



CURRICULUM VITAE

საკონტაქტო ინფორმაცია

გვარი	გელიაშვილი
სახელი	ეკატერინე
მამის სახელი	ნოდარის ასული
დაბადების თარიღი და ადგილი	25.03.1973, თბილისი
პირადობის მოწმობა – პირადი №	01020009033
მისამართი	ც.დავლიანის 34, III კ. ბ.57.
ელ.ფოსტა	Egeliashvili@gmail.com
ტელ.	(+995) 599188824

განათლება

წლები	უნივერსიტეტი, სასწავლებელი, ფაკულტეტი, დიპლომის ნომერი
1993-1997	თბილისის კულტურის სახელმწიფო ინსტიტუტი, ხელოვნების ფაკულტეტი, ქართული ცეკვის დამდგმელი ქორეოგრაფის სპეციალობა.

	AA № 0008957
2007-2009	საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ხელოვნებისა და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტი, ქორეოლოგიის სპეციალობა. STAFU № 000003
2009-2012	საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ჰუმანიტარულ, სოციალურ მეცნიერებათა, ბიზნესისა და მართვის ფაკულტეტი, ქორეოლოგიის სპეციალობა. STAFU № 000016

აკადემიური ხარისხი	ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი
--------------------	------------------------------

სამუშაო გამოცდილება

წლები	ადგილი, თანამდებობა
2018 წლიდან	საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დრამის ფაკულტეტის ქორეოგრაფიული დეპარტამენტის ხელმძღვანელი.
2013 წლიდან დღემდე	საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დრამის, ხოლო შემდეგ ქართული ხალხური სამუსიკო და ქორეოგრაფიული ფოლკლორის ფაკულტეტის ქორეოგრაფიული მიმართულების პედაგოგი, ასოცირებული პროფესორი. საბაკალავრო პროგრამა – სალექციო-პრაქტიკული კურსი სავანში “ქორეოგრაფიული სადადგმო ხელოვნება”.

<p>2013-2014 წწ.</p>	<p>საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი</p> <p>სამაგისტრო პროგრამა – სალექციო-პრაქტიკული კურსი საგანში “ცეკვის სწავლების მეთოდთა და მეთოდოლოგია”.</p>
<p>2006-2013</p>	<p>საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დრამის ფაკულტეტის ქორეოგრაფიული მიმართულების პედაგოგი, ასისტენტ-პროფესორი.</p> <p>საბაკალავრო პროგრამა – სალექციო-პრაქტიკული კურსი საგანში “ქორეოგრაფიული სადადგმო ხელოვნება”.</p>
<p>1998-2006</p>	<p>თბილისის კულტურისა და ხელოვნების სახელმწიფო უნივერსიტეტის ქორეოგრაფიული კათედრის პედაგოგი.</p> <p>სალექციო-პრაქტიკული კურსი საგანში - “ქორეოგრაფიული სადადგმო ხელოვნება”; “ქართული ცეკვა”.</p>
<p>2009-2010</p>	<p>მომავლის პროფესიული სკოლა-ლიცეუმი – პედაგოგი, ჯგუფის ხელმძღვანელი.</p> <p>სალექციო-პრაქტიკული კურსი საგანში - “ქორეოგრაფიული სადადგმო ხელოვნება”;</p> <p>სალექციო-პრაქტიკული კურსი საგანში - “ქართული ცეკვა”.</p>
<p>2006-2008</p>	<p>კერძო ქორეოგრაფიული სტუდია - ქართული და მსოფლიო ხალხთა ცეკვების პედაგოგ-ქორეოგრაფი (ხელმძღვანელი: ქართული ნაციონალური ბალეტის სოლისტი ნინო ჯოხაძე).</p>
<p>1998-2001</p>	<p>ბავშვთა ქორეოგრაფიულ ანსამბლ „მთაწმინდასთან“ არსებული სტუდია - პედაგოგ-ქორეოგრაფი (ხელმძღვანელი - გია კენკეაშვილი).</p>

1997-1998	მოსწავლე-ახალგაზრდობის სასახლე - ქართული ცეკვის პედაგოგ-ქორეოგრაფი (ანსამბლის ხელმძღვანელი - თამაზ ჟორჟოლიანი).
-----------	---

წელი	პუბლიკაციები (ბოლო 10 წლის)
2008	საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჟურნალი „სახელოვნებო მეცნიერებათა ძიებანი“: სტატია თემაზე „ქართული ქორეოგრაფიული ლიტერატურის მიმოხილვა“, 1 (34), 2008;
2008	საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჟურნალი „სახელოვნებო მეცნიერებათა ძიებანი“: „ქალაქზე გადატანილი ცეკვა“ (ცეკვის ჩაწერის სისტემები საქართველოში), 3 (36), 2008;
2009	საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჟურნალი „სახელოვნებო მეცნიერებათა ძიებანი“: „იკოსაედრი“ – რუდოლფ ფონ ლაბანის მოძრაობის ჩაწერის „გასაღები“, 2 (39), 2009.
2009	საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჟურნალი „სახელოვნებო მეცნიერებათა ძიებანი“: „სართულებიანი ფერხულების სიმბოლიკა“, 4 (41), 2009.
2013	საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჟურნალი „სახელოვნებო მეცნიერებათა ძიებანი“: „პოზიტიური აღზრდის პრობლემა ქართულ ქორეოგრაფიაში“, 1 (54), 2013, გვ.79-84. ასევე გამოქვეყნდა, საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირის გაზეთში „საქართველოს ქორეოგრაფია“, 2012-13 წ. დეკემბერ-

	იანვარი, 1 (40-41), გვ.9;
2014	ნ. ცეკვა „ხორუმი“ - სამყაროს პარმონიზაციის მოდელი, „სახელოვნებო მეცნიერებათა ძიებანი“: 2 (59), 2014, გვ.81-97. ასევე გამოქვეყნდა, საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირის გაზეთში „საქართველოს ქორეოგრაფია“, 2014 წ. 2 (48), აპრილი. გვ.3.
2014	ინტ.პუბლიკაცია „ორნამენტული სიმბოლიკა ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში“ (დისერტაცია). http://www.nplq.gov.ge/dlibrary/collect/0002/000781/1.%20%20EKATERINE%20GELIASHVILI%203.12.2014.pdf
2016	ერთრიგა მწეობრი ფერხისები არქეოლოგიურ ძეგლებზე - საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ჟურნალი „სახელოვნებო მეცნიერებათა ძიებანი“: 4(69), 2016, გვ.91-110.
2017	THE SYMBOLISM OF "HIGH-RISE" ROUND DANCES (IN GEORGIAN FOLK CHOREOGRAPHY - "International Trends in Science and Technology", October, 2017 Warsaw, Poland. p.7-11.
2017	ინტ. პუბლიკაცია THE SYMBOLISM OF "HIGH-RISE" ROUND DANCES https://www.academia.edu/35042551/The_symbolism_of_high-rise_round_dances.docx
2017	რჩეულობის ინსტიტუტი და მასთან დაკავშირებული საცეკვაო ქმედებანი საქართველოში - „კულტურა და ხელოვნება: კვლევა და მართვა“, II საერთაშორისო კონფერენციის მასალები. ბათუმი, 2017, გვ. 361-365.

	სერტიფიკატები, სიგელი, დიპლომი
2007	ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრი – ქორეოგრაფიის მასტერკლასის მონაწილე

2008	ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრი – სვანური ცეკვის მასტერკლასი
2009	ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრი – ქართული ხალხური ცეკვების მასტერკლასი
2009	ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრი – რაჭული ხალხური ცეკვის მასტერკლასი
2009	კორპორაცია „IMS“-თან არსებული ინგლისური ენის კურსები.
2010	ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრი – მეგრული ცეკვის მასტერკლასი.
2014	სტუდენტური ქორეოგრაფიული ფესტივალი „ტერფსიქორე“ - სიგელი
2016	საქართველოს პედაგოგ-ქორეოგრაფთა ასოციაციის დიპლომი „საუკეთესო ეიურის“ ნომინაციაში
2016	პოლონეთის, ლუბლინის ცეკვის თეატრი, საერთაშორისო პროექტი - „ქორეოგრაფიის თანამედროვე ტექნოლოგიები“ - მასტერკლასი
2017	ეროვნული ცეკვების ფედერაციის დიპლომი კონკურსის მსაჯობისთვის
2017	ეროვნული ცეკვების ფედერაციის დიპლომი ცეკვის საერთაშორისო დღისადმი მიძღვნილი კონკურსის „ყველაზე კომპეტენტური ეიურის“ ნომინაციაში გრან-პრი
2017	სტუდენტური ქორეოგრაფიული ფორუმ-ფესტივალის დიპლომი კონფერენციაში მონაწილის
2017	ქორეოგრაფიული ფესტივალი „ტერფსიქორე“, ლათინო-ამერიკული ცეკვის მასტერკლასი.
2017	დიპლომი ლათინური ცეკვების მასტერკლასის ორგანიზებისთვის
2017	ვარშავის საერთაშორისო კონფერენციაში International Trends in Science and Technology მონაწილის სერტიფიკატი

წელი	კონფერენციებში მონაწილეობა
2009წ. 15-16	საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო

ივნისი	უნივერსიტეტის მაგისტრანტ და დოქტორანტ სტუდენტთა სამეცნიერო კონფერენცია თემათ - „სართულებიანი ფერხულების სიმბოლიკა“.
2009 წ. 8-11 დეკემბერი	საქართველოს ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრის მიერ ქორეოგრაფიული მასტერკლასის ფარგლებში ჩატარებული სამეცნიერო-შემოქმედებითი კონფერენცია თემათ - „წრიული ფერხულის ტრიალისა და ბრუნვის საკითხისათვის“.
2014 წ. 29 აპრილი	საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ქორეოგრაფიული ფესტივალის „ტერფსიქორე“ ფარგლებში ჩატარებული პედაგოგთა და სტუდენტთა სამეცნიერო კონფერენცია - თემათ „ორნამენტული სიმბოლიკა ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში“.
2015 წ. 15-16 მარტი, ბათუმი	საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირის მიერ ორგანიზებული ქორეოგრაფთა სამეცნიერო-შემოქმედებითი კონფერენცია თემათ - „ორნამენტული სიმბოლიკა ქართულ ხალხურ ქორეოგრაფიაში“ (სადოქტორო ნაშრომის პრეზენტაცია).
2016 წ. 27 თებერვალი თბილისი	საქართველოს პედაგოგ-ქორეოგრაფთა ასოციაციის მიერ ორგანიზებული სამეცნიერო-შემოქმედებითი კონფერენცია თემათ - „ვახტანგ ჭაბუკიანის ბალეტი „გორდა“ კვლავ სცენაზეა“.
2017 წ. 31 იანვარი	საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირის მიერ ორგანიზებული ქორეოგრაფთა სამეცნიერო-შემოქმედებითი კონფერენცია თემათ - „თანამედროვე გამოწვევები და კონტრაფაქციის პრობლემა ქართულ სასცენო-ხალხურ ქორეოგრაფიაში“.
2017 წ. 28 აპრილი	საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი, ქორეოგრაფიული ფესტივალის „ტერფსიქორე“ ფარგლებში ჩატარებული პედაგოგთა და სტუდენტთა სამეცნიერო კონფერენცია ქორეოლოგიაში – თემათ „პლაგიატის პრობლემა თანამედროვე გამოწვევების ფონზე ქართულ სასცენო ქორეოგრაფიაში“.

<p>2017 წლის 29 სექტემბერი, თბილისი</p>	<p>შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი. სამეცნიერო კონფერენცია ქართული ცეკვა, როგორც არამატერიალური კულტურული მემკვიდრეობა თემით – „პრაქტიკის გაზიარება და რეკომენდაციები აკ.მობიექტის/ძეგლის საადრიცხვო ბარათზე მუშაობისას (ცეკვა ხორუმის მაგალითზე)“</p>
<p>October 17, 2017 Warsaw, Poland</p>	<p>RS Global S.z O.O. Research and Scientific Group. Proceedings of the International Scientific Conference, "International Trends in Science and Technology – THE SYMBOLISM OF "HIGH-RISE" ROUND DANCES (IN GEORGIAN FOLK CHOREOGRAPHY)</p>
<p>2017 წ. 19-20 ოქტომბერი, ბათუმი</p>	<p>აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროსა და ბათუმის ხელოვნების სასწავლო უნივერსიტეტის II საერთაშორისო სამეცნიერო კონფერენცია „კულტურა და ხელოვნება: კვლევა და მართვა“ თემით – „რჩეულობის ინსტიტუტი და მასთან დაკავშირებული საცეკვაო ქმედებანი საქართველოში“.</p>

პედაგოგიური მიღწევები: საგანმანათლებლო პროგრამის (BA,MA,PhD)
ხელმძღვანელობა; საბაკალავრო, სამაგისტრო, სადოქტორო ნაშრომების
ხელმძღვანელობა, რეცენზენტობა; გამოშვებული ჯგუფები და ა.შ.

	<p>80-ზე მეტი საბაკალავრო (სადიპლომი) და სამაგისტრო შრომის ხელმძღვანელი და რეცენზენტი</p>
	<p>გამოშვებული მყავს ბაკალავრიატის სრული 6 ჯგუფი (აქედან სამი, როგორც ძირითადი საგნის პედაგოგი, ხოლო – ორი დასწრებული და ერთი დაუსწრებელი სწავლების, ჯგუფის ხელმძღვანელი და ძირითადი პედაგოგი) და ორი არასრული გამოშვება.</p>

სამეცნიერო საბჭოს წევრობა: საუნივერსიტეტო, ფაკულტეტის, სადისერტაციო,
სარედაქციო და ა.შ.

2014წ.- დან დღემდე	საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის სადისერტაციო საბჭოს წევრი
2015წ.- დან დღემდე	საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის ქორეოგრაფიული მიმართულების დარგობრივი სექციის სადისერტაციო საბჭოს თავჯდომარე.
2009- 2016წ.	დრამის, ხოლო შემდეგ ქართული ხალხური სამუსიკო და ქორეოგრაფიული ხელოვნების ფაკულტეტის საბჭოს მდივანი
2018 წ. წლიდან	ქორეოგრაფიული დეპარტამენტის დარგობრივი საბჭოს თავჯდომარე.

სხვა აქტივობა

ქორეოგრაფიული ფესტივალ-კონკურსების ჟიურის წევრი:

18.05.2014. თბილისი, პროფკავშირების კულტურის ცენტრი – ქორეოგრაფიული ფესტივალის ორგანიზატორი საქართველოს ეროვნული და ეთნო-უმცირესობათა მოსწავლე-ახალგაზრდობის პედაგოგ-ქორეოგრაფთა გაერთიანება „საქართველოს ერთსულოვნება“ (ორგანიზ. გ. კენკებაშვილი);

29.03.2015. თბილისი, პროფკავშირების კულტურის ცენტრი - სამეგრელოს სახალხო და სანიმუშო ბავშვთა ქორეოგრაფიული ანსამბლების კონკურსი-დათვალიერება (ორგანიზ. საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირი);

24.12.2016. თბილისი, თსუ საკონცერტო დარბაზი - საბავშვო ქორეოგრაფიული ანსამბლების კონკურსი-ფესტივალი (ორგანიზ. ნ.დარახველიძე).

1.05.2017. თბილისი, თსუ საკონცერტო დარბაზი – ქართული ცეკვის ოლიმპიადა (ორგანიზ. ეროვნული ცეკვების ფედერაცია).

26.06.2017. თბილისი, კონგრეს ჰოლი - საბავშვო ქორეოგრაფიული ანსამბლ ლაშქრულის შემსრულებელთა კონკურსი (ორგანიზ. ეროვნული ცეკვების ფედერაცია).

სხვადასხვა წლებში მონაწილეობას ვიღებდი საქართველოს ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრის მიერ ჩატარებულ ღონისძიებებში: ცეკვა „ხორუმის“ არამატერიალური კულტურული ძეგლის სტატუსის მისანიჭებლად კვლევითი და ორგანიზაციული საქმიანობა (2013წ.); ქორეოგრაფიული მიმართულების წიგნების გამოცემა - ავთანდილ თათარაძის „ქართული ხალხური ცეკვა“ (2010წ.); ამჟამად ვმუშაობ ამავე ორგანიზაციის პროექტზე - დ.ჯავრიშვილის შემოქმედების ანთოლოგიური სახის ნაშრომის გამოცემა.

ჩემი სტატია - „ათასწლეულთა სიღრმიდან როკავს ქართველთა გენი“ - შესულია რევაზ ჭანიშვილის წიგნში „ქართული ცეკვის სადიდებელი“ (გამოჩენილი ადამიანები ქართული ხალხური ქორეოგრაფიის შესახებ), თბ., 2015წ. გვ. 44.

აქტიურად ვთანამშრომლობ საქართველოს ქორეოგრაფიის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირის მიერ ჩატარებულ სხვადასხვა პროექტებში: საღამოებისა და კონცერტების ორგანიზება (2013-2014წწ.), სამეცნიერო-კვლევითი სამუშაო, ქართულ-ავსტრალიურ-ოსური ფოლკლორული ცეკვების კომპაქტდისკის გამოსაცემად საარქივო მასალების მოძიება-დამუშავება (2014წ.) და სხვა.

რეგულარული თანამშრომლობა მაკავშირებს ეროვნული ცეკვების ფედერაციასთან.

ვარ საქართველოს კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის ეროვნული სააგენტოს 2014 წლის საქსპედიციო ჯგუფის წევრი (ზემო სვანეთის აკმ ელემენტების გამოვლენა, დაცვა და პოპულარიზაცია).

ასევე, 2013 წლიდან დღემდე, საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის სტუდენტური ქორეოგრაფიული ფესტივალის „ტერფსიქორე“ თანაორგანიზატორი და სეგმენტ-კოორდინატორი (ვორქშოპის მიმართულების ხელმძღვანელი).

მიწვევენ სხვადასხვა კერძო ქორეოგრაფიულ სტუდიებსა და ანსამბლებში მეთოდისტად, როგორც ქორეოგრაფიული გაკვეთილის აგებისა და დაგეგმვის პროცესისთვის, ასევე სადადგმო-შემოქმედებით პროცესში რეკომენდაციისთვის.

უნარები და კომპეტენციები

მშობლიური ენა – ქართული

სხვა ენები:

რუსული, ინგლისური.

კომპიუტერული პროგრამები:

Microsoft office word

Adobe Photoshop

Windows Movie Maker

Microsoft office powerPoint

Nero

Internet

ოჯახური მდგომარეობა

<i>ოჯახის წევრები</i>	<i>სახელი</i>	<i>გვარი</i>	<i>დაბ. წელი</i>	<i>პროფესია</i>
მეუღლე	ნიკოლოზ	ოდიკაძე	1973	საკურორტო მენეჯერი
შვილი	სოფიკო	ოდიკაძე	1991	პოლიტოლოგი ფსიქოლოგი
შვილი	მარიამ	ოდიკაძე	2002	მოსწავლე

თარიღი 17.01.2018.

ხელმოწერა 