაბულის და სხვ. შექმნა, პროექტის შედგენა და მის განხორციელებაში პროდიუსერის იოლად დარწმუნება; იცის ფილმის შექმნის საწარმოო-ტექნოლოგიური მხარე;

კომუნიკაციის უნარი

მაგისტრს აქვს არა მხოლოდ შემოქმედებით ჯგუფებთან თუ სცენარზე მუშაობის პროცესში შემოქმედებითად დაკავშირებულ ადამიანებთან პროფესიული ურთიერთობების დამყარების უნარები, არამედ, გამომუშავებული აქვს პედაგოგიური უნარ-ჩვევები და ცოდნის სხვისთვის (ბაკალავრებისთვის, პროფესიული პროგრამების სტუდენტებისთვის ან სხვადასხვა შემოქმედებითი ჯგუფისთვის) გაზიარების შესაძლებლობები. მაგისტრს აქვს ცოდნა და გამოცდილება არა მხოლოდ დრამატურგის სპეციალობაში, არამედ ლიტერატურის თეორიასა და ისტორიაში, თანამედროვე ტექნოლოგიებში. იცის და თავისუფლად იყენებს თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიებს; აკადემიურ, პროფესიულ საზოგადოებაში, მშობლიურ ენაზე, ყოველგვარი პრობლემის გარეშე შეუძლია სხვასთან საერთო ენის გამონახვა და თავისი მოსაზრებისა თუ შეხედულების მკაფიოდ, ნათლად, გასაგებად ჩამოყალიბება-დაფიქსირება.

აქვს უცხო ენის ცოდნა (სულ მცირე – B2 დონე):

კომუნიკაცია – იგებს ვრცელ ტექსტს, იაზრებს მასში გადმოცემულ ინფორმაციას. შეუძლია დაუბრკოლებლად საუბარი. თავისუფლად შეუძლია სოციალურ, აკადემიურ, პროფესიულ თემებზე საუბარი.

კითხვა – იგებს ვრცელ, კომპლექსურ ტექსტს, მისი ყოველი დეტალის ჩათვლით. უკეთ გასაგებად, შესაძლოა დასჭირდეს განსაკუთრებით რთული ადგილის ხელმეორედ წაკითხვა.

წერა – შეუძლია კომპლექსურ თემაზე ტექსტის დაწერა (იწინებს ეს წერილი თუ სხვა).

საფუძვლიანად ფლობს თანამედროვე ციფრულ ტექნოლოგიებს: თავისუფლად იყენებს თანამედროვე საინფორმაციო ტექნოლოგიებს (Iჩთ), ფლობს მულტიმედია კომპუტენციას, რომელიც ხელს უწყობს მათ შემოქმედებით გამოყენებას, დარგის სპეციფიკიდან გამომდინარე.

	<p>სწავლის უნარი</p> <p>მაგისტრს აქვს უნარი თავად დაგეგმოს და შეასრულოს სასწავლო პროცესის მოთხოვნები, ადეკვატურად შეაფასოს საკუთარი სწავლის პროცესი; შეუძლია პრობლემის გადაჭრა, გადაწყვეტილების მიღება. ამა თუ იმ მიმართულებით შეუძლია დამოუკიდებლად, ინდივიდუალურად ჩამოაყალიბოს საკუთარი მოსაზრება; ღრმად, საფუძვლიანად გაიაზროს მის წინაშე არსებული პრობლემა და დასახოს მისი დაძლევა-გადალახვის ქმედით ღონისძიებათა გეგმა. აქვს დაგეგმვისა და ორგანიზების უნარი. ჯგუფის დანარჩენი წევრების კომპეტენციისა და შესაძლებლობის გათვალისწინებით, დამოუკიდებლად გეგმავს და ახორციელებს სათანადო სამუშაოს. შეუძლია დაგეგმოს და განახორციელოს ღონისძიებები საკუთარი სწავლისა და პროფესიულ-შემოქმედებითი განვითარებისათვის.</p> <p>აქვს სწავლის, კვლევის, პროექტის შემუშავებისა და დამოუკიდებლად მუშაობის უნარი. იყენებს სასწავლო რესურსის სრულ სპექტრს; უახლესი მეთოდებისა და მიდგომების გამოყენებით, ახორციელებს თეორიულ ანალიზს; შეუძლია აკადემიური პროექტის შემუშავება, მართვა; მუშაობის დროს არის დამოუკიდებელი. იჩენს ინიციატივას, პირად პასუხისმგებლობას შემოქმედებით პროფესიულ პრაქტიკაში. ხელეწიფება სწავლასა და საქმიანობაში ლიდერის მისიის შესრულება.</p> <p>ღირებულებები</p> <p>აქვს არსებულ მძფრ კონკურენტულ გარემოში პარტნიორებისა და კონკურენტების დაპატენტებული იდეისა და შემოქმედებითი პროექტის პროფესიული პატივისცემა. შეუძლია აღნიშნული შემოქმედებითი ღირებულებებისადმი თავისი და სხვების დამოკიდებულების პროფესიული შეფასება და ახალი შემოქმედებითი ღირებულებების დამკვიდრებაში წვლილის შეტანა. შემოქმედებით ჯგუფში, როგორც რიგითი წევრი ან ლიდერი ეფექტურად მუშაობს. ახერხებს ამოცანების მკაფიო ფორმულირებას. ასევე, ჯგუფის წევრთა შესაძლებლობათა ადეკვატურ გამოყენებას. შეუძლია კონფლიქტური სიტუაციის მოგვარება-დარეგულირება.</p>
პროგრამის განვითარება	კინო -ტელე დრამატურგიის (თეორიისა და პრაქტიკის) სამაგისტრო პროგრამის განვითარება შესაძლებელია შემდეგი აკადემიური ხარისხის მოპოვებით სადოქტორო დონეზე, თუ სტუდენტს სურვილი და მოტივაცია აქვს მოიპოვოს

	<p>აუდიოვიზუალური ხელოვნების დოქტორის ხარისხი. სამაგისტრო პროგრამა ზემოაღნიშნული კომპეტენციების შედეგად განაპირობებს კურსდამთავრებულთა კონკურენტუნარიანობას, როგორც დასაქმების ბაზაზე, ასევე განათლების შემდგომ საფეხურზე. საშუალო სტატისტიკური მონაცემებით, პროგრამის კურსდამთავრებულთა 50% დასაქმებულია სპეციალობის მიხედვით. პროფესიონალ კინო-ტელე დრამატურგების დიდ ნაწილს სურვილი აქვს პრაქტიკულ-შემოქმედებითი და პედაგოგიური მუშაობისა, ხოლო შედარებით მცირე ნაწილი ირჩევს შემდგომ აკადემიურ საფეხურს – აუდიოვიზუალური ხელოვნების დოქტორის ხარისხის მოსაპოვებლად. კურსდამთავრებულის სამაგისტრო კომპეტენციები უზრუნველყოფს მის უფლებას - სწავლა გააგრძელოს შემდგომ საფეხურზე - დოქტორანტურაში.</p>
<p>სწავლების მეთოდოლოგია</p>	<p>კინო-ტელე დრამატურგიის (თეორიისა და პრაქტიკის ანალიზი“ სამაგისტრო პროგრამული კონცენტრაციის განხორციელებისათვის გამოიყენება შემდეგი მეთოდოლოგია:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ვერბალური, ანუ ზეპირსიტყვიერი მეთოდი. 2. წიგნზე მუშაობის მეთოდი. 3. წერითი მუშაობის მეთოდი, რომელიც გულისხმობს შემდეგი სახის აქტივობებს: ამონაწერებისა და ჩანაწერების გაკეთება, მასალის დაკონსპექტება, თეზისების შედგენა, რეფერატის, ან ესეს შესრულება, და ა.შ. 4. დემონსტრირების მეთოდი – ეს უკანასკნელი თავის მხრივ გულისხმობს შემდეგი სახის აქტივობებს: ვიდეომასალების ჩვენება, დინამიკური ხასიათის მასალა და სხვ. 5. პრაქტიკული მეთოდები – აერთიანებს სწავლების ყველა იმ ფორმას, რომელიც სტუდენტს პრაქტიკულ უნარ-ჩვევებს უყალიბებს, აქ სტუდენტი შეძენილი ცოდნის საფუძველზე დამოუკიდებლად ასრულებს ამა თუ იმ აქტივობას, მაგალითად: შემოქმედებითი, სასწავლო, საწარმოო და პედაგოგიური პრაქტიკა და სხვ. <p>მეთოდთა კლასიფიკაციის ვარიანტი</p>

1. დისკუსია/დებატები – ინტერაქტიური სწავლების ერთ–ერთი ყველაზე გავრცელებული მეთოდია. დისკუსიის პროცესი მკვეთრად ამაღლებს სტუდენტთა ჩართულობის ხარისხსა და აქტივობას. დისკუსია შესაძლებელია გადაიზარდოს კამათში. ეს პროცესი არ შემოიფარგლება მხოლოდ პროფესორის მიერ დასმული შეკითხვებით. ეს მეთოდი უვითარებს სტუდენტს კამათისა და საკუთარი აზრის დასაბუთების უნარს.
2. ჯგუფური (collaborative) მუშაობა - ამ მეთოდით სწავლება გულისხმობს სტუდენტთა ჯგუფებად დაყოფას და მათთვის სასწავლო დავალების მიცემას. ჯგუფის წევრები ინდივიდუალურად ამუშავებენ საკითხს და პარალელურად უზიარებენ მას ჯგუფის დანარჩენ წევრებს. დასახული ამოცანიდან გამომდინარე შესაძლებელია ჯგუფის მუშაობის პროცესში წევრებს შორის მოხდეს ფუნქციების გადანაწილება. ეს სტრატეგია უზრუნველყოფს ყველა სტუდენტის მაქსიმალურ ჩართულობას სასწავლო პროცესში.
3. პრობლემაზე დაფუძნებული სწავლება (PBL) - სასწავლო მეთოდი, რომელიც ახალი ცოდნის მიღების და ინტეგრაციის პროცესის საწყის ეტაპად იყენებს პრობლემას.
4. თანამშრომლობითი (cooperative) სწავლება - იმგვარი სწავლების სტრატეგიაა, სადაც ჯგუფის თითოეული წევრი ვალდებულია არა მხოლოდ შეისწავლოს, არამედ დაეხმაროს თავის თანაგუნდელს საგნის უკეთ შესწავლაში. თითოეული ჯგუფის წევრი მუშაობს პრობლემაზე ვიდრე ყველა მათგანი არ დაეუფლება საკითხს.
5. ევრისტიკული მეთოდი – ეფუძნება სტუდენტების წინაშე დასმული ამოცანის ეტაპობრივ გადაწყვეტას. ეს ამოცანა სწავლების პროცესში ფაქტების დამოუკიდებლად დაფიქსირებისა და მათ შორის კავშირების დანახვის გზით ხორციელდება.
6. შემთხვევის ანალიზი (Case study) - პროფესორი სტუდენტებთან ერთად ლექციაზე განიხილავს კონკრეტულ შემთხვევებს, რომლებიც ყოველმხრივ და საფუძვლიანად შეისწავლიან საკითხს.
 - პრობლემის/საკითხის შემოქმედებითი კუთხით განსაზღვრა.
 - დროის გარკვეულ მონაკვეთში აუდიტორიისგან საკითხის ირგვლივ არსებული იდეების კრიტიკის გარეშე ჩანიშვნა (ძირითადად დაფაზე).
 - გამორიცხვის გზით იმ იდეების გამორჩევა, რომლებიც ყველაზე მეტ

შესაბამისობას ავლენს დასმულ საკითხთან.

- კვლევის მიზანთან იდეის შესაბამისობის დასადგენად შეფასების კრიტერიუმების განსაზღვრა.

- შერჩეული იდეების შეფასება წინასწარ განსაზღვრული კრიტერიუმებით.

- უმაღლესი შეფასების მქონე იდეის, როგორც დასახული პრობლემის გადაჭრის საუკეთესო საშუალების გამოვლენა.

7. დემონსტრირების მეთოდი – ეს მეთოდი ინფორმაციის ვიზუალურად წარმოდგენას გულისხმობს. შედეგის მიიღწევის თვალსაზრისით ის საკმაოდ ეფექტურია., ხშირ შემთხვევაში უმჯობესია, მასალა ერთდროულად აუდიო და ვიზუალური გზით მივაწოდოთ სტუდენტებს. შესასწავლი მასალის დემონსტრირება შესაძლებელია განხორციელდეს როგორც მასწავლებლის, ისე სტუდენტის მიერ. ეს მეთოდი გვეხმარება თვალსაჩინო გავხადოთ სასწავლო მასალის აღქმის სხვადასხვა საფეხური, დავაკონკრეტოთ, თუ რისი შესრულება მოუწევთ სტუდენტებს დამოუკიდებლად; ამავე დროს, ეს სტრატეგია ვიზუალურად წარმოაჩენს საკითხის/პრობლემის არსს.

8. ინდუქცია, დედუქცია, ანალიზი და სინთეზი.

- სწავლების ინდუქციური მეთოდი განსაზღვრავს ნებისმიერი საგნობრივი ცოდნის ისეთ ფორმას, როდესაც სწავლის პროცესში აზრის მსვლელობა კერძოდან კონკრეტულისაკენ, ფაქტებიდან განზოგადებისაკენ არის მიმართული, ანუ მასალის გადმოცემისას პროცესი მიმდინარეობს კონკრეტულიდან ზოგადისაკენ.

- სწავლების დედუქციური მეთოდი განსაზღვრავს ნებისმიერი საგნობრივი ცოდნის გადაცემის ისეთ ფორმას, რომელიც ზოგად ცოდნაზე დაყრდნობით ახალი ცოდნის აღმოჩენის ლოგიკურ პროცესს წარმოადგენს, ანუ პროცესი მიმდინარეობს ზოგადიდან კონკრეტულისაკენ.

- სასწავლო პროცესში ანალიზის მეთოდი გვეხმარება სასწავლო მასალის, როგორც ერთი მთლიანის, შემადგენელ ნაწილებად დაშლაში, ამით მარტივდება რთული პრობლემების შიგნით არსებული ცალკეული საკითხების დეტალური გაშუქება.

- სინთეზის მეთოდი გულისხმობს შებრუნებულ პროცედურას, ანუ ცალკეული საკითხების დაჯგუფებით ერთი მთლიანის შედგენას.ეს მეთოდი ხელს უწყობს პრობლემის, როგორც მთელის დანახვის უნარის განვითარებას.

	<p>9. ახსნა–განმარტებითი მეთოდი – ეფუძნება მსჯელობას მოცემული საკითხის ირგვლივ. პროფესორს მასალის გადმოცემისას მოჰყავს კონკრეტული მაგალითი, რომლის დაწვრილებით განხილვაც ხდება მოცემული თემის ფარგლებში.</p> <p>10. ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება – მოითხოვს პროფესორისა და სტუდენტის აქტიურ ჩართულობას სწავლების პროცესში, სადაც განსაკუთრებულ დატვირთვას იძენს თეორიული მასალის პრაქტიკული ინტერპრეტაცია.</p> <p>11. ელექტრონული სწავლება (E-learning) – ეს მეთოდი მოიცავს სწავლების სამ სახეს:</p> <ul style="list-style-type: none"> • დასწრებული, როდესაც სწავლების პროცესი მიმდინარეობს პროფესორისა და სტუდენტების საკონტაქტო საათების ფარგლებში, ხოლო სასწავლო მასალის გადაცემა ხორციელდება ელექტრონული კურსის საშუალებით. • მთლიანად დისტანციური სწავლება გულისხმობს სასწავლო პროცესის წარმართვას პროფესორის ფიზიკური თანდასწრების გარეშე. სასწავლო კურსი თავიდან ბოლომდე დისტანციურად ელექტრონული ფორმატით მიმდინარობს.
<p>სწავლის შედეგები და კურსდამთავრებულთა კომპეტენციები</p>	<p>ზოგადი/ტრანსფერული კომპეტენციები: პროგრამის გავლის შემდეგ:</p> <p>კურსდამთავრებულ მაგისტრს შეეძლება კონცეფციიდან გამომდინარე დამოუკიდებლად განახორციელოს ნებისმიერი ფორმატის (მხატვრული, დოკუმენტური, სატელევიზიო და სხვ) სცენარი.</p> <p>მიღებული თეორიული ცოდნისა და გამოცდილების საფუძველზე შეეძლება პედაგოგიური მოღვაწეობა.</p> <p>გამოუმუშავდება სამეცნიერო -კვლევითი ნაშრომების შექმნის უნარ-ჩვევები.</p> <ul style="list-style-type: none"> • აბსტრაქტული აზროვნების, ანალიზისა და სინთეზის უნარი • ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი • დროის დაგეგმვისა და მართვის უნარი • დარგის ცოდნა-გააზრება და გათავისება • მშობლიურ ენაზე ზეპირი და წერილობითი ფორმით კომუნიკაციის უნარი • მეორე (უცხო) ენაზე კომუნიკაციის უნარი

- საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების (ვირტუალური და აუდიო-ვიზუალური) გამოყენების უნარი
- სწავლისა და ცოდნის მუდმივი განახლების უნარი
- ლოგიკური აზროვნებისა და მსჯელობის უნარი
- სხვადასხვა წყაროდან ინფორმაციის მოძიების და ანალიზის უნარი
- კრიტიკული აზროვნების და თვითკრიტიკის უნარი
- უცხო გარემოში ადაპტირებისა და მოქმედების უნარი
- ახალი იდეების გენერირების უნარი
- პრობლემების იდენტიფიცირებისა და გადაწყვეტის უნარი
- დასაბუთებული გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ჯგუფში მუშაობის უნარი
- ადამიანებს შორის ურთიერთობისა და დიალოგის უნარი
- ადამიანის მოტივირებისა და საერთო მიზნისკენ წარმართვის უნარი
- არასპეციალისტებთან კომუნიკაციის უნარი
- საერთაშორისო კონტექსტში მუშაობის უნარი
- დამოუკიდებელი მუშაობის უნარი
- პროექტის შემუშავებისა და მართვის უნარი
- უსაფრთხოების დაცვის ვალდებულების შეგნება
- საქმიანი წამოწყებისა და ინიციატივის საკუთარ თავზე აღების უნარი
- ეთიკური მოსაზრებების საფუძველზე ქცევის უნარი
- შესრულებული სამუშაოს ხარისხის შეფასებისა და შენარჩუნების უნარი
- ნაკისრი ვალდებულებების განხორციელებისა და ბოლომდე მიყვანის უნარი

დარგობრივი/ პროფესიული კომპეტენციები

- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების არსის გაცნობიერება
- ფილმის (მხატვრული, დოკუმენტური, ანიმაციური, სატელევიზიო...) და ნებისმიერი ფორმატის აუდიო-ვიზუალური პროდუქციისა თუ პროექტის სცენარის შექმნა
- შემოქმედებით კოლექტივთან ურთიერთობა
- აუდიო-ვიზუალური ხელოვნების თანამედროვე ტექნოლოგიების ცოდნა

- შემოქმედებითი თვითშეფასების უნარი
- დრამატურგიული პირველწყაროს კინემატოგრაფიული ანალიზი
- ჟანრული მრავალგავარობის სტრუქტურული ცოდნა
- არგუმენტირებული მსჯელობის, შემოქმედებით პროცესში დასკვნის გაკეთების უნარი
- მხატვრული ნაწარმოების ინტერპრეტაცია
- შემოქმედებით ჯგუფთან დამოუკიდებელი მუშაობის პროფესიული უნარი
- ნებისმიერი ფორმატის კინო-ტელე პროექტის განსახორციელებლად ფინანსური რესურსების მოძიების უნარი, ანუ "ფანდრაიზინგი"
- აუდიო-ვიზუალური პროდუქციის სტრუქტურის აგების უნარი
- მხატვრული სახეების შექმნა
- ორგანიზატორულ – შემოქმედებითი უნარი
- კონცეპტუალური აზროვნების უნარი
- შემოქმედებით პროცესში ექსტრემალურ სიტუაციებში სწრაფი
- გადაწყვეტილების მიღების უნარი
- ლიდერის თვისებების შემოქმედებითად გამომუშავების უნარი
- შეთხზვის, ფანტაზიის უნარი
- ლოგიკურ – შემოქმედებითი აზროვნების უნარი
- კვლევის (სოციოლოგიური გამოკითხვები) შედეგების გააზრებისა და სათანადო ინტერპრეტაციის უნარი
- კრიტიკული მიდგომის გათვალისწინებით შეუძლია რთული, არასრული ან წინააღმდეგობრივი მონაცემების ანალიზი, მოსაზრებების ჩამოყალიბება და ანალიზის შედეგის ეფექტური მიწოდება. შეეძლება ინფორმაციის ინოვაციური სინთეზი დარგის უახლეს მონაცემებზე დაყრდნობით.
- შეუძლია აკადემიურ და პროფესიულ საზოგადოებაში დამაჯერებელი, დამოუკიდებელი და კომპეტენტური კომუნიკაცია.
- მაგისტრანტი შეძლებს აწარმოოს პედაგოგიური მუშაობა, სასწავლო პროცესის წარმართვა, მომავალ რეჟისორებთან და კ/ოპერატორებთან პრაქტიკული მუშაობა.
- შეუძლია მუშაობა ფილმოტეკაში.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• შეუძლია შემოქმედებითი პროცესის გააზრებული დაგეგმვა და შედეგების პროგნოზირება.
კურსდამთავრებული მისანიჭებელი კვალიფიკაცია აუდიო -ვიზუალური ხელოვნების მაგისტრი. |
|--|--|