

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო
უნივერსიტეტი



სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიისა და მენეჯმენტის ფაკულტეტის

საბანმანათლებლო პროგრამების კატალოგი

II

სამაგისტრო პროგრამები

2018

კატალოგი განკუთვნილია სტუდენტებისა და ყველა იმ დაინტერესებული პირისათვის, ვისაც სურს, მიიღოს ინფორმაცია ფაკულტეტის საგანმანათლებლო საქმიანობის შესახებ.

*უნივერსიტეტის მისამართი:
0108, თბილისი,
რუსთაველის გამზირი № 19,
აღმაშენებლის №40*

*ტელ.: 2 99 75 41
ვებ-გვერდი: <http://www.tafu.edu.ge>*

საკონტაქტო პირები:

სახელოვნებო მეცნიერებების, მედიისა და მენეჯმენტის ფაკულტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის ხელმძღვანელი **ნატო გენგიური**

მაგისტრატურისა და დოქტორანტურის დეპარტამენტი: 2 99 94 11, შიდა ნომერი 162.

ფაკულტეტზე სწავლა ხორციელდება სამ საფეხურზე:

- **ბაკალავრიატი** – საგანმანათლებლო პროგრამა, რომლის მოცულობა მოიცავს არანაკლებ 240 კრედიტს; სწავლა ხორციელდება 4 წლიანი სწავლების ვადით და კურსდამთავრებულს ენიჭება ბაკალავრის ხარისხი;
- **მაგისტრატურა** - საგანმანათლებლო პროგრამა, რომლის მოცულობა მოიცავს არანაკლებ 120 კრედიტს; სწავლა ხორციელდება 2 წლიანი სწავლების ვადით და კურსდამთავრებულს ენიჭება შესაბამისი კვალიფიკაციის მაგისტრის ხარისხი;
- **დოქტორანტურა** - საგანმანათლებლო პროგრამა, რომლის მოცულობა მოიცავს არანაკლებ 180 კრედიტს; სწავლა ხორციელდება 3 წლიანი სწავლების ვადით და კურსდამთავრებულს ენიჭება შესაბამისი კვალიფიკაციის დოქტორის ხარისხი;

ფაკულტეტზე ხორციელდება 4 სამაგისტრო პროგრამა.

სამაგისტრო პროგრამები

1. ხელოვნების ისტორია და თეორია -----	4
პროგრამული კონცენტრაციებით:	
თეატრმცოდნეობა	
კინომცოდნეობა	
ხელოვნებათმცოდნეობა	
ეთნო-ქორეოლოგია	
2. ტელემედია - თეორია და პრაქტიკა -----	24
3. კულტურული ტურიზმი -----	30
4. ხელოვნების მენეჯმენტი-----	35
შეფასების სისტემა -----	40

ხელოვნების ისტორია და თეორია
(პროგრამული კონცენტრაციებით: თეატრმცოდნეობა, კინომცოდნეობა,
ხელოვნებათმცოდნეობა, ეთნო-ქორეოლოგია)

სამაგისტრო პროგრამა

ზოგადი დახასიათება

საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ძირითადი მისიის შესაბამისად, ჰუმანიტარული მეცნიერებების ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი სექტორის – **ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის** გაღრმავებული სწავლება, კვლევა და ხელოვნებათმცოდნეობითი დარგების განვითარება წინამდებარე პროგრამის მიზანია. სამაგისტრო პროგრამა მიზნად ისახავს ხელოვნების დარგების – თეატრის, კინოს, ქორეოგრაფიის (კერძოდ, ეთნო-ქორეოგრაფიის), სახვითი ხელოვნებისა და არქიტექტურის გაღრმავებულ სწავლებასა და მათი შემდგომი კვლევისათვის სტუდენტ-მაგისტრანტთა მომზადებას.

ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის სამაგისტრო პროგრამის ამოცანაა ბაკალავრიატის შემდგომი დონის კვალიფიციური კადრების მომზადება, ხელოვნების დარგების სიღრმისეული სწავლება, სტუდენტთათვის ანალიტიკურ-კვლევითი და პედაგოგიური უნარების გამომუშავება.

სამაგისტრო პროგრამა მოიცავს 120 კრედიტს და შედგება სასწავლო და კვლევითი კომპონენტებისგან:

1. სასწავლო კომპონენტი (80 კრედიტი);
2. კვლევითი კომპონენტი (40 კრედიტი) – ეს კომპონენტი გულისხმობს კვლევითი, ანუ, სამაგისტრო ნაშრომის ეტაპობრივ შესრულებას, რომელიც უნდა მოიცავდეს არგუმენტირებულ კვლევას და მის დაცვას/საჯარო პრეზენტაციას.

“ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის” სამაგისტრო პროგრამა მოიცავს შემდეგ პროგრამულ კონცენტრაციებს:

თეატრმცოდნეობა, კინომცოდნეობა, ხელოვნებათმცოდნეობა, ეთნო-ქორეოლოგია

სამაგისტრო პროგრამის თითოეული პროგრამული კონცენტრაცია სამაგისტრო აკადემიურ დონეზე ავითარებს დარგის მახასიათებელ სპეციფიურ თავისებურებებს და შეიცავს კონკრეტულ კვლევით პრობლემატიკას. თუმცა, მათ აერთიანებთ სწავლების ერთიანი პრინციპი, რომელიც ხორციელდება ყოველი პროგრამული კონცენტრაციისთვის ნიშანდობლივი და აუცილებელი მეთოდოლოგიით. შესაბამისად, პროგრამაში ქვემოთ დეტალურად არის წარმოდგენილი თითოეული პროგრამული კონცენტრაციის ვერბალური აღწერა, მიზნები, შედეგები და კომპეტენციები შესაბამისი სასწავლო გეგმებისა და შეფასების სისტემის თანხლებით.

შენიშვნა: პროგრამული კონცენტრაციები მათი მოცულობისა და მასშტაბური ვერბალური აღწერის გათვალისწინებით, სტუდენტთათვის აღქმის თვალსაზრისით რაიმე სირთულეების თავიდან ასაცილებლად, ქვემოთ ზოგჯერ მოხსენიებულია ტერმინით "პროგრამა".

ზოგადი ინფორმაცია	
დასახელება	პროგრამული კონცენტრაცია: თეატრმცოდნეობა
მიმართულება	ჰუმანიტარული მეცნიერებები
პროგრამის სტატუსი/აკადემიური საფეხური	მაგისტრატურის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა
სწავლების ენა	ქართული ენა
მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი	ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრი (თეატრმცოდნეობა)
პროგრამის ხელმძღვანელი	თამარ ბოკუჩავა, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი ტ.93-42-34; მობ. 899-41-90-95, e-mail:tbokuchava@hotmail.com; გიორგი ცქიტიშვილი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი ტ. 877288708 მაია კიკნაძე, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი ტ. 899729521
პროგრამის მოცულობა კრედიტებით, სწავლის ხანგრძლივობა	120 კრედიტი, აქედან 40 კრედიტი – კვლევითი, 80 კრედიტი – სასწავლო. 2 წელი, 4 სემესტრი
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	ა) ჰუმანიტარული მეცნიერებების ბაკალავრის კვალიფიკაცია. პროგრამაზე ჩარიცხვის კანდიდატს შესაძლებელია ჰქონდეს ბაკალავრის ხარისხთან გათანაბრებული ან მეტი აკადემიური ხარისხი. ბ) ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის და სპეციალობის გამოცდის წარმატებული ჩაბარება. გ) შიდასუნივერსიტეტო გამოცდის ჩაბარება სპეციალობაში; მაგისტრობის კანდიდატი უნდა ფლობდეს ერთ-ერთ უცხო ენას (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, რუსული) B2 დონეზე მაინც.
მაგისტრანტთა რაოდენობა	არსებული მატერიალური და ადამიანური რესურსებიდან გამომდინარე, შესაძლებელია 6-10 მაგისტრანტის მიღება.
ზოგადი დახასიათება და პროგრამის მიზანი	პროგრამაში წარმოდგენილ მოდულებში ასახული სამი მიმართულება – „თანამედროვე ევროპული თეატრი“, „სათეატრო კრიტიკა და თეორია“ და „ქართული თეატრის ისტორია“ - საშუალებას აძლევს მაგისტრანტებს აირჩიონ სამაგისტრო საფეხურზე თეატრმცოდნეობის დარგის შესწავლის მათთვის სასურველი კუთხე და არჩეული მიმართულებით დაეუფლონ სამაგისტრო საფეხურის სტანდარტების მიხედვით საგანგებოდ მოდელირებულ ცოდნას. პროგრამის ფარგლებში განხორციელებული ნებისმიერი არჩევანი უზრუნველყოფს მაგისტრანტებს აუცილებელი საკვალიფიკაციო მონაცემებითა და უნარ-ჩვევებით. ისინი შეიძენენ ჰუმანიტარული მეცნიერებების (თეატრმცოდნეობა) მაგისტრისათვის აუცილებელ ანალიტიკურ, კრიტიკულ და პროფესიულ მიდგომებს, გაიღრმავებენ ცოდნას როგორც ზოგადად სფეროს, ისე მისი კონკრეტული ასპექტების მიმართულებით. მოდემული მოდულებიდან სტუდენტი ირჩევს ერთ-ერთს. სტუდენტი

	<p>ვალდებულია არჩევანი გააკეთოს I სემესტრის დასაწყისში.</p> <p>პროგრამის მიზანია მოამზადოს ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრის (თეატრმცოდნეობა) კვალიფიციის მქონე სპეციალისტები, რომლებიც თანამედროვე სტანდარტების შესატყვის და ზემოთ მითითებული საკვალიფიკაციო მახასიათებლების დონეზე დაუეფლებიან არჩეულ სპეციალობას ანუ, როგორც აღვნიშნეთ, ექნებათ განვითარებული კრიტიკული და ანალიტიკური აზროვნება, შეეძლებათ კომპლექსური ამოცანების გადაჭრა, პროფესიული კვლევის დამოუკიდებელი წარმოება, ექნებათ პრაქტიკული გამოცდილების თეორიული გაანალიზების უნარი, სამეცნიერო სტატიის სახით ახალი ან განახლებული ცოდნის შექმნის უნარი და ა.შ. ამასთან, მათი კვალიფიკაცია საშუალებას მისცემს მაგისტრებს სიტუაციისა და ამოცანის შესაბამისად გამოიყენონ შექმნილი ცოდნა როგორც ინდივიდუალურად, ისე სხვადსხვა ტიპის კომუნიკაციის პროცესში როგორც პროფესიონალებთან, ისე არაპროფესიონალებთან ურთიერთმიმართებასა და თანამშრომლობაში. მათ ექნებათ პროფესიული თეატრმცოდნეობითი კვალიფიკაციის როგორც წერილობითი, ისე ზეპირი ფორმით გამოვლენისა და განვითარების უნარი და ა.შ.</p>
<p>შედეგები</p>	<ul style="list-style-type: none"> • პროგრამის სრული კურსის დასრულებისა და სამაგისტრო ნაშრომის დაცვის შემდეგ სტუდენტს მიენიჭება ჰუმანიტარული მეცნიერებების (თეატრმცოდნეობა) მაგისტრის აკადემიური ხარისხი და ექნება შესაბამისი კვალიფიკაცია. • მაგისტრის ხარისხი დოქტორანტურის საფეხურზე სწავლის გაგრძელების საშუალებას იძლევა; • თეატრმცოდნეობის მიმართულებით მაგისტრატურის დასრულების შედეგად კურსდამთავრებული ალტურვილი იქნება სათანადო ცოდნით იმისათვის რომ ხელი მიჰყოს სრულფასოვან და კვალიფიციურ პროფესიულ საქმიანობას; • პროგრამით გათვალისწინებული სამაგისტრო კურსის გავლის შედეგად, კურსდამთავრებულის სახით, მივიღებთ ისეთი პროფესიული ცოდნით და კვალიფიკაციით ალტურვილ ადამიანს, რომელიც ხელს შეუწყობს საერთო თეატრალური პროცესის გაუმჯობესებას მისი ანალიტიკური და კრიტიკული შეფასების გზით; • პროგრამის კურსდამთავრებულები შეავსებენ იმ ადამიანთა რიცხვს, რომლებიც საქართველოში თეატრალური კულტურის პროფესიულ შემფასებელთა და ხარისხის მარეგულირებელთა უმნიშვნელოვანეს ფუნქციას ასრულებენ; • პროგრამა ხელს შეუწყობს თეატრმცოდნეობის ძირითადი მიმართულებების განვითარებას და თანამედროვეობის მოთხოვნებთან შესაბამისობაში მოყვანას; • პროგრამა მიანიჭებს კურსდამთავრებულებს საკვალიფიკაციო მონაცემთა ისეთ სპექტრს, რაც მათ შესაძლებლობას მისცემს სათეატრო და ჰუმანიტარული საქმიანობის საკმაოდ ფართო სფეროში სცადონ თავისი შესაძლებლობები; • პროგრამის კურსდამთავრებულები თავის ღირსეულ ადგილს დაიკავებენ საქართველოს ჰუმანიტარულ ფართო პროფილურ სპექტრში და ა.შ. <p>ცოდნა და გაცნობიერება:</p>

სამაგისტრო პროგრამის კურსდამთავრებულს გააჩნია უახლესი თეორიული და საგნის კვლევებზე დამყარებული ცოდნა, ის აცნობიერებს თეატრმცოდნეობის საგნის ბუნების თავისებურებებს და მისი შესწავლის პროცესის დიალექტიკურ მუდმივობას;

თეატრმცოდნეობის საგნის ფარგლებისა და საკვლევი საკითხების ცოდნა და მათი ერთიანობის გაცნობიერება;

თეატრალური პროცესის ისტორიული განვითარების ეტაპების ცოდნა და მათი კვლევისადმი მეთოდოლოგიურ მიდგომათა გაცნობიერება;

თანამედროვე თეატრალური პროცესის კრიტიკულ-თეორიული კვლევის ფორმათა და მეთოდთა ცოდნა და ისტორიულ პროცესთან მისი კავშირის გაცნობიერება;

სათეატრო პროცესის ზოგადდარგობრივი თვისობრიობისა და ნაციონალური თავისებურებების დიფერენციაციის საფუძველთა ცოდნა და მათი ინტეგრალური ერთიანობის გაცნობიერება;

თეატრალური პროცესის თეორიული ანალიზის ასპექტების ცოდნა და მათი თანმიმდევრული თუ შერჩევითი გამოყენების გაცნობიერების უნარი;

თეატრალური კულტურისა და სათეატრო პროცესის შემადგენელი ელემენტების ცოდნა და ახალი ელემენტების (ასეთების წარმოქმნის შემთხვევაში) გაცნობიერების უნარი;

თეატრის ეთნიკურ-ნაციონალური თუ სტილისტურ-ეპოქალური და კონცეპტუალური მიდგომებით კვლევის თავისებურებათა ცოდნა და მათი ანალიზის ფორმათა გაცნობიერებული დიფერენციაციის უნარი;

თეატრალური წარმოდგენის, თეატრალური პროცესის არსებობის განსხვავებული ფორმების ცოდნა და გაცნობიერება;

თეატრალური კულტურისა და ზოგადად მსოფლიო კულტურული პროცესის ურთიერთმიმართების ფორმათა ცოდნა და გაცნობიერება;

ეროვნული სათეატრო პროცესის ევროპულსა თუ მსოფლიო პროცესში კვლევის ცოდნა და გაცნობიერება;

აქვს სფეროს ფარგლებში არჩეული მიმართულების საფუძვლიანი და სისტემური ცოდნა და მისი სპეციფიკის გაცნობიერების უნარი,

პროგრამის კურსდამთავრებულს აქვს დარგში მიმდინარე აქტუალური პროცესების კვალიფიკაციის მეთოდების ცოდნა და მათი გაცნობიერების კვალიფიკაცია;

თანამედროვე მულტიმედიაციული მიდგომების პრაქტიკაში გამოყენებისა და ადაპტაციის უბარი.

ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი:

პროგრამის კურსდამთავრებული აცნობიერებს დარგში არსებულ პრობლემებსა და დილემებს და შეუძლია მათი გადაჭრა პროფესიულ პრაქტიკაში ახალი და თანამედროვე მეთოდებისა და ანალიტიკური მიდგომების გამოყენებით;

კურსდამთავრებული ფლობს დარგის შესწავლის მეთოდებს, სისტემურსა და კომპლქსურ მიდგომებს და შეუძლია მათი დამოუკიდებელი პრაქტიკული გამოყენება დარგობრივ სფეროსთან დაკავშირებული კომპლქსური საკითხების/პრობლემების გადასაჭრელად;

სამაგისტრო პროგრამის კურსდამთავრებულს შეუძლია პროფესიული ამოცანების დამოუკიდებელი პრაქტიკული დაგეგმვა, მათი შესრულების პროცესის წარმართვა და განხორციელება პროფესიულ დონეზე. შეუძლია ახალი სამეცნიერო საკითხის განსაზღვრა, კვლევის დაგეგმვა და განხორციელება;

შეძენილი ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების ფორმებისა და მეთოდების ცოდნა და გაცნობიერება და ა.შ.

	<p>თავისი ცოდნის დარგში მიმდინარე მოვლენებზე ზემოქმედებისა და მათი კრეატიული კორექციის პრაქტიკული უნარი.</p> <p>კომუნიკაციის უნარი</p> <p>აკადემიურ და პროფესიულ წრეებთან (როგორც ადგილობრივ ისე უცხოელ), აკადემიური პატიოსნების სტანდარტების დაცვით, არგუმენტირებული მსჯელობის, საკუთარი პოზიციის კომუნიკაციაში გაზიარების კვალიფიკაცია;</p> <p>საინფორმაციო-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების ინფორმაციული მოძიებისა და კომუნიკაციის პროცესში გამოყენების უნარი.</p> <p>დასკვნის უნარი</p> <p>რთული და არასრული ინფორმაციის (მათ შორის უახლესი კვლევების) კრიტიკული ანალიზის საფუძველზე დასაბუთებული დასკვნების ჩამოყალიბება; უახლეს მონაცემებზე დაყრდნობით ინფორმაციის ინოვაციური სინთეზი;</p> <p>თეატრალური სფეროს მოვლენების შედარებითი ანალიზისა და ანალიზის შედეგებზე დაყრდნობით დასაბუთებული დასკვნების ფორმულირების უნარი;</p> <p>თეატრალური სფეროს მოვლენების შეპირისპირებითი ანალიზისა და ანალიზის შედეგებზე დაყრდნობით დასაბუთებული დასკვნების ფორმულირების უნარი.</p> <p>სწავლის უნარი</p> <p>ახალი ცოდნის მიმართ გახსნილობა და მისი ათვისებისა და შესწავლის უნარი;</p> <p>სწავლის დამოუკიდებლად წარმართვის, სწავლის პროცესის თავისებურებების გაცნობიერებისა და სტრატეგიულად დაგეგმვის უნარი;</p> <p>პროფესიული თვითსრულყოფის, სწავლის პროცესის დამოუკიდებლად წარმართვისა და დაგეგმვის კვალიფიკაცია.</p> <p>ღირებულებები</p> <p>ღირებულებების გაცნობიერებისა და დიფერენციაციის უნარი;</p> <p>ახალი პროფესიული ღირებულებების შექმნის კვალიფიკაცია;</p> <p>ღირებულებებისადმი თავისი და სხვების დამოკიდებულების შეფასების უნარი;</p> <p>ღირებულებების დამკვიდრებაში საკუთარი წვლილის შექმნის უნარი.</p>
დასაქმების სფეროები	<p>კურსდამთავრებული შეძლებს დასაქმდეს:</p> <p>თეატრებში:</p> <p>თეატრის ლიტერატურული ნაწილის საქმიანობა;</p> <p>თეატრალური მუზეუმისა თუ თეატრებთან არებული მუზეუმების თანამშრომლად;</p> <p>საზოგადოებასთან ურთიერთობის განყოფილებების თანამშრომლად;</p> <p>თეატრალური რეჟისორის თანაშემწედ;</p> <p>ასევე შესძლებს შეასრულოს თეატრის სტრუქტურაში სხვა სახის შემოქმედებით ადინისტრაციული საქმიანობა;</p> <p>ბეჭდვით და ელექტრონულ მედიაში:</p> <p>ხელოვნებასა და თეატრთან დაკავშირებული გადაცემების ავტორებად, რედაქტორებად, პროდიუსერებად და ა.შ.</p>

	<p>პედაგოგიური საქმიანობა: უმალეს და პროფესიულ სასწავლებლებში თეატრმცოდნეობითი და ხელოვნებათმცოდნეობითი საგნების პედაგოგებად; დრამატული წრეების ხელმძღვანელებად;</p> <p>სამთავრობო და არსამთავრობო სექტორებში თეატრისა და ზოგადად კულტურის საკითხებთან დაკავშირებულ თანამდებობებზე – მაგ., პროექტების კოორდინატორებად, მენეჯერებად და ა.შ.</p> <p>გააგრძელონ სწავლა დოქტორანტურაში.. ყოველივეს განხორციელება შესაძლებელია შემდეგ ორგანიზაციებში:</p> <ul style="list-style-type: none"> • უნივერსიტეტი, ინსტიტუტი, კვლევითი ცენტრი; • პროფესიული სასწავლებელი; კოლეჯი და სხვ. • არასამთავრობო ორგანიზაციები; • სამთავრობო ორგანიზაციები: სამინისტროები, ქალაქისა და რაიონის თვითმმართველობის კულტურის განყოფილებები; სხავდსხვა კომერციულ დაწესებულებებთან არსებული საზოგადოებასთან ურთიერთობისა და საქველმოქმედო ცენტრები; • ტელევიზიები; მათ შორის ინტერნეტტელევიზიები; რადიოსადგურები; ჟურნალები; გაზეთები; ალმანახები; • თეატრები, როგორც დრამატული, ისე მუსიკალურ-დრამატული და ა.შ.
<p>პროგრამის განვითარება</p>	<p>შემდგომ აკადემიურ საფეხურზე სწავლის გაგრძელების შესაძლებლობა.</p>

ზოგადი ინფორმაცია	
პროგრამის სახელწოდება	პროგრამული კონცენტრაცია: კინომცოდნეობა
მიმართულება	ჰუმანიტარული მეცნიერებები
პროგრამის სტატუსი/აკადემიური საფეხური	მაგისტრატურის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა
სწავლების ენა	ქართული
მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი	ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრი (კინომცოდნეობა)
პროგრამის ხელმძღვანელები	ზვიად დოლიძე , ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი. ტ. 327373, მობ. 855307040 e-mail: dolz@internet.ge ლელა ოჩიაური , ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი. ტ.; 324645. მობ. 899578174, 877288775. e-mail: teklataia@yahoo.com lelaochiauri@gmail.com
პროგრამის მოცულობა კრედიტებით, სწავლის ხანგრძლივობა	120 კრედიტი, აქედან 40 კრედიტი – კვლევითი, 80 კრედიტი – სასწავლო. 2 წელი, 4 სემესტრი
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	ა) ჰუმანიტარული მეცნიერებების ბაკალავრის კვალიფიკაცია. პროგრამაზე ჩარიცხვის კანდიდატს შესაძლებელია ჰქონდეს ბაკალავრის ხარისხთან გათანაბრებული ან მეტი აკადემიური ხარისხი. ბ) ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის წარმატებული ჩაბარება. გ) შიდასუნივერსიტეტო გამოცდის ჩაბარება სპეციალობაში; მაგისტრობის კანდიდატი უნდა ფლობდეს ერთ-ერთ უცხო ენას (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, რუსული) B2 დონეზე მაინც.
მაგისტრანტთა რაოდენობა	არსებული მატერიალური და ადამიანური რესურსებიდან გამომდინარე, შესაძლებელია 6-10 მაგისტრანტის მიღება.
დახასიათება/ მიზნები	პროგრამის კონცეფცია პროგრამა გათვლილია საბაკალავრო საფეხურის ზოგადინფორმაციული ხასიათის განათლების შემდგომ განვითარებაზე. პროგრამა ითვალისწინებს სამ სასწავლო-კვლევით მიმართულებას, შესაბამისად წარმოდგენილს სამ მოდულში: 1. ქართული კინოს ისტორია ეპოქებში - ხელმძღვანელი ლელა ოჩიაური 2. კინოს ენა და სტრუქტურა – ხელმძღვანელი ლელა ოჩიაური , თანახელმძღვანელი – მანანა ლეკბორაშვილი 3. მსოფლიო კინოს ისტორიის ძირითადი ტენდენციები – ხელმძღვანელი ზვიად დოლიძე მოდულური მოდულებიდან სტუდენტი ირჩევს ერთ-ერთს. სტუდენტი ვალდებულია არჩევანი გააკეთოს I სემესტრის დასაწყისში. <i>პროგრამის მიზანია:</i> <ul style="list-style-type: none">• მაგისტრებს საფუძვლიანად შეაწავლოს საქართველოსა და მსოფლიოს წამყვანი კინემატოგრაფიული ქვეყნების კინოს განვითარების პერიოდები, ტენდენციები, მიმართულებები, თავისებურებები და ა. შ.; გამოუმუშავოს კრიტიკული აზროვნების

	<p>უნარი, სათანადო პროფესიულია და ეთიკური უნარ-ჩვევები;</p> <ul style="list-style-type: none"> • პროგრამამ უნდა მიაჩვიოს სტუდენტები ფილმის „ფორმალისტურ“ ანალიზს, დაეხმაროს მათ დაეუფლონ სემიოტიკისა და კომუნიკაციის თეორიის მეთოდებს, რომელიც ახალ რაკურსში წარმოაჩენს კინოს ისტორიას და გაზრდის ზოგიერთი დავიწყებული კინოშედეგების მნიშვნელობას; • თანამედროვე ტიპის მკვლევარი-მეცნიერის – თეორეტიკოსისა და კინოს ისტორიკოს-თეორეტიკოსის აღზრდა; • მეცნიერული ნაშრომისა და მეცნიერული სტატიის მომზადებისა და დაწერის სწავლება; • სამაგისტრო ნაშრომის შემუშავებაში, შესრულებაში, დაცვასა და მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მოპოვებაში ხელშეწყობა; • აკადემიური, პედაგოგიური მოღვაწეობის, სამეცნიერო-კვლევითი საქმიანობისთვის მომზადება; • დამოუკიდებელი მეცნიერ-მკვლევარის აღზრდა, რომელიც შეძლებს ქართულ და მსოფლიო კულტურაში მიმდინარე პროცესებისა და ახალი ტენდენციების აღმოჩენასა და საერთაშორისო საზოგადოებისთვის მაღალ დონეზე გაზიარებას; • სამეცნიერო კვლევებისა და პედაგოგიური უნარ-ჩვევების ახალ და თანამედროვე კვლევის მეთოდებთან თანახიარობა და ახალი სისტემების დანერგვა, როგორც თეორიულ-ანალიტიკური საქმიანობაში, ასევე პედაგოგიკისა და თანამედროვე კინოს განვითარების გზების ძიებასა და ცოდნის სხვებისთვის გადაცემისთვის მზაობის პროცესში.
შედეგები	<ul style="list-style-type: none"> • კურსდამთავრებული შეძლებს კინოს სოციოლოგიის, კინოფილმის, კინოხელოვნების საზოგადოებაზე ზემოქმედების უკეთ გააზრებასა და ამ საკითხებზე მუშაობის გაგრძელებას; • ექნება ქართული და მსოფლიო კინოს ისტორიის, კინოთეორიის საფუძვლიანი ცოდნა და მისი სხვისთვის გაზიარების უნარები; • გამოიმუშავებს საკვლევი მასალის, პრობლემების მიმართ ინტერდისციპლინარულ მიდგომას; • კარგად გაიაზრებს და გააცნობიერებს კინოს ისტორიისა და თეორიის, პოლიტიკურ-სოციალური და ისტორიული მიმართებებისა და კინოხელოვნების ურთიერთობის საკითხებს; • ეცოდინება კინოს ისტორიისა და თეორიის მნიშვნელოვანი საკითხები და გამოიმუშავებს კინოხელოვნების ნიმუშის, ამა თუ იმ მიმდინარეობის, მოვლენის აღქმისა და განსჯის, ანალიზის უნარს; • ექნება კინემატორგაფის ისტორიის სფეროში მიმდინარე პროცესების დრმა ცოდნა; • ეცოდინება ის მნიშვნელოვანი, პრიორიტეტული და მეორეხარისხოვანი ფაქტები თუ მოვლენები, ტენდენციები და მიმდინარეობები, რომლებსაც ადგილი ჰქონდათ და აქვთ კინოს ისტორიასა და თეორიაში; • შეძლებს წერითი და ზეპირი ფორმით მხატვრული ნაწარმოების მეცნიერულ გაანალიზებასა და ცოდნის გამოყენებას ამა თუ იმ კინემატოგრაფიული მოვლენის, ფაქტის ანალიზის პროცესში; • აიმაღლებს წერის კულტურასა და ახალ უნარ-ჩვევებს შეიძენს; • შეძლებს ცოდნის გამოყენებას ამა თუ იმ კინემატოგრაფიული მოვლენის, ფაქტის, არტეფაქტის ანალიზის პროცესში; • გაუზიარებს შემოქმედებითი მიდგომა კინოსა და საზოგადოდ, ხელოვნების ნაწარმოების მიმართ;

- გამოუმუშავდება უმაღლეს სასწავლებელში სალექციო კურსების მაღალ მეცნიერულ და მეთოდურ დონეზე წარმართვის უნარ-ჩვევები;
- გამოიმუშავდება კრიტიკული დამოკიდებულების უნარ-ჩვევები;
- ეცოდინება კინოს თანამედროვე კვლევები, ნაშრომები, მნიშვნელოვანი საკითხები, როგორც კინემატოგრაფის, ასევე ზოგადკულტუროლოგიურ, ფილოსოფიურ, სოციოლოგიურ მოძღვრებათა სფეროებში;
- პროგრამის სრული კურსის დასრულებისა და სამაგისტრო ნაშრომის დაცვის შემდეგ სტუდენტს მიენიჭება ჰუმანიტარული მეცნიერებების მაგისტრის (კინომცოდნეობა) – აკადემიური ხარისხი და ექნება შესაბამისი კვალიფიკაცია.
- შეძლებს დოქტორანტურის საფეხურზე სწავლის გაგრძელებას;
- შექმნის ნაშრომს, რომელიც იქნება ახალი სამეცნიერო მეთოდოლოგიით, საკითხის მიმართ ახლებური რაკურსით, არსითა და ფორმით დაწერილი ნაშრომი კინომცოდნეობაში.

ცოდნა და გაცნობიერება მაგისტრანტს აქვს კინომცოდნეობის, როგორც როგორც ისტორიული, ასევე თეორიული, შემოქმედებითი კანონებისა და პრინციპების სისტემური ცოდნა, რაც მას საშუალებას მისცემს, ერთი მხრივ, დამოუკიდებლად აწარმოოს კვლევა სწავლის პერიოდში მიღებულ ცოდნაზე დაყრდნობით; ამავე დროს, ეს ცოდნა გადასცეს ახალგაზრდა მკვლევარებს სასწავლებლების მსმენელებს).

სწავლის პერიოდში მიღებული გამოცდილება მაგისტრანტს გაუღრმავებს ცოდნას კინოსა და ტელევიზიის, როგორც შემოქმედებითი მოვლენისა და როგორც ინდუსტრიის; ხელოვნების, როგორც საზოგადოებრივ-პოლიტიკური ვითარებისგან განუყოფელი სფეროსა და შემოქმედებით-პრაქტიკულ შესაძლებლობების მქონე მოვლენაში შემოქმედებითი პრობლემების გადაჭრის გზების შესახებ.

ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი მიღებული ცოდნა და სწავლის დროს პრაქტიკაში გამოყენებული გამოცდილება, მაგისტრანტს სამეცნიერო-კვლევითი სამუშაოები ქართული თუ მსოფლიო კინოპრობლემების, თანამედროვე ეტაპზე მიმდინარე პროცესების შესწავლისა და ახალი დასკვნების გაკეთების შესაძლებლობას მისცემს.

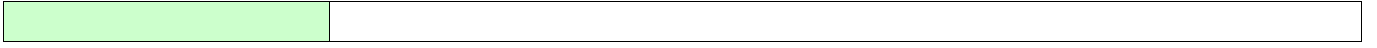
არგუმენტებული დასკვნის უნარი მაგისტრანტს შეეძლება არსებული რთული, არასრული და წინააღმდეგობრივი მონაცემების ანალიზი; შეეძლება ახალი მიდგომების სინთეზის მოხდენა, რითაც კინოხელოვნების კვლევის სფეროში ახალი მეთოდოლოგიის შემუშავება-განვითარებას შეუწყობს ხელს; მას ექნება უნარი, პრობლემის გადაჭრისათვის დამოუკიდებლად მიიღოს სწორი და ეფექტური გადაწყვეტილება და საჭიროების შემთხვევაში, გამოიყენოს დამატებითი რესურსები.

კომუნიკაციის უნარი კომუნიკაციისთვის საჭირო პრაქტიკულ-თეორიული უნარების ფლობა აუცილებელია. ამ უნარებს მაგისტრანტი გამოიყენებს როგორც მკვლევარი-მეცნიერი, როგორც პედაგოგი – აუდიტორიასთან ურთიერთობებს პროცესში; შესაძლებლობების სხვებისთვის, როგორც თეორიული, ასევე პრაქტიკული ცოდნის გადაცემისას.

ერთი ან ორი უცხო ენის ცოდნა, სპეციალისტს – თეორეტიკოსსა და პედაგოგს გამოადგება კოლეგებთან, საერთაშორისო სამეცნიერ-კონფერენციებზე, სემინარებსა თუ ვორქშოფებზე, საერთაშორისო პროექტებში მონაწილეობისას გამოადგება.

სწავლის უნარი სასწავლო პროგრამა და სწავლის პროცესი მაგისტრანტს საშუალებას აძლევს აწარმოოს სამეცნიერო-კვლევითი

	<p>სამუშაოები, რისთვისაც იყენებს: როგორც ძირითად პროგრამულ, ასევე თანმდევ ყველა რესურსს, იქნება ეს სწავლების სალექციო ნორმებისა თუ ძირითადი საკონტაქტო საათების მიღმა დროის ორგანიზება; მას შეეძლება – სალექციო და პრაქტიკულ სამუშაოებისთვის საჭირო დროის ორგანიზება და პრაქტიკულ-თეორიული მუშაობის ბადის დაგეგმვა; თანამედროვე კვლევის მეთოდების გამოყენება და ახალი სისტემების დანერგვა, როგორც თეორიულ-ანალიტიკური მუშაობის, ასევე პედაგოგიაში და ახალი სასწავლო-სამეცნიერო ჯგუფების (ორგანიზაციების) სტრუქტურაში მუშაობისა, თუ მათი შექმნის პროცესში; შესაბამისად, შეძლებს იგივე უნარების სხვისთვის გადაცემა-გაზიარების, მათი სასწავლო პროცესის დაგეგმვა-ორგანიზებას.</p> <p>ღირებულებები მაგისტრანტი იკვლევს კონკრეტულად, კინოსხელოვნებისა და საზოგადოდ, კულტურის მნიშვნელოვან მოვლენებს და მასთან დაკავშირებულ, საზოგადოებისთვის მნიშვნელოვან ასპექტებზე ამახვილებს ყურადღებას; ობიექტურად და პროფესიულად აფასებს იმ ადგილს, რომელიც კინემატოგრაფს უკავია კაცობრიობის აზროვნების ჩამოყალიბების, განვითარებისა და ცნობიერებაზე ზემოქმედების სფეროში: იკვლევს და აანალიზებს კინონაწარმოებს, მისი შექმნის წინაპირობებს რეალური გარემოებების ანალიზთან კონტექსტში და შეისწავლის კინოსხელოვნებას, როგორც ხელოვნების სხვა დარგების, სოციოლოგიის, ფილოსოფიის, ფსიქოლოგიის, პოლიტიკის, ისტორიის განუყოფელ ნაწილს, მისი განვითარებისა და მიმდინარეობის სხვადასხვა ეტაპზე.</p>
დასაქმების სფეროები	<p>პროგრამის კურსდამთავრებულთა დასაქმების სფეროები</p> <ul style="list-style-type: none"> • სამაგისტრო პროგრამის კურსდამთავრებულ მაგისტრს, საკვალიფიკაციო ნაშრომის წარმოდგენისა და დაცვის შემდეგ, შეუძლია კვლევითი საქმიანობის გაგრძელება დოქტორანტურაში, • პედაგოგიური და სამეცნიერო მოღვაწეობა უმაღლეს სასწავლებლებში; • შესაბამის მუხებში და არქივებში კვლევითი და ადმინისტრაციული საქმიანობა (ხელმძღვანელ პოზიციაზე); • სამეცნიერო და ადმინისტრაციული საქმიანობა კვლევით-სამეცნიერო დაწესებულებებში; • სახელმწიფო და არასამთავრობო სექტორში სახელოვნებო მიმართულებით ადმინისტრაციული ან მკვლევარ-ექსპერტის სამუშაოს შესრულება; • დამოუკიდებელი ექსპერტის, მკვლევარის, სტატუსით მუშაობა; • პროექტის დაგეგმვა, ამოცანების განსაზღვრა და განხორციელება, თანამშრომლობა ადგილობრივ და საერთაშორისო ფონდებთან; • სამეცნიერო ჯგუფში მუშაობა, როგორც კონკრეტული ამოცანის შემსრულებლის, ისე ჯგუფის ხელმძღვანელის რანგში; • მუშაობა კინოსტუდიებში, კინოკომპანიებში – კინომცოდნის, რედაქტორის, ექსპერტის რანგში; • მუშაობა ტელევიზიებში, სპეციფიკურ თუ საზოგადოებრივ ჟურნალ-გაზეთებში, კულტურის ექსპერტის, გადაცემების ავტორის, რედაქტორის პოზიციებზე.
პროგრამის განვითარება	შემდგომ აკადემიურ საფეხურზე სწავლის გაგრძელების შესაძლებლობა



ზოგადი ინფორმაცია	
პროგრამის სახელწოდება	პროგრამული კონცენტრაცია: ხელწინააღმდეგობა
მიმართულება	ჰუმანიტარული მეცნიერებები
პროგრამის სტატუსი/აკადემიური საფეხური	მაგისტრატურის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა
სწავლების ენა	ქართული ენა
მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი	ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრი (ხელოვნებათმცოდნეობა)
პროგრამის ხელმძღვანელი	ნატო გენგიური, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი. ტ. 893 24 42 78; მობ. e-mail: natogengiuri@gmail.com ირინე აბესაძე, პროფესორი. ტ (+995 32) 22-34-37 , მობ. 855 22-34-37. e-mail: i.abesadze@yahoo.com
პროგრამის მოცულობა კრედიტებით, სწავლის ხანგრძლივობა	120 კრედიტი, აქედან 40 კრედიტი – კვლევითი, 80 კრედიტი - სასწავლო. 2 წელი, 4 სემესტრი.
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	ა) ჰუმანიტარული მეცნიერებების ბაკალავრის კვალიფიკაცია. პროგრამაზე ჩარიცხვის კანდიდატს შესაძლებელია ჰქონდეს ბაკალავრის ხარისხთან გათანაბრებული ან მეტი აკადემიური ხარისხი. ბ) ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის წარმატებული ჩაბარება. გ) შიდასუნივერსიტეტო გამოცდის ჩაბარება სპეციალობაში; მაგისტრობის კანდიდატი უნდა ფლობდეს ერთ-ერთ უცხო ენას (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, რუსული) B2 დონეზე მაინც.
მაგისტრანტთა რაოდენობა	არსებული მატერიალური და ადამიანური რესურსებიდან გამომდინარე, შესაძლებელია 5-10 მაგისტრანტის მიღება.
დახასიათება და მიზნები	პროგრამის მიზანია მოამზადოს ხელოვნებათმცოდნე, რომელსაც საფუძვლიანად ეცოდინება ხელოვნების ისტორია (აქცენტით ქართულ ხელოვნებაზე), კულტურული მენეჯმენტის დაცვასა-შენარჩუნებასთან დაკავშირებული უმნიშვნელოვანესი საკითხები, პროფესიული, ხელოვნებათმცოდნეობითი მეთოდები და ექნება ცოდნის განვითარებისა და პრაქტიკაში გამოყენების უნარი. სამაგისტრო პროგრამა ამზადებს კვალიფიციურ ხელოვნებათმცოდნეებს, რომლებიც შეძლებენ როგორც პრაქტიკულ ხელოვნებათმცოდნეობით ან ადმინისტრაციულ საქმიანობას სახელოვნებო და კულტურული მემკვიდრეობის სფეროსთან დაკავშირებულ ორგანიზაციებში, ასევე ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის კვლევას და, შესაბამისად, სამეცნიერო-პედაგოგიურ მოღვაწეობას. პროგრამის კონცეფცია პროგრამა გათვლილია საბაკალავრო საფეხურის ზოგადინფორმაციული ხასიათის განათლების შემდგომ განვითარებაზე, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის გაღრმავებულ და ანალიტიკურ შესწავლაზე. შესაბამისად, პროგრამა ითვალისწინებს

	<p>ორ სასწავლო-კლევით მიმართულებას, რომლებიც ხელოვნების ისტორიის სხვადასხვა პერიოდებზეა ორიენტირებული: ერთი – XX საუკუნის ხელოვნებას და მეორე – ხელოვნების ისტორიულ, XX ს-მდე ეტაპებს. აღნიშნულის გათვალისწინებით, პროგრამაში წარმოდგენილია ორი მოდული:</p> <p>1. ძველი ქართული ხელოვნება – კვლევა და დაცვა ხელმძღვანელი - ნატო გენგიური, პროფესორი</p> <p>2. XX საუკუნის ხელოვნება ხელმძღვანელი - ირინე აბესაძე, პროფესორი</p> <p>მოცემული მოდულებიდან სტუდენტი ირჩევს ერთ-ერთს. სტუდენტი ვალდებულია არჩევანი გააკეთოს I სემესტრის დასაწყისში.</p> <p>კონკრეტული მოდულის და, შესაბამისად, მასში შემავალი დისციპლინების არჩევა დამოკიდებულია იმაზე, თუ რომელ კვლევით საკითხებზე სურს მუშაობა მაგისტრანტს – ძველი ხელოვნების ისტორიის პრობლემებზე, თუ XX საუკუნის ხელოვნების საკითხებზე. შემოთავაზებული მოდულები საშუალებას აძლევს მაგისტრანტებს აირჩიონ სამაგისტრო საფეხურზე ხელოვნებათმცოდნეობითი დარგის შესწავლისა და კვლევისათვის მათთვის საინტერესო ეპოქა. სტუდენტები არჩეული მიმართულებით დაეუფლებიან ცოდნას, აირჩევენ საკვლევ თემას და შეიძენენ უნარებს, რომლებიც საგანგებოდ სამაგისტრო საფეხურის სტანდარტების შესაბამისად არის მოდელირებული. პროგრამის ფარგლებში განხორციელებული ნებისმიერი არჩევანი უზრუნველყოფს მაგისტრანტებს აუცილებელი საკვალიფიკაციო მონაცემებითა და უნარ-ჩვევებით.</p>
შედეგები	<ul style="list-style-type: none"> • პროგრამის სრული კურსის დასრულების და სამაგისტრო ნაშრომის დაცვის შემდეგ სტუდენტს მიენიჭება ჰუმანიტარული მეცნიერებების (ხელოვნებათმცოდნეობა) მაგისტრის აკადემიური ხარისხი და ექნება შესაბამისი კვალიფიკაცია. • მაგისტრის ხარისხი დოქტორანტურის საფეხურზე სწავლის გაგრძელების საშუალებას იძლევა; მაგისტრს აქვს აღნიშნულ საფეხურზე სწავლის გაგრძელებისათვის ყველა აუცილებელი უნარ-ჩვევა, რაც საშუალებას მისცემს მას უპასუხოს სადოქტორო პროგრამით განსაზღვრულ მოთხოვნებს. • პროგრამა მიანიჭებს კურსდამთავრებულებს საკვალიფიკაციო ცოდნისა და უნარის ფართო სპექტრს, რაც მათ შესაძლებლობას მისცემს სახელოვნებათმცოდნეო საქმიანობა განახორციელონ სამუზეუმო ან კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის სფეროში; იმუშაონ დამოუკიდებელ ექსპერტებად ან მკვლევარებად. • ჰუმანიტარული მეცნიერებების (ხელოვნებათმცოდნეობა) მაგისტრი აღჭურვილი იქნება სათანადო ცოდნით იმისათვის რომ ხელი მიჰყოს სრულფასოვან და კვალიფიციურ პროფესიულ საქმიანობას; • ჰუმანიტარული მეცნიერებების (ხელოვნებათმცოდნეობა) მაგისტრის სახით, მივიღებთ ისეთი პროფესიული ცოდნით და კვალიფიკაციით აღჭურვილ ადამიანს, რომელიც ხელს შეუწყობს თანამედროვე სახელოვნებო პროცესის გაუმჯობესებას მისი ანალიტიკური შეფასების გზით; • ჰუმანიტარული მეცნიერებების (ხელოვნებათმცოდნეობა) მაგისტრები შეავსებენ ხელოვნებათმცოდნეთა რიცხვს, რომლებიც საქართველოში კულტურული მემკვიდრეობის და ხელოვნების პროფესიულ შემფასებელთა, ექსპერტთა და

ხელოვნების ძეგლთა დაცვის მარეგულირებელთა უმნიშვნელოვანეს ფუნქციას ასრულებენ.

1. ცოდნა და გაცნობიერება:

- სამაგისტრო პროგრამის კურსდამთავრებულს გააჩნია ხელოვნების ისტორიის და თეორიის კლასიკურ და ახალ კვლევებზე დამყარებული ღრმა და სისტემური ცოდნა;
- ის კარგად იაზრებს ხელოვნებათმცოდნეობის დარგის სპეციფიკას და ფარგლებს, საკვლევ პრობლემატიკას, ისტორიისა და თეორიის საკითხებს და აცნობიერებს მათ ერთიანობას;
- აცნობიერებს ხელოვნებათმცოდნეობის დარგობრივ თავისებურებებს და მისი შესწავლის პროცესის მუდმივობას;
- მას აქვს ხელოვნების ისტორიული ეტაპების ცოდნა, სტილისტური მახასიათებლების გამოყოფა და სტილის მნიშვნელობისა და რაობის გააზრების უნარი;
- ხელოვნების ცალკეული ნაწარმოების შესწავლა, ეპოქალურ კონტექსტში განხილვა, კვლევისთვის მეთოდოლოგიურ მიდგომათა შერჩევა;
- თანამედროვე სახელოვნებო პროცესის თეორიული კვლევის ფორმათა და მეთოდთა ცოდნა და ისტორიულ პროცესთან მისი კავშირის გაცნობიერება;
- მხატვრული პროცესების როგორც ზოგად, ისე ნაციონალურ კონტექსტში განხილვა, მათი თავისებურებების დიფერენციაციის საფუძველთა ცოდნა და მათი ინტეგრალური ერთიანობის გაცნობიერება;
- ხელოვნების ნაწარმოების ანალიზის ცოდნა და მათი თანმიმდევრული გამოყენების გაცნობიერება;
- სახვითი ხელოვნებისა და არქიტექტურის შემადგენელი მხატვრულ-ფუნქციური-ტექნიკური ელემენტების ცოდნა და ახალი ელემენტების გაცნობიერების, კონტექსტში განხილვის უნარი;
- ხელოვნების ისტორიის და თანამედროვეობის ეთნიკურ-ნაციონალური თუ სტილისტურ-ეპოქალური და კონცეპტუალური მიდგომებით კვლევის თავისებურებათა ცოდნა და მათი ანალიზის ფორმათა გაცნობიერებული დიფერენციაციის უნარი;
- ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ცალკეული ნაწარმოებების ღრმა ცოდნას და მათი კვლევითი ტექნიკის პრინციპების გააზრება;
- მუზეუმს სპეციფიკას და სამუზეუმო მენეჯმენტის პრინციპების ცოდნა;
- ქართული და მასთან დაკავშირებული სხვა ქვეყნების ხელოვნებათა ურთიერთმიმართების საკითხების გაცნობიერება;
- ეცოდინება თანამედროვე პოლიტიკა კულტურულ მემკვიდრეობასთან მიმართებაში;
- ეცოდინება კულტურის სფეროში საერთაშორისო ორგანიზაციების მუშაობის პრინციპები;
- სახელოვნებო პროცესების არსებობის განსხვავებული ფორმების ცოდნა და გაცნობიერება;
- მსოფლიო კულტურული პორცესის და ხელოვნების ურთიერთმიმართების ფორმათა ცოდნა და გაცნობიერება;
- ქართული ხელოვნების ისტორიის ევროპულსა თუ მსოფლიო პროცესში კვლევის აუცილებლობის გაცნობიერება;
- აქვს სფეროს ფარგლებში არჩეული მიმართულების საფუძვლიანი და სისტემური ცოდნა და მისი სპეციფიკის გაცნობიერების უნარი,

- თანამედროვე მულტიციკლინარული მიდგომების პრაქტიკაში გამოყენებისა და ადაპტაციის უნარი.

2. ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი:

- კურსდამთავრებული გააცნობიერებს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვასთან დაკავშირებულ პრობლემებს, შეეძლება ამ სფეროში სპეციფიკური დილემის გადაჭრა თანამედროვე მეთოდების გამოყენებით.
- ფლობს სახვითი ხელოვნების და არქიტექტურული ნაწარმოებების, ასევე, მათი სინთეზით შექმნილი ხელოვნების ნიმუშების შესწავლის მეთოდებს და აქვს მათი სისტემატიზაციისთვის აუცილებელი უნარჩვევები, შეუძლია მასთან დაკავშირებული კომპლექსური საკითხების/პრობლემების დამოუკიდებლად გადაჭრა, სახელოვნებათმცოდნეო კვლევის განხორციელება ექსპერტულ დონეზე. ასევე, კულტურული მემკვიდრეობის ახლადგამოვლენილი ნიმუშების შესწავლა, ამოცანების განსაზღვრა და გადაჭრა.
- შეუძლია სახვითი ხელოვნებისა და არქიტექტურის ნიმუშების შესწავლასა და დაცვასთან დაკავშირებული ამოცანების დაგეგმვა, დამოუკიდებლად წარმართვა და განხორციელება პროფესიულ დონეზე. შეუძლია ახალი სამეცნიერო საკითხის განსაზღვრა, კვლევის დაგეგმვა და განხორციელება.
- პროგრამის კურსდამთავრებული აცნობიერებს ხელოვნებათმცოდნეობაში არსებულ პრობლემებსა და დილემებს და შეუძლია მათი გადაჭრა პროფესიულ პრაქტიკაში ახალი და თანამედროვე მეთოდებისა და ანალიტიკური მიდგომების გამოყენებით;
- კურსდამთავრებული ფლობს ხელოვნების ისტორიის შესწავლის მეთოდებს, სისტემურსა და კომპლექსურ მიდგომებს და შეუძლია მათი დამოუკიდებელი პრაქტიკული გამოყენება დარგობრივ სფეროსთან დაკავშირებული კომპლექსური საკითხების/პრობლემების გადასაჭრელად;
- სამაგისტრო პროგრამის კურსდამთავრებულს შეუძლია პროფესიული ამოცანების დამოუკიდებელი პრაქტიკული დაგეგმვა, მათი შესრულების პროცესის წარმართვა და განხორციელება პროფესიულ დონეზე. შეუძლია ახალი სამეცნიერო საკითხის განსაზღვრა, კვლევის დაგეგმვა და განხორციელება;
- შექმნილი ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების ფორმებისა და მეთოდების ცოდნა და გაცნობიერება და ა.შ.
- თავისი ცოდნის სფეროში მიმდინარე მოვლენებზე ზემოქმედებისა და მათი კრეატიული კორექციის პრაქტიკული უნარი;
- მაგისტრი შეძლებს ფონდებსა და სხვა ორგანიზაციებთან პროფესიული ურთიერთობის დამყარებას თავისი სამუშაოს მოთხოვნებიდან გამომდინარე;
- მაგისტრი შეძლებს სამუშაოს დაგეგმვას და ამოცანების განსაზღვრას, როგორც დამოუკიდებელი კვლევისას, ისე ჯგუფში მუშაობისას;
- მაგისტრი შეძლებს საჭიროების შემთხვევაში, ინტერდისციპლინარული მიდგომის გამოყენებას, ინტერპრეტაციას;

- მაგისტრი შეეძლებს ხელოვნების ნაწარმოების და სპეციალური ტექსტის ანალიზის;
- მაგისტრი ფლობს საკონფერენციო მოხსენების, სამეცნიერო სტატიის მომზადების პრინციპებს და შეეძლებს მათ პრაქტიკაში გამოყენებას;
- შეიძლება საკუთარი მოსაზრების საჯარო პრეზენტაციას და არგუმენტირებულ დასაბუთებას.

3. კომუნიკაციის უნარი

- მაგისტრს აქვს აკადემიურ და პროფესიულ წრეებთან (როგორც ადგილობრივ ისე უცხოელ) ურთიერთობის დამყარების უნარი. მას შეუძლია აკადემიური პატიოსნების სტანდარტების დაცვით, არგუმენტირებული მსჯელობის, საკუთარი პოზიციის კომუნიკაციაში გაზიარება;
- მაგისტრს აქვს ცოდნის სხვისთვის (ბაკალავრის, პროფესიული პროგრამების სტუდენტისთვის ან სხვა ჯგუფისთვის) ცოდნის გაზიარების უნარი;
- მაგისტრი ინფორმაციული მოძიებისა და კომუნიკაციის პროცესში იყენებს საინფორმაციო-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიებს.

4. არგუმენტირებული დასკვნის გაკეთების უნარი

- რთული და არასრული ინფორმაციის (მათ შორის უახლესი კვლევების) კრიტიკული ანალიზის საფუძველზე დასაბუთებული დასკვნების ჩამოყალიბება; უახლეს მონაცემებზე დაყრდნობით ინფორმაციის ინოვაციური სინთეზი;
- ხელოვნების ისტორიის ან თანამედროვე სახელოვნებო მოვლენების შედარებითი ანალიზისა და ანალიზის შედეგებზე დაყრდნობით დასაბუთებული დასკვნების ფორმულირების უნარი;
- ხელოვნების ისტორიის მხატვრულ-კულტურული საკითხის, ასევე უცნობი და შეუსწავლელი ძეგლის, ხელოვნების ნიმუშის შესწავლისას, შედარებითი ანალიზისა და სხვა შესაბამის მეთოდთა გამოყენებით მიღებულ შედეგებზე დაყრდნობით დასაბუთებული დასკვნების ფორმულირების უნარი.

სწავლის უნარი

ახალი ცოდნის მიმართ გახსნილობა და მისი ათვისებისა და შესწავლის უნარი;
 საკუთარი სწავლისა და შემდგომი პროფესიული განვითარების პროცესისი ადეკვატური შეფასების უნარი;
 სწავლის დამოუკიდებლად წარმართვის, სწავლის პროცესის თავისებურებების გაცნობიერებისა და სტრატეგიულად დაგეგმვის უნარი;
 პროფესიული თვითსრულყოფის, სწავლის პროცესის დამოუკიდებლად წარმართვისა და დაგეგმვის უნარი;

ღირებულებები

აქვს შემოქმედებითი ღირებულებების გაცნობიერებისა და დიფერენციაციის უნარი;
 აქვს პროფესიული პარტნიორობის ღირებულების გაცნობიერების უნარი;
 ახალი პროფესიული ღირებულებების შექმნის;
 აქვს ღირებულებებისადმი თავისი და სხვების დამოკიდებულების შეფასების უნარი;
 კარგად გაიაზრებს კულტურული მემკვიდრეობის მნიშვნელობას თანამედროვე ფასეულობათა სისტემაში და ამ საფუძველზე

	<p>აცნობიერებს პროფესიულ პასუხისმგებლობას. აქვს საზოგადოებრივი ღირებულებების, მათ შორის მხატვრული და კულტურული ღირებულებების დამკვიდრებაში საკუთარი წვლილის შეტანის უნარი.</p>
<p>დასაქმების სფეროები</p>	<ul style="list-style-type: none"> • სამაგისტრო პროგრამის კურსდამთავრებულ მაგისტრს, საკვალიფიკაციო ნაშრომის წარმოდგენისა და დაცვის შემდეგ, შეუძლია კვლევითი საქმიანობის გაგრძელება დოქტორანტურაში; • უნივერსიტეტი, ინსტიტუტი, კვლევითი ცენტრი; • მუზეუმები, გალერეები; • კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ორგანიზაციები; • კულტურის პროფილის ფონდები; • ხელოვნებისა და კულტურის სამთავრობო ან არასამთავრობო ორგანიზაციები; • ტურისტული სააგენტოები; • მედიის სფეროში, კულტურის მიმართულების განყოფილებებში.
<p>პროგრამის განვითარება</p>	<p>შემდგომ აკადემიურ საფეხურზე სწავლის გაგრძელების შესაძლებლობა</p>

ზოგადი ინფორმაცია	
პროგრამის სახელწოდება	პროგრამული კონცენტრაცია: ეთნო – ქორეოლოგია (ქართული ქორეოგრაფიის მეკლევარი)
მიმართულება	ჰუმანიტარული მეცნიერებები
პროგრამის სტატუსი/აკადემიური საფეხური	მაგისტრატურის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა, ძირითადი
სწავლების ენა	ქართული ენა
მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი	ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრი (ქორეოლოგია)
პროგრამის ხელმძღვანელი	ანანო სამსონაძე ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი. ტ. 95-96-64 მობ. 893-55-15-36 e-mail: ananosamsonadze@mail.ru
პროგრამის მოცულობა კრედიტებით, სწავლის ხანგრძლივობა	120 კრედიტი, აქედან 40 კრედიტი – კვლევითი, 80 კრედიტი -სასწავლო. 2 წელი, 4 სემესტრი
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	ა) ჰუმანიტარული მეცნიერებების ბაკალავრის/ ხელოვნების ბაკალავრის კვალიფიკაცია. პროგრამაზე ჩარიცხვის კანდიდატს შესაძლებელია ჰქონდეს ბაკალავრის ხარისხთან გათანაბრებული ან მეტი აკადემიური ხარისხი. ბ) ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის წარმატებული ჩაბარება. გ) შიდასუნივერსიტეტო გამოცდის ჩაბარება სპეციალობაში; მაგისტრობის კანდიდატი უნდა ფლობდეს ერთ-ერთ უცხო ენას (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, რუსული) B2 დონეზე მაინც.
მაგისტრანტთა რაოდენობა	არსებული მატერიალური და ადამიანური რესურსებიდან გამომდინარე, შესაძლებელია 5-10 მაგისტრანტის მიღება.
დახასიათება და მიზნები	სამაგისტრო პროგრამა ეთნო-ქორეოლოგიაში მიზნად ისახავს ქართული საცეკვაო (აუთენტური და სასცენო) ხელოვნების მეკლევართა (ისტორიკოს – თეორეტიკოსებისა) და კრიტიკოსთა აღზრდას, რომელთა სრულფასოვანი ცოდნა დაეხმარება მათ აწარმოონ პროფესიული საქმიანობა ქორეოგრაფია-ქორეოლოგიის დარგში. პროგრამის მიზანია შესძინოს მაგისტრანტს სამეცნიერო კვლევის ძირითადი უნარ-ჩვევები, რომელთა გამოყენებით იგი შეძლებს თეორიული კვლევის წარმართვას ქართულ საცეკვაო ფოლკლორში არსებული ნებისმიერი პრობლემის ირგვლივ. შეასწავლოს: ქართული საცეკვაო ნიმუშის პროფესიული ანალიზი და ქართული აუთენტური და სასცენო საცეკვაო ნიმუშის ფიქსირება (ჩაწერა პირობითი ნიშნების მეშვეობით და ლიტერატურული აღწერით); თემატური ბიბლიოგრაფიული კატალოგების შედგენა დამუშავება; საგაზეთო და საჟურნალო მასალის მომზადება (საკონცერტო პროგრამის ან კონკრეტული საცეკვაო ნომრის რეცენზირება, შემოქმედებითი პორტრეტის შედგენა, ინტერვიუს ჩაწერა და ა.შ.); თემატური სალექციო კურსის წაყვანა (მაგ., „ქორეოგრაფიული ხელოვნების

	<p>ისტორიაში“) სახელოვნებო დაწესებულებებში.</p> <p>პროგრამის შესაბამისობა უნივერსიტეტის მისიასთან: პროგრამა შეესაბამება მისიაში ფორმულირებულ მიზნებს, რამდენადაც მისი თემატიკა განისაზღვრება ხელოვნებათმცოდნეობითი (ქორეოლოგიის) საკითხებით.</p>
შედეგები	<ul style="list-style-type: none"> • ცოდნა და გაცნობიერება - აქვს ქორეოგრაფია-ქორეოლოგია სფეროს ღრმა და სისტემური ცოდნა, რომელიც აძლევს ახალი, ორიგინალური იდეების შემუშავების საშუალებას, აცნობიერებს ცალკეული პრობლემის გადაჭრის გზებს; • ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი - ეთნო-ქორეოლოგიაში არსებული ცოდნის საფუძველზე, სამეცნიერო კვლევითი საქმიანობის გზით (რეფერატი, ნარკვევი, საკურსო ნაშრომი, სამეცნიერო პუბლიკაცია, საკონფერენციო მოხსენება და ა.შ.) ახალი ცოდნის შექმნა და მისი დანერგვა (გამოყენება) ქართული ქორეოგრაფიული ხელოვნების საშემსრულებლო პრაქტიკაში. ქორეოგრაფია-ქორეოლოგიის ინტერდისციპლინარული ბუნების გათვალისწინებით კომპლექსური პრობლემების გადაწყვეტის ახალი, ორიგინალური გზების ძიება, მათ შორის კვლევის დამოუკიდებლად განხორციელება უახლესი მეთოდებისა და მიდგომების გამოყენებით; • დასკვნის უნარი - საკვლევი თემის ირგვლივ ქართული ქორეოგრაფიული ფოლკლორის შესახებ არსებული მასალის (არქეოლოგიური, ლიტერატურული, მუსიკალური, აუდიო, ვიდეო მასალის) შეგროვება-შესწავლის და სისტემატიზაციის გზით ლოგიკური დასკვნების გაკეთება და მათი გამოყენებით კვლევის წარმართვა. ქორეოლოგიურ მეცნიერებაში არსებული არასრული ინფორმაციის (მათ შორის უახლესი კვლევების) კრიტიკული ანალიზის საფუძველზე დასაბუთებული დასკვნების ჩამოყალიბება; უახლეს მონაცემებზე დაყრდნობით ინფორმაციის ინოვაციური სინთეზი; • კომუნიკაციის უნარი - ქორეოგრაფია-ქორეოლოგიის თემატიკის ირგვლივ კომუნიკაცია აკადემიურ თუ პროფესიულ საზოგადოებასთან ქართულ და უცხოურ ენებზე, აკადემიური პატიოსნების სტანდარტებისა და საინფორმაციო-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების მიღწევათა გათვალისწინებით; • სწავლის უნარი -ქორეოგრაფია-ქორეოლოგიის სფეროში საკუთარი სამეცნიერო ინტერესების განსაზღვრა და მათთან დაკავშირებული სწავლის დამოუკიდებლად წარმართვა, სწავლის პროცესის თავისებურებების გაცნობიერება და სტრატეგიულად დაგეგმვის მაღალი დონე; • ღირებულებები - ქართული ტრადიციული ხელოვნების, ქორეოგრაფიული ფოლკლორული მემკვიდრეობის, როგორც ეროვნული ღირებულებების გააზრება-განსაზღვრა. ტრადიციული და ახლად შექმნილი (სასცენო-ხალხურ ქორეოგრაფიაში არსებული) ღირებულებებისადმი თავისი და სხვების დამოკიდებულების შეფასება და ახალი ღირებულებების დამკვიდრებაში წვლილის შეტანა.
დასაქმების სფეროები	<ul style="list-style-type: none"> • თემატურ (სახელოვნებო და ფოლკლორულ) კვლევით პროგრამებში მონაწილეობა, (მათ შორის, კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის საპრეზიდენტო პროგრამაში და საქართველოს ფოლკლორის

	<p>სახელმწიფო ცენტრის სხვადასხვა პროგრამებში მონაწილეობა)</p> <ul style="list-style-type: none"> • თემატური საგაზეთო და საჟურნალო მასალის მომზადება; • სახელოვნებო დაწესებულებებში თემატური სალექციო კურსის წაყვანა; • სახელმწიფო ქორეოგრაფიული ანსამბლებში მოღვაწეობა ქორეოლოგის სტატუსით (ანსამბლის ისტორიის, რეპერტუარის, ცალკეული ცეკვების ფიქსირება –კონსერვაცია); • საქსპედიციო მუშაობა (ფოლკლორის შესწავლა). • უნივერსიტეტი, ინსტიტუტი, კვლევითი ცენტრი; ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრი, სახელოვნებო დაწესებულება, საჯარო სკოლა, ქორეოგრაფიული ანსამბლი და ა.შ.
<p>პროგრამის განვითარება</p>	<p>შემდგომ აკადემიურ საფეხურზე სწავლის გაგრძელების შესაძლებლობა</p>

ზოგადი ინფორმაცია	
დასახელება	სამაგისტრო პროგრამა: ტილემედია - თეორია და პრაქტიკა (მედიის კვლევები)
მიმართულება	სოციალური მეცნიერებები
პროგრამის სტატუსი/აკადემიური საფეხური	მაგისტრატურის აკადემიური საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამა
სწავლების ენა	ქართული ენა
მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი	მასობრივი კომუნიკაციის მაგისტრი
პროგრამის ხელმძღვანელი	ბიორბი ჩართოლანი - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი. ტ.+99532 999 606; მობ. +99577 500 326; e-mail: chartolani@gmail.com ; chartolani@hotmail.com
პროგრამის მოცულობა კრედიტებით	120 კრედიტი, 40 -კრედიტი კვლევითი, 80 კრედიტი -სასწავლო
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	საქართველოს მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად, სამაგისტრო პროგრამაზე დაშვების აუცილებელი წინაპირობაა - ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდისა და საუნივერსიტეტო გამოცდების ჩაბარება სპეციალობაში. სამაგისტრო პროგრამაზე ჩარიცხვის მსურველს უნდა ჰქონდეს ბაკალავრის, მასთან გათანაბრებული ან მეტი აკადემიური ხარისხი – სასურველია, ჰუმანიტარულ და სოციალურ მეცნიერებებში. გამოცდა ორი საფეხურისგან შედგება: წერითი სახით (სატელევიზიო ფილმზე ან გადაცემაზე რეცენზია) და კოლოკვიუმი (სადაც შემოწმდება ზოგადი განათლების დონე). პროგრამაში მისაღებად სამუშაო გამოცდილება სავალდებულო არ არის. მაგისტრობის კანდიდატი უნდა ფლობდეს უცხო ენას (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, რუსული) B2 დონეზე მაინც.
მაგისტრანტთა რაოდენობა	არსებული მატერიალური და ადამიანური რესურსებიდან გამომდინარე, შესაძლებელია 12 მაგისტრანტის მიღება. (თითოეულ მოდულზე 6 მაგისტრანტი)
დახასიათება/ მიზნები	პროგრამის კონცეფცია პროგრამა გათვლილია საბაკალავრო საფეხურის ზოგადინფორმაციული ხასიათის განათლების შემდგომ განვითარებაზე. პროგრამა ითვალისწინებს ორ სასწავლო-კვლევით მიმართულებას, შესაბამისად წარმოდგენილს ორ მოდულში: 1. სატილემედიო ქურნალისტიკა ხელმძღვანელი - პროფესორი ბიორბი ჩართოლანი 2. ტილემედიის მკვლევარი ხელმძღვანელი - ასოცირებული პროფესორი ნანა დოლიძე მოცემული მოდულებიდან სტუდენტი ირჩევს ერთ-ერთს. სტუდენტი ვალდებულია არჩევანი გააკეთოს I სემესტრის დასაწყისში. შესაბამისად, სამაგისტრო პროგრამის მიზანია მოამზადოს 1. პროფესიონალი პრაქტიკოს-ანალიტიკოსი ტელეჟურნალისტები; 2. ტელემედიის სპეციალისტები, კვალიფიციური მკვლევარები, რომლებიც შეისწავლიან ტელევიზიის, როგორც პოლიფუნქციური საკომუნიკაციო სისტემის, მასობრივი ინფორმაციის, ეკრანული ხელოვნების

	<p>სახესხვაობის, ადამიანთაშორისი ურთიერთობების პროცესის ფენომენს, სატელევიზიო პროდუქციის (ტელეგადაცემის, ტელეფილმის და ა.შ.) თანამედროვე კვლევის მეთოდებს. სამაგისტრო პროგრამა მიზნად ისახავს ტელევიზიის განვითარების ძირითადი ტენდენციების, სატელევიზიო გადაცემების ანალიზის მეთოდების შესწავლას, ტელევიზიის სოციალური ფუნქციების, მასობრივ აუდიტორიაზე ზემოქმედების, მასობრივი კულტურის, იდეოლოგიის, მაუწყებლობის ფორმებისა და სატელევიზიო ინდუსტრიის თავისებურებებს. მაგისტრანტები დაეუფლებიან მიღებული ცოდნის პრაქტიკაში განხორციელების უნარ-ჩვევებს. თეორიული კურსის პარალელურად ისინი გაივლიან პრაქტიკულ კურსს სხვადასხვა ტელეკომპანიებში.</p> <p>პროგრამის შესაბამისობა უნივერსიტეტის მისიასთან: პროგრამა შეესაბამება უნივერსიტეტის თეორიული ფაკულტეტის (ჰუმანიტარულ, სოციალურ მეცნიერებათა, ბიზნესის და მართვის ფაკულტეტი) პროფილს. მისი თემატიკა განისაზღვრება სოციალურ მეცნიერებათა საკითხების შესწავლით.</p>
<p><i>შედეგები</i></p>	<p>პროგრამის სრული კურსის დასრულებისა და სამაგისტრო ნაშრომის დაცვის შემდეგ სტუდენტს მიენიჭება სოციალური მეცნიერებების მაგისტრის აკადემიური ხარისხი და ექნება შესაბამისი კვალიფიკაცია.</p> <p>მაგისტრის ხარისხი დოქტორანტურის საფეხურზე სწავლის გაგრძელების საშუალებას იძლევა;</p> <p>სამაგისტრო პროგრამის - “სატელევიზიო ჟურნალისტიკა - თეორია და პრაქტიკა“ - კურსდამთავრებული უნდა ფლობდეს ზოგადპროფესიულ და პროფესიულ მომზადებას.</p> <p>მაგისტრის ზოგადპროფესიულმა მომზადებამ უნდა უზრუნველყოს მისი შესაძლებლობები:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ღრმად გაიგოს მედიის თეორიისა და პრაქტიკის, მედიაში არსებული ძირითადი პრობლემების არსი და საზოგადოებრივი მნიშვნელობა; ✓ მიიღოს პროფესიული ცოდნის მთლიანი სისტემა; ✓ გადააფასოს დაგროვილი გამოცდილება მედიის განვითარების, მეცნიერების და ცვალებადი სოციალური პრაქტიკის კუთხით, ეფექტურად გამოიყენოს თავისი პოტენციალი; ✓ ცვალოს პროფესიული მოღვაწეობის მიმართულება მედიის მეთოდოლოგიურ შესწავლაში ასევე პრაქტიკის სფეროში; <p>მაგისტრის პროფესიულმა მომზადებამ უნდა უზრუნველყოს:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ დამოუკიდებელი პრაქტიკული საქმიანობა ტელემედიის სფეროში, რაც გულისხმობს: <ul style="list-style-type: none"> - სატელევიზიო გადაცემების მომზადებას; - სამაუწყებლო მედიაში კორესპონდენტების, რეპორტიორების მუშაობის სპეციფიკის ცოდნას; - სატელევიზიო გადაცემების პროექტების მომზადებას; - სატელევიზიო გადაცემის წაყვანის ტექნოლოგიების ცოდნას; - სატელევიზიო პროდიუსერის პროფესიული საქმიანობის სპეციფიკაში გარკვევას. ✓ დამოუკიდებელი ჩვენების ფლობა ანალიტიკური, საპროექტო,

სამეცნიერო-კვლევითი მოღვაწეობა, რომელიც მოითხოვს ფართო განათლებას მედიის და თანამედროვე კომუნიკაციის სფეროში, რაც გულისხმობს:

- იმ ამოცანების ფორმულირებას და გადაწყვეტას, რომლებიც წარმოიქმნებიან სამეცნიერო-კვლევითი მოღვაწეობისას და მოითხოვენ ღრმა პროფესიულ ცოდნას;
- კონკრეტული კვლევიდან გამომდინარე ამოცანებისთვის აუცილებელი კვლევის მეთოდების შემუშავებას;
- საჭიროების მიხედვით არსებული მეთოდების მოდიფიცირებას და ახალის შემუშავებას;
- მიღებული რეზულტატების დამუშავებას, ანალიზს და გააზრებას არსებული ლიტერატურული მონაცემების გათვალისწინებით;
- ბიბლიოგრაფიული სამუშაოს ჩატარებას თანამედროვე საინფორმაციო ტექნოლოგიების გამოყენებით;
- შესრულებული სამუშაოს შედეგების წარდგენა-ანგარიშს სატელევიზიო ჟურნალისტური ნაწარმოების, რეფერატის, სტატიის სახით.
- ამოცანების დასმას და გადაწყვეტას თავისი პროფესიული კომპეტენციის სფეროში;

კვალიფიკაციების აღმწერი (დისკრიპტორი)

ა) ცოდნა და გაცნობიერება – ზოგადად მედიის და კონკრეტულად ტელემედიის პრაქტიკული და თეორიული სფეროების შესწავლის საფუძველზე დამყარებული ცოდნა მედიის კვლევის სფეროში ინოვაციური მეთოდების გამოყენების საშუალებას იძლევა.

მედიის კვლევის მეთოდების მედიაპროდუქტის ანალიზის საკითხებში გამოყენება კი მედიის, როგორც საზოგადოებრივი მოღვაწეობის სფეროს სრულყოფილი შესწავლის შესაძლებლობას იძლევა. მსოფლიო გამოცდილება, მრავალი სამეცნიერო ნაშრომის თუ პუბლიკაციის გაცნობა კი აუცილებელი სტანდარტის მიხედვით სტატიების და პუბლიკაციების მომზადების საშუალებას იძლევა.

ქართულ მედიის ისტორიის მანძილზე დაგროვილი და თანამედროვეობაში წარმოებული მრავალჯანობრივი და მმრავალფეროვანი მედიაპროდუქტების თეორიული ანალიზის უნარი მათი ხელახალი გააზრების, საზოგადოებრივ მოვლენებთან მათი მიმართების და სწორად შეფასებისთვის ახალი მეთოდოლოგიის დანერგვას უწყობს ხელს.

ბ) ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი – პროგრამის მოღვაწეობით გათვალისწინებული თეორიული კვლევები და პრაქტიკული საქმიანობა წარმოებული იქნება თანამედროვე სტანდარტების გათვალისწინებით. მაგისტრატურის დასრულების შედეგად მიღებული ცოდნა ტელემედიაში პროფესიული საქმიანობის უნარებს ჩამოუყალიბებს მომავალ ჟურნალისტებს. ასევე მედიის მომავალი მკვლევარები შეძლებენ მაღალპროფესიულ დონეზე აწარმოონ მედიაპროდუქტის ანალიზი, შეფასება, მედიის, როგორც საზოგადოებრივი და კულტუროლოგიური ინსტიტუტის საქმიანობის მეცნიერული კვლევა. მედიის ისტორიის და თეორიის საკითხებზე სამეცნიერო-თეორიული და კვლევითი ნაშრომების შექმნა.

გ) დასკვნის უნარი - მაგისტრები გააზრებენ მედიის კვლევის საკითხებში ანალიზის ახალ მეთოდებს. გაკეთდება შესაბამისი დასკვნები. რამენადაც ტელემედიის საქმიანობის მეცნიერული შესწავლა საკმაოდ იშვიათად ხორციელდება თანამედროვე მედიის

კვლევის სფეროში, განსაკუთრებული მნიშვნელობა ენიჭება კვლევის შედეგად სწორი დასკვნების გაკეთებას. ამ დასკვნებმა ხელი უნდა შეუწყოს კვლევის ახალი სისტემების, სწორი ორიენტირების განსაზღვრას დარგის შემდგომი სისტემატიზაციისთვის, პრობლემების ეფექტურად გადაჭრისთვის. მედიაპროდუქტის ისტორიული განვითარების და თანამედროვე სახის ანალიზი მოვლენის ერთიანი პროცესების გააზრების და შესაბამისი დასკვნების გაკეთების შესძლებლობას მისცემს მომავალ მაგისტრებს.

დ) კომუნიკაციის უნარი - პროგრამა გულისხმობს სხვადასხვა მონათესავე სპეციალობებთან (ჰუმანიტარული და ხელოვნების სპეციალობები) ინტენსიურ კავშირს. მის საფუძველზე შექნილი პრაქტიკული ჟურნალისტური ნაწარმოებები თუ თეორიული ნაშრომები მომზადდება ამ სპეციალობების შემსწავლელ სამაგისტრო პროგრამების მაგისტრანტებთან პერმანენტული ურთიერთობით (რევისორები, ოპერატორები, პროდიუსერები). მაგისტრანტებს შესაძლებლობა ეძლევათ გამოიმუშაონ გუნდური მუშაობისთვის საჭირო პროფესიული კომუნიკაციის უნარ-ჩვევები. პროგრამის თეორიული სწავლების მოდულის მაგისტრანტები კი მიიღებენ მონაწილეობას ადგილობრივ და საერთაშორისო კონფერენციებში, სიმპოზიუმებში და სემინარებში. რამდენადაც ქართული მედიაკვლევები არ მოიცავს ამ თემატიკისადმი მიძღვნილ ნაშრომთა დიდ რაოდენობას, მაგისტრებს ექნებათ ტელემედიის სხვადასხვა ქვეყნების კოლეგებთან ურთიერთობის უნარი, გამოცდილების მიღების და გაზიარების მიზნით. ამავდროულად, ქარველი ჟურნალისტების მოღვაწეობის გაცნობა უცხოელ მეცნიერებს შესაძლებლობას მისცემს გაერკვნენ ქართულ სინამდვილეში ტელემედიაში მიმდინარე მოვლენებში, გაიაზრონ ქართული საზოგადოების მშენებლობის პროცესში მედიის როლი და მნიშვნელობა და ა.შ.

ე) სწავლის უნარი - მედიის კვლევის სფეროში უახლეს მიღწევებზე დამყარებული ცოდნიდან გამომდინარე, მაგისტრანტები შესაძლებენ ახალი იდეების გენერირებას და მიმდინარე პროცესებში სწორ ორიენტირებას. მიღებული ცოდნა მათ დაეხმარება არა მხოლოდ მაგისტრატურის დონეზე კვალიფიკაციის სრულყოფაში, არამედ სწავლის მესამე საფეხურზე (დოქტორანტურა) გადასვლისთვის მომზადებაში. მედიის კვლევების თემატიკის მქონე გამოცემებში თუ მედიასაშუალებებში პრაქტიკული საქმიანობისთვის კი მიღებული ცოდნა მკვლევარებს პროფესიულად დახვეწილი პროდუქტის შემნის შესაძლებლობას მისცემს. ისინი მედიის თეორიის და ისტორიის მკვლევარების გარდა, გახდებიან მედიაკრიტიკოსები, რაც მედიაპროდუქციის პროფესიულ და კვალიფიციურ შეფასებას გულისხმობს.

სამაგისტრო პროგრამის მოდულის “ტელეჟურნალიტიკა” კურსების გავლის შემდეგ მომავალი პრაქტიკოსი ჟურნალიტების კვალიფიკაცია გულისხმობს იმგვარი სპეციალისტების არსებობას, რომლებიც ორიენტირებულნი იქნებიან ცოდნის მუდმივ განახლებაზე, თანამედროვე ტელეპროდუქტის შექმნისთვის საჭირო ახალი ფორმების მოძიებაზე, თვითგანვითარებაზე, პროფესიულ წინსვლაზე.

ვ) ღირებულებები - ეს მეტად მნიშვნელოვანი პუნქტია სამაგისტრო პროგრამისთვის, რამდენადაც, ნებისმიერი მედიასაშუალების საქმიანობა დაკავშირებულია საზოგადოებაში სხვადასხვა სახის ღირებულებების შექმნის, დამკვიდრების და განმტკიცებისთვის. ამ ღირებულებათა სისტემის შექმნაში განსაკუთრებული როლი აკისრია ტელემედიას და იმ პროდუქციას, რომელიც გადაიცემა

	<p>სატელევიზიო ეთერში. შესაბამისად, სამაგისტრო პროგრამა გულისხმობს იმგვარი სპეციალისტების მომზადებას, რომლებიც ერთგულნი იქნებიან საერთაშორისო ნორმებით აღიარებული ჟურნალისტური ეთიკის და იმ ღირებულებების, რასაც ემსახურება სიტყვის და გამოხატვის თავისუფლება, ადამიანური და პიროვნული ღირებულებები, ეროვნული, ეთიკური, მორალური ღირებულებები, განსხვავებული აზრის, ეროვნული, ეთნიკური ღირებულებების პატივისცემა, კულტურულ ფასეულობათ გაფრთხილება და დაცვა, უმცირესობათა პატივისცემა და სხვა სახის ღირებულებები, ძალადობის და საზოგადოებაზე ნეგატიური ზემოქმედების უარყოფა და ჰუმანური, დემოკრატიული და ლიბერალური ღირებულებების ერთგულება.</p> <p>ღირებულებათა სისტემა განსხვავებული იყო ტელემედიის განვითარების სხვადასხვა ეტაპზე და სამაგისტრო პროგრამის ფარგლებში შექმნილი ჟურნალისტური ნაწარმოებები თუ თეორიული ნაშრომები სწორედ ამ ღირებულებების ჩვენებას კვლევას ისახავს მიზნად.</p> <p>მაგისტრის პასუხისმგებლობაა იმგვარი ტელეპროდუქტის და თეორიული ნაშრომების შექმნა, რომლებიც არ იქნება რომელიმე გაბატონებული იდეოლოგიის გავლენის ქვეშ.</p>
<p>დასაქმების სფეროები</p>	<p>სწავლის დასრულების შემდეგ, "ტელემედია – თეორია და პრაქტიკა" სამაგისტრო პროგრამის კურსდამთავრებულ მაგისტრს, საკვალიფიკაციო ნაშრომის წარმოდგენისა და დაცვის შემდეგ, შეუძლია კვლევითი საქმიანობის გაგრძელება დოქტორანტურაში, ან პრაქტიკულ-შემოქმედებითი საქმიანობის დაწყება როგორც ინდივიდუალურად, ასევე ტელეჟურნალისტის, რედაქტორის, მედიაექსპერტის პოზიციიდან, როგორც სახელმწიფო და ასევე კერძო სექტორში. შეუძლია იმუშაოს პედაგოგად სახელოვნებო-შემოქმედებით უმაღლეს სასწავლებლებში.</p>
<p>პროგრამის განვითარება</p>	<p>შემდგომ აკადემიურ საფეხურზე სწავლის გაგრძელების შესაძლებლობა</p>

კულტურული ტურიზმი

საგანამანათლებლო პროგრამის სახელწოდება	კულტურული ტურიზმი
საფეხური	მაგისტრატურა
პროგრამის ტიპი	აკადემიური; ძირითადი
სწავლების ენა	ქართული
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	ტურიზმის მაგისტრი (კულტურულ ტურიზმი)
პროგრამის მოცულობა კრედიტებით	120 კრედიტი
სწავლის ხანგრძლივობა	4 სემესტრი.
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	<p>ა) საქართველოში მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად სამაგისტრო პროგრამაზე დაშვების აუცილებელი წინაპირობაა – ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარება.</p> <p>ბ) სამაგისტრო პროგრამაზე ჩარიცხვის მსურველს უნდა ჰქონდეს ბაკალავრის, მასთან გათანაბრებული ან მეტი აკადემიური ხარისხი – სასურველია ჰქონდეს ბიზნესის ადმინისტრირების ბაკალავრის/ტურიზმის ბაკალავრის აკადემიური ხარისხი.</p> <p>გ) შიდასუნივერსიტეტო გამოცდის ჩაბარება სპეციალობაში.</p> <p>მაგისტრობის კანდიდატი უნდა ფლობდეს ერთ-ერთ უცხო ენას (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, რუსული) B 2 დონეზე მაინც.</p>
დასაქმების სფერო	<ol style="list-style-type: none"> 1. პროფესიული კოლეჯები (ტურიზმის სპეციალობით); 2. სასწავლო ინსტიტუტები; 3. ტურისტული სააგენტოები; 4. ტუროპერატორული კომპანიები; 5. ტურიზმისა და რეკრეაციის შემსწავლელი სამეცნიერო კვლევითი ცენტრები და ლაბორატორიები; 6. კურორტებისა და ტურიზმის სახელმწიფო დეპარტამენტი; 7. საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტრო.
პროგრამის მიზანი	<p>„კულტურული ტურიზმი“ სამაგისტრო პროგრამა</p> <p>შეესაბამება საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის მისიაში ფორმულირებულ მიზნებს, რამდენადაც მისი თემატიკა განისაზღვრება კულტურული ტურიზმის საკითხებით. უნივერსიტეტის კულტუროლოგიური, ხელოვნებათმცოდნეობითი და მენჯემენტის სპეციფიკა უზრუნველყოფს აღნიშნული მიმართულების არსებობას.</p> <p>პროგრამის მიზანია კულტურული ტურიზმის სფეროში მაღალკვალიფიციური სპეციალისტების მომზადება,</p>

რომლებიც ტურიზმის სტრუქტურებში მუშაობისას შეძლებენ ტურიზმის სფეროში არსებული პრობლემების გამოკვეთას და ოპტიმალურ გადაწყვეტას.

ამ მხრივ, თანამედროვეობის უმთავრესი ამოცანაა კულტურული მემკვიდრეობის უნიკალური ძეგლების, ქართული მართლმადიდებლური რიტუალების, ტრადიციული თავისებურებებისა და ფენომენების შენარჩუნება-კონსერვაცია, რაც საბოლოო ჯამში, ქვეყნის (რეგიონის) ტურისტულ-რეკრეაციული ინდუსტრიის განვითარებისა და სტაციონარული მენეჯმენტის საფუძველს წარმოადგენს.

დღეს, როდესაც მსოფლიო ტურისტულ ბაზარზე საქართველო ცდილობს გარკვეული ადგილის დამკვიდრებას, სწორედ კულტურული ტურიზმის სეგმენტის წინწაწევა გახდება ხელშემწყობი ფაქტორი ქართული სახელმწიფოს პოპულარიზაციის საქმეში. ამიტომაც, ჩვენს ქვეყანაში არსებული მრავალფეროვანი კულტურულ ტურისტული პროდუქტის ხარისხობრივი მახასიათებლების გამოვლენა და საერთაშორისო ტურისტულ ბაზარზე კვალიფიციურად გატანა ახალი ტურისტული ნაკადების შემოსვლას შეუწყობს ხელს. განსაკუთრებით აღსანიშნავია ის გარემოება, რომ საქართველოს ტურისტულ ბაზარზე ჩამოსულთა შორის 70 % სწორედ კულტურული ტურიზმითაა დაინტერესებული.

პროგრამის მნიშვნელობაც სწორედ იმაში მდგომარეობს, რომ საერთაშორისო ტურისტული ბაზრის მოცემულ სეგმენტზე კულტურულ-ტურისტული პროდუქტის მცოდნე სპეციალისტების მიერ დამუშავებული კონკურენტუნარიანი ტურპაკეტების მიწოდება განხორციელდეს.

ხარისხიანი ტურიზმისთვის აუცილებელი პირობაა, კარგად შენახული მატერიალური და არამატერიალური კულტურული მემკვიდრეობა. ასევე აუცილებელია ტურისტების, ადგილობრივი მოსახლეობისა და ტურისტული კომპანიების მოთხოვნილებათა დაკმაყოფილება. იუნესკოს წარმოდგენით ხარისხიანი ტურიზმი არის ქმედება, რომელიც მიზნად ისახავს კულტურული მრავალფეროვნებისა და კულტურული მემკვიდრეობის შენახვასა და განვითარებას. აპრობებს კულტურათა შორის დიალოგს, შეაქვს თავის ღვაწლი გაეროს მიერ დასახულ ათასწლეულის განვითარების პროგრამაში, რომელშიც პრიორიტეტულია სიღარიბის დაძლევა.

პროგრამაში „**კულტურული ტურიზმი**“:

- მაგისტრები სიღრმისეულად გაანალიზებენ საზოგადოებაში კულტურული მემკვიდრეობის მნიშვნელობის ობიექტებს. მათ შორის მსოფლიო კულტურული მემკვიდრეობის მნიშვნელობის ცენტრებს.
- გათვალისწინებულია, როგორც საეტაპო მნიშვნელობის მსოფლიოს უნიკალური მატერიალური და სულიერი მემკვიდრეობის ძეგლების, ეთნოგრაფიული ჩანახატებისა

	<p>და ტრადიციების კულტურულ-ტურისტული თავისებურებების წარმოჩენა, ასევე ადგილობრივი ანალოგიური რესურსების ანალიზი და უცხოეთში აპრობირებული მეთოდებით მათი ტურისტულ ინდუსტრიაში დანერგვა.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ განიხილება კულტურული ტურიზმის სტრატეგიულ მენეჯმენტთან და ბაზრის მარკეტინგთან დაკავშირებული ცალკეული სპექტრის სამეცნიერო-პრაქტიკული ანალიზი. ➤ მაგისტრანტები ღებულობენ მონაწილეობას სამეცნიერო კონფერენციებში, დისკუსიებსა და დებატებში. ➤ მაგისტრანტები დაეუფლებიან თეორიული და სოციოლოგიური კვლევის შედეგების კონპელაციური დამუშავების ტექნოლოგიებს და უზრუნველყოფენ მინიმუმ ერთი სამეცნიერო პუბლიკაციის წარმოებას მეცნიერ-ხელმძღვანელთან ერთად. ➤ პროგრამის განმავლობაში სტუდენტები ბაკალავრებთან სპეციალურ დისციპლინაში ჩაატარებენ თეორიულ-პრაქტიკულ ლექციას, რომელსაც შემდგომ საჯაროდ განიხილავენ. ➤ საბოლოოდ სპეციალურად შედგენილი და დამტკიცებული სახელწოდებისა და გეგმის საფუძველზე ასრულებენ სამაგისტრო ნაშრომს.
შედეგები	<p>ა) ცოდნა და გაცნობიერება</p> <p>სწავლების მეორე საფეხურის კურსდამთავრებული-მაგისტრის ცოდნის დონე უზრუნველყოფს:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ბაკალავრიატში მიღებული ცოდნის სისტემატიზაციას და თეორიული კვლევის მიმართულებების განმტკიცებას; • საქართველოს კულტურული ტურიზმის ბაზრის სეგმენტზე ორიგინალურ იდეების დაგეგმვასა და განზოგადობას; • კულტურული ტურიზმისათვის დამახასიათებელი სპეციფიკური პრობლემების (სოციალური, ეკონომიკური, კულტურული, ეკოლოგიური და სხვ.) იდენტიფიკაციას და გადაჭრის ღონისძიებების დაგეგმვას; • კულტურული ტურიზმის ცალკეულ სფეროებში მენეჯმენტის ოპტიმალური ვარიანტების შემუშავებას. <p>ბ) ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი</p> <ul style="list-style-type: none"> • კულტურული ტურიზმის რესურსების რაციონალური ათვისება და პრაქტიკაში დანერგვის შესაძლებლობა; • კულტურულ სივრცეში თვისობრივი შემეცნებით-ტურისტული მახასიათებლების გამოვლენა და ოპტიმალური რეალიზაცია; • სოციო-კულტურული გარემოს რეგულირების მეცნიერულად დასაბუთებული ღონისძიების შემუშავება და მის პრაქტიკაში დანერგვა; • ტურისტული პროდუქტის დამუშავება, მასზე ფასის შედგენა, სარეალიზაციო ადგილის შერჩევა და პროდუქტის ბაზარზე წინ წაწევა;

- ინფრასტრუქტურის ელემენტების კულტურული ტურიზმის სისტემაში შეთავსება, პრაქტიკაში დანერგვა და ეკონომიკური სარგებლიანობის მიღწევა.

გ) დასკვნის უნარი

- აპრობირებული სამეცნიერო-პრაქტიკული მეთოდებით კულტურული ტურიზმის მიმართულებით საკვლევი სამუშაოების ჩატარება;
- კულტურული ტურიზმის კონკრეტულ სეგმენტზე დასახული ამოცანების გადაწყვეტის ალტერნატიული გზების შემოთავაზების საშუალება;
- კულტურული ტურიზმის მენეჯმენტის პროექტების შემუშავებისას კრიტიკული ანალიზისა და ინფორმაციის სინთეზის უნარების ჩამოყალიბება;
- ინოვაციური მართვის სისტემებში გამოყენებული მეთოდების დანერგვა მოპოვებული ინფორმაციების სინთეზის პროცესში.

დ) კომუნიკაციის უნარი

შემნილი უნარ-ჩვევებისა და კომპენენციების საფუძველზე უზრუნველყოფს:

- კულტურული ტურიზმის თემატიკაზე ჩატარებული სამეცნიერო კვლევების პრეზენტირებას, როგორც კოლეგების წრეში, ასევე დაინტრესებულ საზოგადოებისათვის;
- კულტურული ტურიზმის სეგმენტში განხორციელებული კვლევის შედეგების არგუმენტირებული სამეცნიერო-პრაქტიკული დასაბუთება მაღალ აკადემიურ დონეზე;
- საინფორმაციო-კომუნიკაციის საშუალებებით, როგორც ადგილობრივ, ასევე უცხოელ კოლეგებთან კომუნიკაციის დამყარება ტურიზმში ახლი საინფორმაციო მიღწევების გაცვლის მიზნით.
- მონათესავე სფეროებში (მომსახურებისა და ბუნებათმცოდნეობის დარგები) თეორიული და პრაქტიკული საქმიანობის გონივრულ წარმართვას;
- სოციალურ-ეკონომიკური და ბიზნესის ცალკეული კომპონენტების გრძელვადიანი პროგნოზირების უზრუნველყოფა;

ე) სწავლის უნარი

მაგისტრანტი სასწავლო პროგრამის ათვისების შესაბამისად დამოუკიდებლად გააცნობიერებს:

- სასწავლო დისციპლინებით გათვალისწინებული სამეცნიერო-პრაქტიკული ინფორმაციას;
- კულტურული გარემოს ტექნოგენური რესურსების ანთროპოგენური მოდიფიკაციების ეფექტურ რეალიზაციას;
- ტურისტულ-რეკრეაციული სისტემების რეგულირება-მართვის პრინციპებს;
- კულტურული ტურიზმის ინდუსტრიაში კვლევების

შედეგების საფუძველზე სწორი დასკვნების გამოტანასა და მათი დასაბუთების გამომუშავებას, განათლების მაღალი ხარისხის საფეხურის მიღწევას;

- სამეცნიერო და პრაქტიკული საქმიანობის უტყუარი ალღოს გამომუშავებას, მიღებული შედეგების ობიექტურ შეფასებების მიღწევას

ვ) ღირებულებები

მაგისტრის აკადემიური ხარისხის სპეციალისტი კულტურული ტურიზმის მართვის შესახებ ღრმა ცოდნის მიღების შესაბამისად შეძლებს:

- კულტურულ გარემოში არსებული ტურისტული რესურსების ხარისხობრივი (უნიკალური) მახასიათებლების წარმოჩენას და პოპულარიზაციას ადგილობრივ ტურისტულ ბაზრზე;
- კულტურული ტურიზმის პროდუქტის შეფასებისას კოლეგების გამოცდილებების გაზიარებას და კულტურული ტურიზმის ფასეულობათა სისტემაში აპრობაცია გავლილი ღირებულებების დანერგვას.

ხელოვნების მენეჯმენტი

ბიზნესის ადმინისტრირების მაგისტრის საგანმანათლებლო პროგრამა

საგანმანათლებლო პროგრამის სახელწოდება	ხელოვნების მენეჯმენტი
საფეხური	მაგისტრატურა
პროგრამის ტიპი	აკადემიური; ძირითადი
სწავლების ენა	ქართული
მისანიჭებელი კვალიფიკაცია	მენეჯმენტის მაგისტრი, (ხელოვნების მენეჯმენტი)
პროგრამის მოცულობა კრედიტებით	120 კრედიტი
სწავლის ხანგრძლივობა	4 სემესტრი.
პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა	<p>ა) საქართველოში მოქმედი კანონმდებლობის შესაბამისად სამაგისტრო პროგრამაზე დაშვების აუცილებელი წინაპირობაა – ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარება.</p> <p>ბ) სამაგისტრო პროგრამაზე ჩარიცხვის მსურველს უნდა ჰქონდეს ბაკალავრის, მასთან გათანაბრებული ან მეტი აკადემიური ხარისხი – სასურველია ჰქონდეს ბიზნესის ადმინისტრირების ბაკალავრის ბაკალავრის აკადემიური ხარისხი.</p> <p>გ) შიდასუნივერსიტეტო გამოცდის ჩაბარება სპეციალობაში.</p> <p>მაგისტრობის კანდიდატი უნდა ფლობდეს ერთ-ერთ უცხო ენას (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, რუსული) B 2 დონეზე მაინც.</p>
დასაქმების სფერო	საგანმანათლებლო პროგრამის დასრულებისა და შესაბამისი აკადემიური ხარისხის მიღების შემდეგ მაგისტრის საქმიანობა უპირატესად ხორციელდება კულტურისა და ხელოვნების სფეროს ორგანიზაციებში, აგრეთვე სხვა პროფილის არაკომერციულ და კომერციულ ორგანიზაციებში მაღალი და საშუალო მმართველობითი რგოლის შესაბამის თანამდებობებზე, აგრეთვე სახელმწიფო მართვის სისტემაში. მათი საქმიანობის ძირითადი სახეებია: საორგანიზაციო-მმართველობითი, ადმინისტრაციულ-სამეურნეო,

	<p>საინფორმაციო-ანალიტიკური, საკონსულტაციო-ექსპერტული, სამეცნიერო-კვლევითი, პედაგოგიური და სხვა სახის საქმიანობა.</p> <p>სამაგისტრო პროგრამის კურსდამთავრებულებს შესაძლებლობა აქვთ გააგრძელონ სწავლა დოქტორანტურაში ან იმუშაონ კომპეტენციების მიხედვით კულტურისა და ხელოვნების სფეროს სხვადასხვა ინსტიტუტებში.</p>
<p>პროგრამის მიზანი</p>	<p>სამაგისტრო საგანმანათლებლო პროგრამა „ხელოვნების მენეჯმენტი“ შემუშავდა საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჰუმანიტარულ, სოციალურ მეცნიერებათა, ბიზნესისა და მართვის ფაკულტეტზე. კულტურისა და ხელოვნების სფეროს მართვის საკითხების კვლევა და მაღალი კვალიფიკაციის მქონე სპეციალისტების, მათ შორის, დარგის მართვის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მქონე კადრების მომზადება სრულად შეესაბამება უნივერსიტეტის მისიას.</p> <p>სამაგისტრო პროგრამის „ხელოვნების მენეჯმენტი“ მიზანია მომზადდეს მაღალი კვალიფიკაციის მქონე სპეციალისტი, რომელსაც ექნება როგორც ზოგადად მართვის, ისე კულტურისა და ხელოვნების მართვის სფეროში თეორიული და პრაქტიკული საკითხების ცოდნა, დარგში მიმდინარე მოვლენებისა და პროცესების ადეკვატური შეფასებისა და სათანადო დასკვნების გაკეთების უნარ-ჩვევები, რაც ასახავს ჰპოვებს მაგისტრანტის მიერ მომზადებულ საკვალიფიკაციო ნაშრომში და გამოქვეყნებულ პუბლიკაციებში.</p> <p>საგანმანათლებლო პროგრამის დასრულების შემდეგ მაგისტრანტს საფუძვლიანად ეცოდინება არა მხოლოდ მართვის თეორია და პრაქტიკა, მსოფლიოში არსებულ უახლეს მიდწევები და გამოცდილება, არამედ, საქართველოს კულტურისა და ხელოვნების, ან მისი ამა თუ იმ მიმართულების (თეატრი, კინო, საგამომცემლო და სამუზეუმო საქმე და ა.შ.) მართვის სპეციფიკა და თავისებურებები.</p> <p>პროგრამა მიზნად ისახავს მაგისტრანტში განავითაროს მეცნიერული აზროვნების, აქტუალური საკითხების გამოკვეთის, მათი კვლევისა და მართვა-რეგულირების უნარ-ჩვევები. საგანმანათლებლო პროგრამის უმნიშვნელოვანესი დანიშნულებაა კულტურისა და ხელოვნების მართვის საკითხებში კარგად გათვითცნობიერებული მენეჯერის, მეცნიერული უნარ-ჩვევების მქონე სპეციალისტის მომზადება, რომელსაც შეეძლება შეძენილი ცოდნისა და გამოცდილების სხვებისათვის გაცნობა და გადაცემა.</p> <p>საგანმანათლებლო პროგრამის ფარგლებში მაგისტრანტი შეძლებს:</p> <ul style="list-style-type: none"> • თანამედროვე სტანდარტების შესაბამისი პროფესიული სრულყოფისათვის აუცილებელი სპეციალური დისციპლინების სიღრმისეულ დაუფლებას; • სოციალურ-ეკონომიკური პროცესების ანალიზის თანამედროვე მეთოდებისა და ტექნოლოგიათა ათვისებას; • კულტურისა და ხელოვნების მართვის სფეროში აქტუალური პრობლემების გამოკვეთასა და სრულფასოვან

	<p>ანალიზს;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ანალიტიკური აზროვნების განვითარებას. <p>მნიშვნელოვანია საგანმანათლებლო პროგრამის აქტუალობა და მნიშვნელობა, რადგან ბაზარზე მზარდი მოთხოვნის მიუხედავად, საქართველოში კულტურისა და ხელოვნების მართვის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მქონე სპეციალისტების საგრძნობი დეფიციტია. საქართველოში კულტურისა და ხელოვნების სფეროს მართვის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მქონე კადრების მომზადების აუცილებლობა განპირობებულია:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ქვეყნის უმაღლესი საკანონმდებლო და აღმასრულებელი ხელისუფლების მართვის საშუალო და დაბალი რგოლების შესაბამის თანამდებობებზე მაღალკვალიფიციური სპეციალისტების მოზიდვის აუცილებლობით; • საბაზრო ეკონომიკის პირობებში კულტურისა და ხელოვნების სფეროს როგორც არაკომერციული ისე კომერციული სექტორების განვითარების ინტერესებით; • საგანმანათლებლო და სამეცნიერო დაწესებულებებში მართვის სპეციალისტების საჭიროებით; <p>წარმოდგენილი სამაგისტრო პროგრამის წარმატებით განხორციელების განმაპირობებელი ფაქტორებია:</p> <ul style="list-style-type: none"> • შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის აკადემიური პერსონალი, რომელიც საფუძვლიანად იცნობს კულტურისა და ხელოვნების დარგის განვითარების ისტორიას, თანამედროვე მდგომარეობასა და პერსპექტივებს, აგრეთვე მართვის თეორიასა და პრაქტიკას; • უნივერსიტეტში არსებული კარგი მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა; • საქართველოში კულტურისა და ხელოვნების დარგის /ქვედარგების/ მართვის დოქტორის ხარისხის დაუფლების მსურველთა არსებობა; • აუცილებლობის შემთხვევაში პროგრამის ზოგიერთი კომპონენტის საზღვარეთულ უნივერსიტეტებში გავლის შესაძლებლობა.
<p>შედეგები</p>	<p>ა) ცოდნა და გაცნობიერება:</p> <p>მაგისტრი ფლობს:</p> <ul style="list-style-type: none"> • მენეჯმენტის არსისა და სოციალური მნიშვნელობის, კულტურისა და ხელოვნების სფეროში მენეჯერის საქმიანობის სიღმისეულ ცოდნას; • კვლევისა და მართვის თანამედროვე მეთოდების, მარკეტინგის მენეჯმენტის, კონფლიქტებისა და რისკების მართვის, ანტიკრიზისული და ინოვაციური მენეჯმენტის, ხელმძღვანელობის სტილისა და მართვის ეფექტიანობის, არაკომერციული ორგანიზაციებისა და კულტურისა და ხელოვნების სფეროს მართვის შესახებ ღრმა ცოდნას; • სრულ ინფორმაციას მსოფლიოსა და საქართველოში კულტურისა და ხელოვნების სფეროში მიმდინარე თანამედროვე ტენდენციებსა და მართვის სისტემებს. • მართვის, ეროვნულ ეკონომიკაში მიმდინარე პროცესებისა და მოვლენების შესახებ, რაც აუცილებელია სწორი

მენეჯერული გადაწყვეტილებების მისაღებად.

მაგისტრი გარკვეულია:

- საქართველოს კულტურისა და ხელოვნების განვითარების ისტორიის, თანამედროვე მდგომარეობისა და პერსპექტივების, აღნიშნული სფეროს ეფექტიანი მართვის, ორგანიზაციული სტრუქტურის სრულყოფის საკვანძო საკითხებში.

მაგისტრს გაცნობიერებული აქვს:

- პროფესიული ცოდნის მთლიანი სისტემის, მენეჯმენტის თანამედროვე კონცეფციების, სტრატეგიებისა და მიდგომების, მართვის ძირითადი ფუნქციების შინაარსი და მოთხოვნები.

ბ) ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი:

მაგისტრს შეუძლია:

- უპირატესად კულტურისა და ხელოვნების სფეროში მართვისა და ადმინისტრირების საკვანძო საკითხებთან დაკავშირებული ამოცანების დაგეგმვა და პროფესიულ დონეზე დამოუკიდებლად განხორციელება კვლევის უახლესი მეთოდებისა და მიდგომების გამოყენებით;

- აუცილებლობის შემთხვევაში, შეძენილი გამოცდილების მეცნიერების განვითარებისა და ცვალებადი სოციალური პრაქტიკის გათვალისწინებით გადაფასება, თავისი ინტელექტუალური პოტენციალის ეფექტიანად გამოყენება;

- კულტურისა და ხელოვნების სფეროს პროექტებისა და პროგრამების შედგენა და რეალიზების პროცესში აქტიურად მონაწილეობა;

მაგისტრი ფლობს:

- მენეჯერის, ანალიტიკური, სამეცნიერო-კვლევითი და სამეცნიერო - პედაგოგიური საქმიანობისათვის აუცილებელ უნარ-ჩვევებს;

- რთული, არასრული და წინააღმდეგობრივი მონაცემების ანალიზის, მოსაზრებების ჩამოყალიბებისა და დაინტერესებული და უფლებამოსილი პირებისათვის კვლევის შედეგების გაცნობის უნარს.

გ) არგუმენტირებული დასკვნის გაკეთების უნარი:

- კულტურისა და ხელოვნების მართვის სფეროში არსებული მნიშვნელოვანი პრობლემების და კონკრეტული სიტუაციების, უახლესი ინფორმაციისა და მონაცემების სისტემური ანალიზის, შეფასებისა და განზოგადების საფუძველზე ლოგიკური დასკვნების გაკეთების უნარი;

- რთული, არასრული და წინააღმდეგობრივი მონაცემების ანალიზის, მოსაზრებების ჩამოყალიბებისა და დაინტერესებული და უფლებამოსილი პირებისათვის კვლევის შედეგების გაცნობის უნარი.

დ) კომუნიკაციის უნარი:

- თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების თავისუფლად და შემოქმედებითად გამოყენების საფუძველზე კულტურისა და ხელოვნების მართვის საკითხებზე მოხსენებების, ანგარიშების, რეფერატების, სტატიების წერილობითი სახით მომზადების

	<p>უნარი;</p> <ul style="list-style-type: none"> • კულტურისა და ხელოვნების მართვის საკითხებზე აკადემიურ წრეებსა და სპეციალისტებთან კომპეტენტურად მსჯელობის, აგრეთვე, საკუთარი მოსაზრებების როგორც მშობლიურ, ასევე უცხო ენაზე (ენებზე) პრეზენტაციის უნარი. <p>ე) სწავლის უნარი:</p> <ul style="list-style-type: none"> • სწავლის პროცესის დამოუკიდებლად დაგეგმვისა და განხორციელების, მიღებული ცოდნის გაღრმავების უნარი; • სწავლების თანამედროვე ტექნოლოგიების გამოყენებით ბიზნესის ადმინისტრირების (ხელოვნების მენეჯმენტი) შესახებ ახალი, ზოგადი და პროფესიული ცოდნის შეძენის უნარი; • მეცნიერისა და პედაგოგის უნარ-ჩვევები, რაც კვალიფიკაციის შემდგომი ამაღლების და უმაღლესი განათლების მომდევნო საფეხურზე (დოქტორანტურაში) სწავლის გაგრძელების საშუალებას იძლევა. <p>ვ) ღირებულებები - კულტურისა და ხელოვნების მართვის სფეროში ღირებულებებისადმი თავისი და მასთან ურთიერთობაში მყოფთა დამოკიდებულების შეფასება და ახალი ღირებულებების დამკვიდრებაში წვლილის შეტანა.</p>
<p>პროგრამის განვითარება</p>	<p>სამაგისტრო პროგრამის “ხელოვნების მენეჯმენტი” განვითარება შესაძლებელია შემდგომი აკადემიური ხარისხის მოპოვებით სადოქტორო დონეზე.</p>

შეფასება

სამაგისტრო პროგრამის ფარგლებში სტუდენტის ცოდნის შეფასება ხდება ორი სტანდარტით:

1. სასწავლო კომპონენტების (მოდული, კურსი) შეფასება ხდება საქართველოში მოქმედი სამართლებრივი რეგულაციების (საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის ბრძანება №3 05.01.2007 – სწორება №785 – 21.09.2009) შესაბამისად:

დადებითი შეფასებები:

- A ფრიადი - მაქსიმალური შეფასების 91% და მეტი;
- B ძალიან კარგი - მაქსიმალური შეფასების 81-90%;
- C კარგი - მაქსიმალური შეფასების 71-80%;
- D დამაკმაყოფილებელი - მაქსიმალური შეფასების 61-70%;
- E საკმარისი - მაქსიმალური შეფასების 51-60%;

უარყოფითი შეფასებები:

- FX ვერ ჩააბარა - მაქსიმალური შეფასების 41-50%, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება.
- F ჩაიჭრა - მაქსიმალური შეფასების 40% და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.

სასწავლო კურსების შეფასების სისტემა, სახეები და კრიტერიუმები დაწვრილებით გაწერილია დოკუმენტში „თეორიული კურსების შეფასების სისტემა და შეფასების კრიტერიუმები“, რომელიც განთავსებულია უნივერსიტეტის ვებ-გვერდზე.

2. პროგრამის მიხედვით წარმოდგენილი თეორიული ნაშრომის (არსებობის შემთხვევაში) შეფასება ხდება შემდეგი ნორმატიული დოკუმენტის მოთხოვნების გათვალისწინებით: „საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტში წერით ნაშრომთა შესრულების სტანდარტები“ (დამტკიცებულია უნივერსიტეტის აკადემიური საბჭოს დადგენილებით 2010 წლის 20 დეკემბერს, ოქმი №5 – იხ. ქვემოთ).

სამაგისტრო ნაშრომის თემას მაგისტრანტი შეარჩევს ხელმძღვანელთან შეთანხმებით.
 სამაგისტრო ნაშრომის ფორმა უნდა აკმაყოფილებდეს უნივერსიტეტში დადგენილ მოთხოვნებს.

პროგრამის მიხედვით წარმოდგენილი თეორიული ნაშრომების (რეფერატი – ანალიტიკური ესე; სამაგისტრო – საკვალიფიკაციო ნაშრომი) შეფასების სქემა:

№№	კრიტერიუმი	მაქსიმალური შე ქულა
1	ტექნიკური მხარე	30
1.1.	ენობრივი გამართულობა	10
1.2.	გამოყენებული წყაროების მრავალფეროვნება	5
1.3.	გამოყენებული წყაროების მითითების სისწორე	5
1.4.	სტილის და სამეცნიერო წერის სტანდარტების დაცვა	10
2.	შინაარსობრივი მხარე	50
2.1.	შინაარსის სრულყოფილება	20
2.2.	აქტუალურობა	10
2.3.	ორიგინალობა	10
2.4.	დასკვნის (შეჯამების) სრულყოფილება	5
2.5.	კითხვებზე პასუხების დასაბუთებულობა	5
3.	პრეზენტაბელურობა	20
3.1.	თვალსაჩინოებების, სქემების, დიაგრამების, ვიზუალური მასალის არსებობა	10
3.2.	მეტყველების კულტურა	10
	სულ:	100

სამაგისტრო პროგრამის ფარგლებში სტუდენტის მიერ წარმოდგენილი საპრეზენტაციო პროექტის შეფასება ხდება შემდეგი სტანდარტით:

პრეზენტაცია – 30 ქულა

1. ზეპირი პრეზენტაცია – 10 ქულა (ჯგუფის თითოეული წევრი წარმოადგენს პროექტის საკუთარ ნამუშევარს)
2. პროექტის საერთო შეფასება – 10 ქულა (ყველას ემატება 10 ქულა)
3. კამათისა და დაცვის უნარი – 10 ქულა