**თემა 1**

1. **ქართული ანბანის სახეები**

ქართული ანბანი V საუკუნიდან დღემდე უცვლელი სახით არ მოსულა. უძ­ვე­ლეს ქართულ წარწერებსა და ხელნაწერებში ქართული ასოები მრგვალი მოხა­ზუ­ლობისაა და ძალიან განსხვავდება ჩვენი დღევანდელი ანბანისაგან. ამგვარ ანბანს მრგ­ლოვანი ჰქვია (ასოთა მოხაზულობის მიხედვით). მრგლოვანით არის შესრუ­ლე­ბული უძველესი ქართული წარწერები: ბოლნისისა, მცხეთის ჯვრისა, ურბნისისა, პალესტინის ქართული მონასტრისა. ამავე ასოებით არის დაწერილი ე. წ. ხანმეტი ტექსტები.

შემდგომში მრგლოვანი შეცვალა კუთხოვანმა დამწერლობამ, რომელიც უფრო ტევადი და ადვილად საწერი იყო. ასეთი ასოები პირველად გვხვდება IX საუკუნეში.

IX-X საუკუნეებში მრგლოვანი და კუთხოვანი ასოები პარალელურად იხმა­რე­ბოდა სხვადასხვა ხელნაწერში (ზოგჯერ ერთი ხელნაწერის სხვადასხვა მონაკ­ვეთ­ზეც), IX საუკუნიდან კი ხელნაწერთა ძირითადი ტექსტი ნაწერია კუთხოვანი ასოებით, სათაურებსა და აბზაცების დასაწყისში კი ჩართულია მრგლოვანი ასოები. ამის გამო კუთხოვანს სხვაგვარად ეწოდება ნუსხური, ხოლო მრგლოვანს − მთავრული.

ქართული დამწერლობის მესამე სახე, მხედრული, გვხვდება X საუკუნიდან. მისი უძველესი ნიმუშები დასტურდება ატენის სიონის წარწერებსა და აპოკალიფსის ანდრია კესარიელისეული კომენტარების ქართული თარგმანის შემცველ ერთ ხელ­ნა­წერში, რომლის ტექსტი საერთოდ ნუსხურია, მაგრამ გადამწერის ხელითვე შეს­რუ­ლებულ ცალკეულ მხედრულ მინაწერებსაც შეიცავს.

მხედრულის ადრინდელ სახეს, რომელიც ძირითადად საბუთებისთვის იყო გამოყენებული მდივან-მწიგნობართა მიერ და თვალსაჩინო თავისებურებანი ახასიათებდა, მდივანმწიგნობრულს უწოდებენ.

მხედრული შრიფტი საბოლოოდ ჩამოყალიბდა და დღევანდელი სახე მიიღო XVII საუკუნეში. ძველად მას იყენებდნენ უმთავრესად საერო პირები − ვაჭრები, მხედ­რები. სწორედ ამიტომ ეწოდა მას მხედრული, ხოლო ნუსხურს (ასომთავ­რულ­თან ერთად), რომელიც კვლავ იხმარებოდა სასულიერო პირთა შორის, ამის გამო ხუცური ერქვა (ეს ტერმინი გვხვდება XIV საუკუნიდან).

ამრიგად, წერილობით ძეგლებში დოკუმენტურად ასახულია ქართული ანბანის განვითარების სამი ძირითადი საფეხური: მრგლოვანი (ასომთავრული), ნუსხური და მხედრული.

მრგლოვანი გვხვდება ყველაზე ადრინდელ ძეგლებში (V-X სს.), ნუსხური ჩნდება IX საუკუნეში, მხედრული კი იხმარება X საუკუნიდან.

ქართული ანბანის ყოველი ახალი სახეობა წინანდელის განვითარების შედეგია; უძველესია მრგლოვანი, ნუსხური წარმოადგენს შუა საფეხურს, მხედრული კი − ახალს.

ქართული ანბანი გამოირჩევა სიმარტივითა და სიცხადით. ამ მხრივ ის, შეიძ­ლე­ბა ითქვას, იდეალურია: ყოველ სამეტყველო ბგერას (ფონემას) შეესაბამება განსა­კუთრებული ნიშანი − ცალკე ასო, რომელიც ყოველთვის ერთნაირად იკითხება. ამ მხრივ ძველ ქართულში ერთადერთი გამონაკლისია უ, რომელიც მრგლოვანში ორი ასოთი გამოიხატება და, ამასთანავე, ეს ორი ასო გადმოგვცემს როგორც ხმოვანს, ისე უხმოვნო უ-ს (უ-ბრჯგუს). შემდგომში ერთიანი პრინციპი აქაც ბოლომდე გატარდა.

დღევანდელ ქართულ (მხედრულ) ანბანში 33 ასოა, ძველად კი დამატებით იხმარებოდა კიდევ ხუთი ასო-ნიშანი ჲ (იოტა), ჱ (ე მერვე), ჳ (ვიე), ჴ (ხარფი), ჵ (ჰოე).

1. **ქართული ანბანი. ქართული ენის ბგერათა სისტემა**

ქართული ენა ერთ-ერთი უმდიდრესი და უძველესი ენაა მსოფლიოს ენათა შო­რის. ქართული ანბანი კი ერთ-ერთია დედამიწაზე გავრცელებულ 14 ანბანს შორის. ქარ­თული წერილობითი ძეგლები V საუკუნიდან თარიღდება.

ქართულ ენაში 33 ასო-ბგერაა. აქედან 5 ხმოვანია და 28 თანხმოვანი.

ასოს ვწერთ, ბგერას − წარმოვთქვამთ. ასოს ვხედავთ, ბგერა − გვესმის.

1. **უძველესი ქართული წარწერა**

ცნობილმა იტალიელმა არქეოლოგმა ვირჯილიო კორბომ 1952-1953 წლებში, პალესტინაში, იუდეას უდაბნოში, ბეთლემის მახლობლად, აღმოაჩინა ქართული მონასტრის ნანგრევები სამი ქართული წარწერითურთ. ეს წარწერები საზღვარგარეთ მცხოვრებმა ქართველმა მეცნიერმა მიხეილ თარხნიშვილმა წაიკითხა პირველად.

საერთოდ, ძველი უთარიღო წარწერების დათარიღება მეტად რთული საქმეა. მ. თარხნიშვილმა პალეოგრაფიული ნიშნებით აღნიშნული წარწერები VI საუკუნით და­­­ა­­თარიღა: მან გამოთქვა მეტად საყურადღებო აზრი ამ წარწერებში მოხსენიებულ პირ­თა (მარუანისა და ბურზენის) ვინაობის შესახებ. „ეს სახელები ოდნავ განსხვა­ვე­ბული ფორმით ცნობილი იყო საქართველოში. პეტრე იბერიელის (Vს.) ქართლის ცხოვრების მიხედვით, მისი ქართული სახელი სახელი იყო მურვანოსი და ამავე პეტრეს მამას ბუზმირი ერქვა, ბუზმირი ერქვა ერთ ქართველ მთავარს დაახლოებით VI საუკუნის ბოლოს“.

1959 წელს შალვა ნუცუბიძემ გამოაქვეყნა გამოკვლევა - „პალესტინის ახალი გათხრები და ქართული კულტურის საკითხები“. იგი ვარაუდობდა, რომ მურვანოსი იგი­ვე მურვანია (პეტრე იბერიელის საერო სახელი). ამდენად, ნუცუბიძის აზრით, წარ­­­წერა V საუკუნის მხოლოდ I ნახევარს უნდა ეკუთვნოდეს.

მ. თარხნიშვილის ვარაუდი გაიზიარა ს. ყაუხჩიშვილმაც.

1960 წელს დაიბეჭა აკადემიკოს გიორგი წერეთლის მონოგრაფია - „უძველესი ქართული წარწერები პალესტინიდან“, რომელშიც მან ეჭვმიუტანლად დაადგინა წარწერებში მოხსენიებულ პირთა ვინაობა და ამის მიხედვით საკმაოდ ზუსტად დაა­თარიღა ისინი. ავტორის მოსაზრებით, წმინდა თეოდორეს სახელობის მონასტერი პეტ­რე იბერიელმა ააგო V საუკუნის 30-იან წლებში. ბუნებრივია, წარწერათა ამოკ­ვე­თაც ამ დროისათვის ივარაუდება. ქართული წარწერების თარიღთან დაკავ­ში­რებით იგი დაასკვნის: „ოთხას ოცდაათიან წლებში მარვანოს-პეტრე ქართველს იორდანის უდაბნოში აუშენებია მონასტერი, საზეთე, საღვინე და სხვ. მოწყობილობით, და შეუმკია იგი ქართული წარწერებით, სადაც თვით მისი, მისი მამისა და პაპის სახელებია მოხსენიებული. უფრო გვიან, VI საუკუნის მეორე მეოთხედში აქ იღვწოდა მეორე ქართველი მოღვაწე ანტონი აბაი, შემდეგში სელევკიის ეპისკოპოსი, რომელ­საც აგრეთვე დაუტოვებია ქართული წარწერები და შეიძლება მონასტრის განახლე­ბაშიც ღვაწლი მიუძღოდეს. მაშასადამე, წარწერები II და III დაშორებული არიან I წარ­წერისაგან სულ ცოტა ერთი საუკუნით. ამავე დროს, ეს წარწერები უძველესია დღემდე ცნობილ ყველაზე ძველ ქართულ წარწერათა შორის, ვინაიდან ნახევარი საუკუნით მაინც წინ უსწრებენ დღემდე ყველაზე ძველად მიჩნეულს ბოლნისის წარწერებს“.

გ. წერეთლის ეს მოსაზრება ამჟამად საყოველთაოდ გაზიარებულია.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **როდის წარმოიშვა ქართული ანბანი? რამდენი თვალსაზრისი არსებობს?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. **სად აღმოაჩინეს უძველესი ქართული წარწერა?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. **რომელ მეფეს მიეწერება ქართული დამწერლობის დამკვიდრება?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. **როგორი მოხაზულობისაა უძველეს ქართულ წარწერებსა და ხელნაწერებში ქართული ასოები?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. **როგორი მოხაზულობის შრიფტმა შეცვალა მრგლოვანი დამწერლობა?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. **როდიდან გვხვდება ე.წ. მხედრული დამწერლობა?**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. **რომელი სახეობა რომელზე დაყრდნობით განვითარდა? წარმოადგინეთ** **თანმიმ­დევ­რობა.**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**1. ამოიწერეთ ტექსტიდან თქვენთვის უცნობი ყველა სიტყვა და ფრაზა. მოიძიეთ ლექ­სიკონებში განმარტებები.**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**2. ახალი სიტყვებისა და ფრაზების გამოყენებით ააგეთ წინადადებები:**

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

......................................................................................................................................................

**3. იმსჯელეთ ფრაზაზე:**

ქართული ანბანი გამოირჩევა სიმარტივითა და სიცხადით. ამ მხრივ ის, შეიძლება ითქვას, იდეალურია:

**4. ჯგუფი გაიყოს ორად. ტექსტის წაკითხვის შემდეგ ერთმანეთს დაუსვით კითხვები და უპასუხეთ დასმულ კითხვებს.**

**5. მრავალწერტილის ნაცვლად ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები:**

**წარწერებსა საერო ხუცური მხედრები ჩამოყალიბდა**

**კუთხოვანმა ტევადი მრგლოვანი მოხაზულობისაა ანბანი**

ქართული ................................. V საუკუნიდან დღემდე უცვლელი სახით არ მოსულა. უძველეს ქართულ ................................. და ხელნაწერებში ქართული ასოები მრგვა­ლი ............................... და ძალიან განსხვავდება ჩვენი დღევანდელი ანბა­ნი­საგან. ამგვარ ანბანს ............................... ჰქვია. შემდგომში მრგლოვანი შეცვალა .............................. შრიფტმა, რომელიც უფრო .............................. და ადვილად საწერი იყო.

მხედრული შრიფტი საბოლოოდ ............................ და დღევანდელი სახე მიიღო XVII საუკუნეში. ძველად მას იყენებდნენ უმთავრესად ......................... პირები − ვაჭ­რე­ბი, ........................ სწორედ ამიტომ ეწოდა მას მხედრული, ხოლო ნუსხურს (ასომთავრულთან ერთად), რომელიც კვლავ იხმარებოდა სასულიერო პირთა შორის, ამის გამო ................... ერქვა (ეს ტერმინი გვხვდება XIV საუკუნიდან).

**6. მიუწერეთ წინადადებებს: სწორია - არასწორია:**

1. ქართულმა ანბანმა V საუკუნიდან დღემდე უცვლელი სახით მოაღ­წია...................................
2. უძველეს ქართულ წარწერებსა და ხელნაწერებში ქართული ასოები მრგვალი მოზახულობისაა. ..........................
3. შემდგომში მრგლოვანი შეცვალა კუთხოვანმა შრიფტმა. ..........................
4. IX-X საუკუნეებში მრგლოვანი აღარ იხმარებოდა. .......................
5. მხედრული გვხვდება X საუკუნიდან. ........................
6. მხედრული შრიფტი საბოლოოდ ჩამოყალიბდა და დღევანდელი სახე მიიღო XVII საუკუნეში. ........................................
7. ქართული ანბანის ყოველი ახალი სახეობა წინანდელის განვითარების შედეგია. .......................
8. **დაასრულეთ წინადადებები შემდეგი სიტყვების გამოყენებით:**

ნუსხური საფეხური საქმეა გამოკვლევა საუკუნიდან

გაზიარებულია შედეგია შრიფტმა

1. შემდგომში მრგლოვანი შეცვალა კუთხოვანმა .............................
2. კუთხოვანს სხვაგვარად ეწოდება .......................................
3. ქართული დამწერლობის მესამე სახე, მხედრული, გვხვდება X ...........................
4. ამრიგად, წერილობით ძეგლებში დოკუმენტურად ასახულია ქართული ანბანის განვითარების სამი ძირითადი ....................
5. ქართული ანბანის ყოველი ახალი სახეობა წინანდელის განვითარების ......................
6. ძველი უთარიღო წარწერების დათარიღება მეტად რთული ................................
7. 1959 წელს შალვა ნუცუბიძემ გამოაქვეყნა .................................
8. გ. წერეთლის ეს მოსაზრება ამჟამად საყოველთაოდ ..........................
9. **საშინაო დავალება:**

**მოამზადეთ ტექსტი თხრობით.**

**თემა 2**

1. **ქართული ენის განვითარების ისტორია**

საერთო წარმომავლობის ქართველი ტომებიდან შეიძლება დავასახელოთ ქარ­თები, მეგრელ-ჭანები და სვანები. ეს სამი გვარტომი იყო გამცვლელ-გამაერ­თი­ანებელი მთელი ქართველი მოდგმისა, ყველა ეთნოგრაფიული ჯგუფისა, რომელთაც კი სხვადასხვა დროს, სხვადასხვა სახელდებით საქართველოს მიწა-წყალზე უც­ხოვ­რიათ. ესენი არიან: იბერნი, კოლხნი, მესხნი, ტაოელნი, შავშელნი, ერეშელნი, ჯა­ვახ­ნი, კარდუხნი, ეგრისნი, ლაზნი, მაკრონები, მოსინიკები, ხალიბები, ჰენიოხები, სანი­გე­ბი, ოდიშარნი, იმერნი, მარგველნი, თაკვერელნი, დვალნი, აბშილები, აბაზგები, იმერ­ნი, კახელნი, ხევსურნი, ფშაველნი, ლეჩხუმელნი, რაჭველნი და სხვ.

ერთი საერთო ძირიდან გამომდინარე ეს ტომები გარკვეულ დროსა და გარ­კვე­ულ პირობებში ერთმანეთს ჩამოშორდნენ და ცალ-ცალკე განვითარდნენ, ამი­ტომ მა­თი საერთო ძირიდან მიმდინარე ენებიც ერთმანეთს დაშორდნენ.

საერთო ქართველური ფუძე-ენიდან ყველაზე ადრე (ჩვენს ერამდე II ათას­წლე­ულის დასაწყისში) გამოიყოფა სვანური. უფრო გვიან ერთმანეთს გაეთიშა და ცალ-ცალკე განვითარდა ქართული და მეგრულ-ჭანური ენები. ამ ენებმა სხვა ენების გავ­ლე­ნაც განიცადეს. ასეთი განცალკევებული განვითარების და სხვა ენების გავ­ლენის შე­დეგად ეს ქართული ენები ერთმანეთს დაშორდა და დამოუკიდებელ სასა­უბრო ენად ჩამოყალიბდა.

ქართლის ძველი სამეფოს (ცენტრით მცხეთაში) წარმოქმნის დროიდან (ჩვენს ერამდე IV-III სს.) მის ფარგლებში მოიქცა დასავლეთ საქართველოს მნიშვნელოვანი ნაწილიც, რამაც ხელი შეუწყო საქართველოს მოსახლეობის ერთმანეთთან კვლავ დაახ­ლოებას და ერთ ხალხად ჩამოყალიბებას. ამ პროცესში პოლიტიკურ-კულ­ტუ­რული ჰეგემონობა ქართლს ეკუთვნოდა, ამიტომ საერთო ენის ფუნქციას ქართული ასრულებდა.

ქართველმა ხალხმა თავისი მრავალსაუკუნოვანი ისტორიის მანძილზე უაღ­რე­სად რთული და ძნელი გზა განვლო.

1. **როგორ იწერებოდა დედა ენა**

საქართველოს პარლამენტის **ეროვნული ბიბლიოთეკის არქივში** დაცულ გაზეთ „ცნობის ფურცელში“ (1896 წლის №72) დაბეჭდილია ქართველი მწერლის, საქარ­თველოში სამეცნიერო პედაგოგიკის **ფუძემდებლის, პუბლიცისტისა** და საზოგადო მოღვაწის − იაკობ გოგებაშვილის მიერ გაზეთის რედაქციისთვის გაგზავნილი წერილი, რომელშიც მოთხრობილია, როგორ იწერებოდა გოგებაშვილისეული „დედაენა“.

„ბატონო რედაქტორო! როცა ამ ოცი წლის წინ მოვიწადინე შემედგინა, ნაცვლად ჩემის წინანდელის ანბანისა, ახალი სახელმძღვანელო „დედაენა“, მე გავემგზავრე სოფლად, ჩემს სამშობლოში“...

იაკობ გოგებაშვილი გორის მუნიციპალიტეტის სოფელ ვარიანიდან იყო. სწორედ იქ, იმ მხარეში, აპირებდა დიდი პედაგოგი შეეკრიბა **ხალხური მეტყველების ნიმუშები“:** ზღაპრები, **არაკები,** ლექსები, მოთხრობები, **გამოცანები, ენის გასატეხი, ანდაზები** და სხვ“.

„მთელი ექვსი თვე ვიცხოვრე ყრუ, ჭაობიან სოფელში, ლიახვის პირას; ყველა­ფერი დავივიწყე, ქვეყანას მოვწყდი სრულიად, და მხოლოდ ერთს საგანს და­ვამყარე ჩე­მი მთავარი ყურადღება: რაც შეიძლება მეტი შემეკრიბა იმისთანა ხალ­ხური მე­ტყვე­ლების ნიმუშები, რომელთაც საყმაწვილო, პედაგოგიური მნიშვნელობა აქვს. მხოლოდ სამი სოფელი − ვარიანი, ახალდაბა, არაშენდა − ერთი მეორის მახლობლად მდე­ბარე, მოვჩხრიკე, მაგრამ ძირფესვიანად კი“... − წერდა იგი.

დაწვრილებით ეკითხებოდა თურმე ყველას − კაცსა თუ ქალს, დიდსა თუ პატარას, გულისყურით უსმენდა და რვეულში ინიშნავდა მხოლოდ იმას, რასაც **„მუშტრის,** პედაგოგის თვალი სცნობდა სასარგებლოდ ბავშვებისთვის“, რადგან „ყვე­ლა ნათქვამის და გაგონილის ჩაწერას რომ გამოვდგომოდი, ვერც ექვს წე­ლიწადში მოვრჩებოდი საქმეს და ფულიც ათჯერ მეტი დამჭირდებოდა“... ეს გასა­ო­ცარი და დიდებული ადამიანი საკუთარ თავს კი არ **ჩიოდა,** იმას დარდობდა, − სოფლელების მოცდენა უფასოდ საკადრისი არ იყო და არც შესაძლებელიო.

ამ ექსპედიციის შემდეგ იაკობ გოგებაშვილი დაბრუნებულა თბილისში და როგორც წერილში აღწერს: „ჩამოვიტანე ვეებერთელა რვეული, სავსე ხალხური ზღაპრებით, **არაკებით,** ლექსებით და შევუდექი „დედაენის“ შედგენასა და გამო­ცე­მას“.

მას შემდეგ ოცი წელიწადი გასულა და იაკობ გოგებაშვილი დანანებით აღნიშნავს: ამ ხნის განმავლობაში საბავშვო წიგნების შემდგენლებს თავად რომ მოე­პო­ვებინათ მასალები წიგნებისთვის, შეეგროვებინათ და გამოეცათ, ჩვენი სკოლების ბედს ძაღლი არ დაჰყეფდა, ისე გავამდიდრებდით სახელმძღვანელოებს საუცხოო ხალხური სიტყვიერების ნიმუშებით. რადგან თუ მხოლოდ სამ სოფელში გადა­ვაწ­ყდი ისეთ მარგალიტებს, როგორიც „მოდი, ვნახოთ ვენახი“, „რწყილი და ჭიან­ჭველა“ და კიდევ უამრავ შესანიშნავ რამეს, ხომ წარმოგიდგენიათ, საქართველოს სხვადასხვა კუ­თხე რამდენ მარგალიტს მალავს, ინახავს და რამდენის მოპოვება იქნებოდა შესაძლებელიო!

იაკობ გოგებაშვილის ეს წერილი 1896 წლის 31 დეკემბერს დაიბეჭდა გაზეთ „ცნობის ფურცელში“, ხოლო 16 წლის შემდეგ, 1912 წლის ივნისში გამოცემული საბავშვო ჟურნალი „ნაკადული“, რომელსაც ისევ და ისევ საქართველოს პარლა­მენ­ტის ეროვნული ბიბლიოთეკის არქივში წავაწყდით, უკვე „ბავშვების მეგობარი იაკობ გოგებაშვილის გარდაცვალებას იტყობინებოდა, ცხადია, ჟურნალის პირველივე პუბ­ლიკაციაც - მართლაც გულისამაჩუყებელი და დღესაც ცრემლისმომგვრელი, სწორედ დიდ **საზოგადო მოღვაწეს** ეძღვნება:

„პატარა მკითხველებო! სამწუხარო ამბავი უნდა გითხრათ: პირველი **თიბათვეს,** საღამოს 6 საათზე. თბილისში გარდაიცვალა სახელოვანი მასწავლებელი და ბავ­შვე­ბის აღმზრდელი იაკობი. ეს ის იაკობი იყო, რომელმაც საყვარელი წიგნი „დედაენა“ დაგვიწერა. მოიგონეთ თქვენი სიხარული და აღტაცება, როცა ხელში პირველად აიღეთ წითელყდიანი წიგნი „დედა ენა“. იაკობს ქება არ უნდა თქვენს გულში, ბავშვებო, დიდი ადგილი უჭირავს. იგი ნამდვილი მამა იყო, მეგობარი და მოსარჩლე მოზარდი თაობისა, მთელი საქართველო იცნობს და გაგებული აქვს იაკობის სახელი. მისი გულითადი სურვილი იყო, რომ ყველა თქვენგანი კარგი და პატიოსანი ადამიანი ყოფილიყო. გაჭირვებულთა მოყვარული და დედაენის ერთგული.

იაკობის „დედაენა“ იქნება თქვენი გზის **მაჩვენებელი.** ეს წიგნი ძვირფასი საუნჯეა ქართველებისა. გასწავლით მოძმის სიყვარულს და ადამიანურ გრძნობას ჩაგინერგავთ...“

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რას ნიშნავს „დედაენა?“**

..........................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ არის „დედაენის“ ავტორი?**

..........................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ამოიწერეთ ტექსტიდან ყველა გამუქებული სიტყვა და ფრაზა. მოიძიეთ ლექსიკონში განმარტებები და ამოწერეთ.**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ახალი სიტყვებისა და ფრაზების გამოყენებით ააგეთ წინადადებები:**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **შემოხაზეთ სწორი ვარიანტი:**
2. საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკის არქივში ინახება გაზეთის რედაქციისთვის გაგზავნილი წერილი, რომელშიც მოთხრობილია, როგორ იწერებოდა გოგებაშვილისეული „დედაენა“.
3. იაკობ გოგებაშვილი თბილისელი იყო.
4. გოგებაშვილი გორის რაიონში აგროვებდა ხალხური მეტყველების ნიმუშებს: ზღაპრებს, არაკებს, ლექსებს, მოთხრობებს და სხვ.
5. ყველა ნათქვამისა და გაგონილის ჩაწერას რომ გამოსდგომოდა, გოგებაშვილი სახელმძღვანელოს წერას მალე მორჩებოდა.
6. ექსპედიციის შემდეგ იაკობ გოგებაშვილი დაბრუნებულა თბილისში და ხილით სავსე ტომარა ჩამოუტანია.
7. იაკობ გოგებაშვილი გარდაიცვალა პირველ თიბათვეს, ივლისის, საღამოს 6 საათზე.
8. **უპასუხეთ კითხვებს ზეპირად:**
9. სად ინახება იაკობ გოგებაშვილის მიერ გაზეთის რედაქციისთვის გაგზავნილი წე­რი­ლი, რომელშიც მოთხრობილია, როგორ იწერებოდა გოგებაშვილისეული „დედაენა“?
10. რამდენი ხანი მოუნდა გოგებაშვილი „დედაენის“ წერას?
11. სად აგროვებდა მასალას სახელმძღვანელოსთვის იაკობ გოგებაშვილი?
12. ვისგან იწერდა ზღაპრებს, ლექსებსა თუ ამოცანებს იაკობი?
13. რომელ წელს და სად დაიბეჭდა იაკობ გოგებაშვილის წერილი?
14. ვინ აცნობა ბავშვებს საყვარელი მწერლის გარდაცვალების ამბავი?
15. თქვენი აზრით, რომელი თვეა თიბათვე? რატომ დაერქვა ეს სახელი ამ თვეს?
16. **დაასრულეთ წინადადებები:**

დავივიწყე, „ცნობის ფურცელში“, დაჰყეფდა, შესაძლებელიო, ჩაგინერგავთ, „დედაენა“

ოცი წლის წინ მოვიწადინე შემედგინა, ნაცვლად ჩემის წინანდელის ანბანისა, ახალი სახელმძღვანელო .......................................................................................................... .

მთელი ექვსი თვე ვიცხოვრე ყრუ, ჭაობიან სოფელში, ლიახვის პირად: ყველაფერი ................................................................................................................................. .

ეს გასაოცარი და დიდებული ადამიანი საკუთარ თავს კი არ ჩიოდა, იმას დარდობდა - სოფლელების მოცდენა უფასოდ არც საკადრისი იყო და არც ........................................................................................................................................................ .

თავად რომ მოეპოვებინათ მასალები წიგნებისთვის, შეეგროვებინათ და გამოეცათ, ჩვენი სკოლების ბედს ძაღლი არ ........................................................................ .

იაკობ გოგებაშვილის ეს წერილი 1896 წლის 31 დეკემბერს დაიბეჭდა გაზეთ ........................................................................................................................................................ .

ეს წიგნი ძვირფასი საუნჯეა ქართველებისა, გასწავლით მოძმის სიყვარულს და ადამიანურ გრძნობას ................................................................................................................ .

**8. ჩასვით მრავალწერტილის ნაცვლად:**

მეტყველების ძირფესვიანად დამჭირდებოდა გამოვდგომოდი

მოთხრობილია მდებარე არქივში

საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკის .......................... დაცულ გაზეთ „ცნობის ფურცელში“ დაბეჭდილია იაკობ გოგებაშვილის მიერ გაზეთის რედაქციისთვის გაგზავნილი წერილი, სადაც ............................... როგორ იწერებოდა გოგებაშვილისეული „დედაენა“.

იაკობ გოგებაშვილი სოფელ ვარიანში აპირებდა შეეკრიბა ხალხური ................................. ნიმუშები: ზღაპრები, არაკები, ლექსები, მოთხრობები, გამოცანები, ენის გასატეხები, ანდაზები და სხვ.

„მხოლოდ სამი სოფელი − ვარიანი, ახალდაბა, არაშენდა − ერთი მეორის მახ­ლობლად ........................... მოვჩხრიკე, მაგრამ ................................... კი“... - წერდა იგი.

ყველა ნათქვამის და გაგონილის ჩაწერას რომ ............................... ვერც ექვს წე­ლიწ­ადში მოვრჩებოდი საქმეს და ფულიც ათჯერ მეტი ....................

**9 . დაწყვილდით და დაუსვით კითხვები მეწყვილეს ტექსტის გარშემო.**

**საშინაო დავალება:**

**წაიკითხეთ ტექსტი სახლში და ისწავლეთ თხრობით.**

1. **დედაენის ძეგლი**

„დედაენის დღე“ ტრადიციულად 14 აპრილს აღინიშნება. ძეგლი ამავე სახელწოდების პარკში, მტკვრის მარჯვენა სანაპიროზე მდებარე „მშრალ ხიდან“ დგას. წიგნს ძეგლი პირველად თბილისში დაუდგეს და უკვე 28 წელია დგას. მასზე გამოსახულია ცოდნის წყურვილით ზეცისკენ ხელაპყრობილი ყმაწვილი, რომელიც ესესაა ზარს შემოჰკრავს. ძეგლის ავტორები არიან. მოქანდაკეები ელგუჯა ამაშუკელი და ნოდარ მგალობლიშვილი.

„დედაენის დღედ“ 14 აპრილის დაწესებას თავისი ისტორია აქვს. 1978 წელს, ამ დღეს, საქართველოს მოსახლეობამ გააპროტესტა კომუნისტური პარტიის ცენტრალური კომიტეტის გადაწყვეტილება საქართველოში, ქართულის, როგორც სახელწმიფო ენის, გაუქმების შესახებ. ამას საპროტესტო აქციები მოჰყვა.

ხალხი მოითხოვდა ქართული ენის სახელმწიფო ენად დაკანონებას. პროტესტმა შედეგი გამოიღო.

მაშინდელი კონსტიტუციის 75-ე მუხლის თანახმად, საქართველოს საბჭოთა რესპუბლიკის სახელმწიფო ენად ქართული ენა გამოცხადდა. ასე დამკვიდრდა „დედაენის დღეც“.

„დედაენა“ დაწერა იაკობ გოგებაშვილმა. ავტორის სიცოცხლეში გამოიცა წიგნი 1876-1925 წლებში სულ „დედაენა“ 45-ჯერ გამოიცა.

1. **ამოიწერეთ ტექსტიდან უცხო სიტყვები და მოიძიეთ ლექსიკონში.**

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **შემოხაზეთ სწორი ვარიანტი:**

**1.სად დაუდგეს წიგნს ძეგლი პირველად:**

ა) წიგნს ძეგლი პირველად ინგლისში დაუდგეს.

ბ) წიგნს ძეგლი პირველად თბილისში დაუდგეს

გ) ლექსს ძეგლი პირველად თბილისში დაუდგეს.

**2. ქართული ენის დღეა:**

ა) 15 სექტემბერი

ბ) 1 ნოემბერი

გ) 14 აპრილი

**3. იაკობ გოგებაშვილის სიცოცხლეში დედაენა გამოიცა:**

ა) 2-ჯერ

ბ) 33-ჯერ

გ) იაკობ გოგებაშვილის სიცოცხლეში დედაენა არ გამოცემულა.

**თემა 3**

**როგორ წარმოიშვა წიგნი**

წიგნი ცოდნისა და სიბრძნის თვალსაჩინო სიმბოლოა. მისი შექმნის ისტორია მრავალ წელს მოიცავს.

პირველი წიგნი გვიანდელ შუა საუკუნეებში დაიბეჭდა. მაშინდელი წიგნის მბეჭდავი, იოჰან გუტენბერგი, წიგნის ბეჭდვის გამომგონებლად ითვლებოდა (1400-1468 წწ.), თუმცა ბეჭდვის ტექნიკა უფრო ადრე გამოიგონეს.

იოჰან გუტენბერგერმა პირველი წიგნის ბეჭდვა დაასრულა 1455 წელს, რომელიც 180 ეგზემპლარად დაიბეჭდა. შუა საუკუნეებში გარეგნულად წიგნები ისეთივე იყო, როგორიც დღესაა.

წიგნებს მონასტრებში ბერები წერდნენ, მათ გადამწერები ერქვათ. გადამწერები წიგნებს იწერდნენ და კაზმავდნენ.

ეგვიპტელები გაბრტყელებული პაპირუსისაგან გაკეთებულ ქაღალდზე წერ­დნენ. მელანს ისინი წყალსა და წებოსთან შერეული ხის ნახშირისგან ამზადებდნენ. მოგ­­ვიანებით ცხოველების ტყავის − **პერგამენტის,** ანუ **ეტრატის** დამზადება და­უწ­ყიათ. იგი **პაპირუსზე** უკეთესი იყო, რადგან ეტრატზე ორივე მხრიდან იწერება.

1686 წელს მოსკოვში ჩასულმა არჩილ მეფემ დააარსა პირველი ქართული სტამ­ბა, სადაც დაიბეჭდა „დავითიანი“ (კანონთა კრებული).

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **როდის დაიბეჭდა პირველი წიგნი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ ითვლება წიგნის ბეჭდვის გამომგონებლად?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს დაასრულა გუტენბერგმა პირველი წიგნის ბეჭდვა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რამდენ ეგზემპლარად დაიბეჭდა პირველი წიგნი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ წერდნენ წიგნებს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ერქვათ მათ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რაზე წერდნენ ეგვიპტელები?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რისგან ამზადებდნენ მელანს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **მოგვიანებით რისი დამზადება დაიწყეს საწერად?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ დააარსა პირველი ქართული სტამბა მოსკოვში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს დაიბეჭდა „დავითიანი“?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით:**

1. წიგნი ............................. და ............................. სიმბოლოა (ცოდნა, სიბრძნე).

1. გუტენბერგი ............................... ბეჭდვის გამომგონებლად ითვლება (წიგნი).
2. თუმცა ........................... ტექნიკა უფრო ადრე გამოიგონეს (ბეჭდვა).
3. ................................... მონასტერში ბერები წერდნენ (წიგნები).
4. მათ ..........................ეძახდნენ (გადამწერები).
5. მოსკოვში არჩილ ..................................... დააარსა პირველი ქართული სტამბა.

**2. აღნიშნეთ სწორი და არასწორი ფორმები + / - ნიშნით**

**+ -**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | წიგნის ბეჭდვის გამომგონებლად ითვლება გუტენბერგი. |  |  |
| 2 | პირველი წიგნი XIX საუკუნეში დაიბეჭდა. |  |  |
| 3 | წიგნებს წერდნენ ბერები და მათ გადამწერს უწოდებდნენ. |  |  |
| 4 | ეგვიპტეში წერდნენ ბლოკნოტებში. |  |  |
| 5 | ეგვიპტელები ეტრატზე წერდნენ. |  |  |
| 6 | წიგნი ცოდნის სიმბოლოა. |  |  |

**3. შემოხაზეთ სწორი პასუხები:**

**1.**

ა) წიგნი ცოდნისა და სიბრძნის თვალსაჩინო სიმბოლოა.

ბ) წიგნი ცოდნისა და სიბრძნის სიმბოლოს არ წარმოადგენს.

გ) წიგნი მხოლოდ წიგნია და მეტი არაფერი.

**2.**

ა) პირველი წიგნი გვიან შუა საუკუნეებში დაიბეჭდა.

ბ) პირველი წიგნი პირველ საუკუნეში დაიბეჭდა.

გ) პირველი წიგნი XIX საუკუნეში დაიბეჭდა.

**3.**

ა) წიგნებს წერდნენ ბერები და მათ გადამწერებს უწოდებდნენ.

ბ) წიგნებს წერდნენ ერისკაცები და მათ გადამწერებს უწოდებდნენ.

გ) წიგნებს წერდნენ საერო და სასულიერო წრის წარმომადგენლები და მათ გადამწერებს უწოდებდნენ.

**4.**

ა) ეგვიპტელები წერდნენ რვეულებში.

ბ) ეგვიპტელები პაპირუსისგან გაკეთებულ ქაღალდზე წერდნენ.

გ) ეგვიპტელებს წერა არ შეეძლოთ.

**5.**

ა) ეგვიპტელებმა მოგვიანებით დაიწყეს წერა.

ბ) მოგვიანებით ეგვიპტელები რვეულებში წერდნენ.

გ) მოგვიანებით ეგვიპტელები ეტრატზე წერდნენ.

**4. დაუკავშირე სიტყვები ერთმანეთს**

|  |  |
| --- | --- |
| ცოდნა | მატიანე |
| გარეგნობა | ეკლესია |
| ისტორია | ეტრატი |
| ეგზემპლარი | ცალი |
| მონასტერი | განათლება |
| პერგამენტი | იერი |

**5. დაუკავშირე ერთმანეთს ანტონიმები**

|  |  |
| --- | --- |
| ცოდნა | სიჩლუნგე |
| სიბრძნე | ტოპოგრაფია |
| სტამბა | უცოდინრობა |

**6. მოცემული სიტყვებიდან ააგე წინადადებები**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | წიგნი | შექმნა | მრავალ წელს | მოცვა |
| 2 | იოჰან გუტენბერგი | წიგნი | პირველი | დაბეჭდა |
| 3 | ბეჭდვა | ტექნიკა | ადრე | გამოგონება |
| 4 | წიგნი | მონასტერი | ბერები | წერა |
| 5 | მათ | გადამწერები | ბერები | ყოფნა |
| 6 | ეტრატი | პაპირუსი | უკეთესი | იყო |

1. **მოიძიე ლექსიკონში ახალი სიტყვები და მიუწერე განმარტებები:**

სიბრძნე −

თვალსაჩინო −

ტექნიკა −

ეგზემპლარი −

მოკაზმვა −

პაპირუსი −

პერგამენტი −

ეტრატი −

პაპირუსი −

1. **შეავსეთ ცხრილი**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ვინ/რა** | **როგორი** | **რას შვრება? რა ქნა? რა უქნია?** |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |

**9. დაუკავშირე ერთმანეთს სინონიმები**

|  |  |
| --- | --- |
| ცოდნა | მატიანე |
| ისტორია | ცალი |
| ეგზემპლარი | მონაზონი |
| ბერი | ეტრატი |
| პერგამენტი | განათლება |

**10. ქვემოთ მოცემული ხატოვანი გამონათქვამებიდან, რომელია ფრაზეოლოგიზმები**

|  |  |
| --- | --- |
| ლოდის დაწოლა გულზე | ნამუსზე ხელის აღება |
| მამასისხლად | აი, ბურთი და მოედანი |
| მოთმინების ფიალა აევსო | მას თვალი აუხვიეს |
| მხიარული ჭკუის |  |

**თემა 4**

**ვახტანგ VI-ის სტამბა**

ვახტანგ VI-ის პირველი ქართული სტამბა დაარსდა 1708-1709 წლებში, თბი­ლის­ში, მტკვრის მარცხენა სანაპიროზე, სპეციალურად აგებულ შენობაში.

სტამბის გამმართველად ვახტანგ VI-მ რუმინეთიდან მოიწვია ანთიმოზ ივე­რიელის ნამოწაფარი, უნგრო-ვლახელი ოსტატი მიხაი იშტვანოვიჩი. პირველი წიგნი, რო­მელიც დაისტამბა იყო „სახარება“.

1709-1712 წლებში დაიბეჭდა 11 დასახელების წიგნი, რომელთა შორისაც გან­სა­კუთრებულ ყურადღებას იმსახურებს „სწავლულ კაცთა“ მიერ „ვეფხისტყაოსნის“ მეცნიერულად დადგენილი ტექსტი, ვახტანგ VI-ის რედაქციითა და კომენტარებით (1712).

1713 წლიდან 1720 წლის მიწურულამდე სტამბაში დაიბეჭდა მხოლოდ 5 წიგნი. ამ პერიოდში წიგნების გამოცემა შემცირდა ვახტანგ VI-ის **ქირმანში** გადასახლების გამო.

1721-1722 წლიდან კვლავ დაიწყო სტამბამ აღორძინება. ამ წლებში დაისტამბა ვახტანგ VI-ის მიერ თარგმნილი წიგნები, „ქმნილების, ცოდნის წიგნი“, ანუ „აიათი“, ხოლო 1772 წელს − „ჟამნი“, რის შემდეგ სტამბამ არსებობა შეწყვიტა.

სტამბაში სულ დაიბეჭდა 19 დასახელების წიგნი, რომელთა ბეჭდვისა და გა­მო­ცემის ხარისხი ისეთივეა, როგორც ევროპის სტამბებში გამოცემული წიგნებისა. სტამ­ბას ჰქონდა რამდენიმე ფორმის შრიფტი: ქართული: ხუცური (ასომთავრული, ნუს­ხური), მხედრული, ბერძნული და ლათინური. ერთსა და იმავე დროს იყენებდნენ როგორც შავს, ისე წითელ საღებავს. წიგნებში ჩართულია სურათები (გრავიურით). **ტექნიკურად მაღალპროფესიულად იყო შესრულებული −** ქაღალდი მაღალი ხარის­ხის, ხოლო აკინძვა იმდროინდელი ხელოვნების შედევრია.

სტამბაში მოღვაწეობდნენ ცნობილი ოსტატები: ნ. ორბელიანი, იგივე ნ. თბი­ლე­ლი, გერმანე მღვდელ-მონაზონი, კვიპრიანე სამთავნელი და სხვ.

„ვეფხისტყაოსანი“ პირველად დაისტამბა და 1712 წელს ვახტანგ VI-ის მიერ გამოიცა.

დღემდე მოღწეულია „ვეფხისტყაოსნის“ 160-ზე მეტი ხელნაწერი წიგნი.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რომელ წლებში დაარსდა პირველი ქართული სტამბა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად მდებარეობდა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყო სტამბის გამმართველი?**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**4. რომელი წიგნი დაისტამბა პირველად?**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**5. სულ რამდენი წიგნი დაიბეჭდა 1713 წლიდან 1720 წლამდე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**6. რომელი წლიდან დაიწყო სტამბამ აღორძინება?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**7. რომელი წლიდან შეწყვიტა სტამბამ არსებობა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**8. რამდენი წიგნი დაიბეჭდა სტამბაში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**9. როგორი ხარისხის იყო გამოცემული წიგნები?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**10. ვინ მოღვაწეობდნენ სტამბაში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**11. რომელ წელს დაისტამბა „ვეფხისტყაოსანი“?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **„ვეფხისტყაოსნის“ რამდენმა ხელნაწერმა მოაღწია ჩვენამდე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით:**

1. სტამბა მდებარეობდა ..................................... , ................................ მარცხენა სანაპი­რო­ზე (თბილისი, მტკვარი).
2. პირველი დასტამბული წიგნი იყო ............................ (სახარება).
3. ამ ..................................... დაიბეჭდა სულ ცხრამეტი წიგნი (სტამბა).
4. ................... ჰქონდა რამდენიმე ფორმის შრიფტი (სტამბა).
5. .......................... ჩართული იყო სურათები (წიგნები).

2. **აღნიშნეთ სწორი და არასწორი ფორმები + / - ნიშნით**

**+ -**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ვახტანგ VI სტამბა დაარსდა 1708-1709 წლებში |  |  |
|  | სტამბის გამმართველი იყო ოსტატი მიხაი იტვანოვიჩი |  |  |
|  | 1709-1712 წლებში დაიბეჭდა სულ ხუთი წიგნი |  |  |
|  | 1772 წელს სტამბამ არსებობა შეწყვიტა |  |  |
|  | სულ სტამბაში დაიბეჭდა ასი წიგნი |  |  |
|  | დღემდე მოღწეულია „ვეფხისტყაოსნის“ 200 ხელნაწერი |  |  |

**3. შემოხაზეთ სწორი პასუხები**

**1.**

ა) სტამბის გამმართველი იყო ვახტანგ VI.

ბ) სტამბის გამმართველი იყო მიხაი იტვანოვიჩი.

გ) სტამბის გამმართველი იყო ნ. ორბელიანი.

**2.**

ა) 1709-1712 წლებში დაიბეჭდა სულ 5 წიგნი.

ბ) 1709-1712 წლებში დაიბეჭდა 20 წიგნი.

გ) 1709-1712 წლებში დაიბეჭდა 11 დასახელების წიგნი.

**3.**

ა) არსებობის განმავლობაში სტამბაში დაიბეჭდა სულ 100 წიგნი.

ბ) სტამბაში სულ დაიბეჭდა 50 წიგნი.

გ) სტამბაში სულ დაიბეჭდა 19 დასახელების წიგნი.

**4.**

ა) სტამბას ჰქონდა რამდენიმე ფორმის შრიფტი.

ბ) სტამბას ჰქონდა მხოლოდ ერთი სახის შრიფტი.

გ) სტამბას ჰქონდა ბევრი სახეობის შრიფტი.

**5.**

ა) „ვეფხისტყაოსანი“ პირველად დაისტამბა 1712 წელს.

ბ) „ვეფხისტყაოსანი“ პირველად დაისტამბა 1702 წელს.

გ) „ვეფხისტყაოსანი“ პირველად დაისტამბა 1709 წელს.

**4. მოცემული სიტყვებისგან ააგეთ წინადადებები**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | ვახტანგი | სტამბა | თბილისი | მდებარეობა |
| 2 | სტამბა | ვეფხისტყაოსანი | პირველი | დაბეჭდვა |
| 3 | წიგნი | პირველი | სახარება | იყო |
| 4 | ბეჭდვა | გამოყენება | წითელი | შავი |
| 5 | სტამბა | სულ | 19 წიგნი | დაბეჭდვა |
| 6 | ვეფხისტყაოსანი | პირველი | 1712 წელს | დასტამბვა |

**5. მოძებნეთ ლექსიკონში ახალი სიტყვები და მიუწერეთ განმარტებები:**

სტამბა −

აღორძინება −

დასტამბვა −

ხუცური −

ნუსხური −

ასომთავრული −

გრავიურა −

**6. შეავსეთ ცხრილი**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ვინ/რა** | **როგორი** | **რას შვრება? რა ქნა? რა უქნია?** |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |

**7. დაუკავშირეთ ერთმანეთს სინონიმები**

|  |  |
| --- | --- |
| დასტამბვა | განვითარება |
| აღორძინება | დაბეჭდვა |

**თემა 5**

1. **ანბანი**

იცით, თუ არა, რომ დღეს არსებული დამწერლობებიდან ჩინური ყველაზე ძველია?

არაბული და ლათინური ყველაზე გავრცელებული დამწერლობებია მსოფ­ლი­ოში. ბერძნული პირველი ანბანია, სადაც ხმოვნები შემოიღეს. ფინიკიური დამ­წერ­ლობა პირველი ანბანია მსოფლიოში. სლავური დამწერლობა ბერძენმა კირილემ შექმნა, ამიტომ უწოდებენ მას სლავურ-კირილურს, ანუ კირილიცას.

თანამედროვე 14 დამწერლობათაგან სიძველით პირველ ოთხ ადგილს იკავებს: ჩი­ნური, ბერძნული, ლათინური და ებერაული. ქართული დამწერლობა მეხუთე ად­გილ­ზეა. პირველი ნიმუში, რომელმაც ჩვენამდე მოაღწია, იაკობ ცურტაველის „შუ­შა­ნიკის წამებაა“. მას მოსდევს სირიული, არაბული, სომხური, ეთიოპიური, იაპონური, სლა­ვურ-კირილური, ინდური, მონღოლური და კორეული.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რომელია ყველაზე ძველი ანბანი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **მსოფლიოში რომელია ყველაზე გავრცელებული ანბანი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ ანბანში შემოიღეს პირველად ხმოვნები?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ შექმნა სლავური დამწერლობა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას უწოდებენ სლავურ ანბანს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელი ანბანი იკავებს პირველ ოთხ ადგილს თანამედროვე 14 დამწერლობიდან?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ საუკუნეში შეიქმნა პირველი ქართული ძეგლი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ჩინური დამწერლობა**

ქრისტეშობიდან 175 წელს ჩინელმა სამეფო კარის სწავლულმა შეიმუშავა მე­თო­დი, რომლითაც შესაძლებელი იყო ლექსებისა და ისტორიული ცნობების თაობე­ბის­თვის შემონახვა. არჩეულ ტექსტებს ქვის ფირფიტებზე კვეთდნენ, შემდეგ წარ­წე­რე­ბიან ქვაზე დასველებულ ქაღალდს აფარებდნენ და მერე მის ზედაპირს შავი ტუბით ღებავდნენ... მოგვიანებით ჩინელებმა ქვის დაფები ხის მასალით შეცვალეს, ამჯერად ასოები ხეზე სარისებურად ამოკვეთილი და ზედაპირიდან ამობურცული იყო.

დღეს არსებული დამწერლობიდან ჩინური ყველაზე ძველია.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რაზე კვეთდნენ ჩინელები ტექსტებს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რითი შეცვალეს ჩინელებმა ქვის დაფები?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელი დამწერლობაა ყველაზე ძველი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ძველი ეგვიპტური იეროგლიფი**

წიგნები და იეროგლიფები ეგვიპტეში განსაკუთრებულ **ჭილის** ქაღალდზე იწე­რებოდა. იგი პაპირუსისაგან მზადდებოდა და ჩვეულებრივ ქაღალდზე გაცი­ლებით გამძლე და მოქნილი იყო. ეს ქაღალდი ძვირი ჯდებოდა და ამიტომ უბრალო ჩანაწერებისა და სასკოლო სავარჯიშოებისთვის **„ოსტრაკონს“,** ბრტყელ ქვასა და თიხის ფირფიტას იყენებდნენ. კალმად ლერწმის ღეროს ხმარობდნენ, მელანს კი ჭვარ­ტლისაგან ამზადებდნენ.

ეგვიპტური დამწერლობა სამი ათასი წლის განმავლობაში იქმნებოდა. ყველა წე­რი­ლობითი ძეგლი, რომელმაც ჩვენამდე მოაღწია, იეროგლიფური დამწერლობის ნიმუშია.

**იეროგლიფი** − ბერძნული სიტყვაა: იეტეს - საღვთო, უპჰე - ამოკვეთა, ამოჭრა.

**პერგამენტი** − ხბოს, ბატკნის ან ციკნის ტყავი, განსაკუთრებული წესით დამუშავებული, იყენებდნენ საწერ მასალად ქაღალდის გამოგონებამდე.

**პერგამენტი** (ეტრატი) − მკვრივი ქაღალდი, რომელიც ცხიმსა და სისველეს არ ატარებს. მომდინარეობს მცირე აზიის ქალაქ პერგამონიდან.

პაპირუსი, პაპირი − მრავალწლიანი მცენარე. ისლისებრთა ოჯახიდან. 5 მ-მდე სი­მაღლის სამწახნაგოვანი ღერო და ვიწრო, გრძელი ფოთლები აქვს. იზრდება ტრო­პიკულ აფრიკაში, მდინარეებისა და ტბების ნაპირებზე.

პაპირუსის ღეროს ხმარობდნენ საწერი მასალის პაპირუსის დასამზადებლად, საჭმელად, ამზადებდნენ ტანსაცმელს, ფეხსაცმელს, ჭილოფებს. დეკორატიულ მცე­ნა­რედ აშენებენ ბაღში, პარკებში...

**იეროგლიფი** − ამოჭრა, ამოკვეთა. ეგვიპტური დამწერლობის ხატოვანი ნიშნები იხმარებოდა ძვ. წ. ათასწლეულის ბოლოდან.

**პალიმფსესტი** − (ჩვეულებრივ ეტრატი, რომლის ფურცლები გადარეცხვის შემ­დეგ ხელმეორედ არის გამოყენებული საწერ მასალად. მელანი ისე იყო ჩამჯდარი, რომ გადარეცხვის შემდეგ კვალს მაინც ტოვებდა.

ჩვენამდე მოღწეული ქართული პალიმფსესტების რაოდენობა 4500 ფურცელს აღ­წევს. მათი აღმოჩენა და ამოკითხვა ივანე ჯავახიშვილთანაა დაკავშირებული.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რაზე იწერებოდა ეგვიპტეში იეროგლიფები?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რისგან ამზადებდნენ საწერ მასალას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას იყენებდნენ სასკოლო სავარჯიშოებისთვის?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას წარმოადგენდა „ოსტრაკონი“?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას იყენებდნენ კალმად?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რისგან მზადდებოდა მელანი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რამდენი წლის განმავლობაში იქმნებოდა ეგვიპტური დამწერლობა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას ნიშნავს სიტყვა „იეროგლიფი“?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა არის პერგამენტი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას წარმოადგენდა „პაპირუსი“?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **საწერ მასალად პაპირუსის რა ნაწილი გამოიყენებოდა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **კიდევ რაში გამოიყენებოდა პაპირუსის ღერო?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა არის პალიმფსესტი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რამდენს ითვლის ქართული პალიმფსესტების რაოდენობა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**თემა 6**

**„ცისკარი“ და ქართული თეატრი**

ჟურნალ „ცისკრის“ გამოსვლამდე საქართველოში პერიოდული პრესა არ არსე­ბობდა. მართალია, დროგამოშვებით იბეჭდებოდა გაზეთები: „ქართული გაზეთი,“ „ტფილისის უწყებანი,“ „კავკასიის მხარეთა უწყებანი,“ მაგრამ ამ გამოცემებს ხან­გრ­ძ­ლი­­ვი სიცოცხლე არ ჰქონიათ. 1852 წ. გამოვიდა პირველი „ქართული სი­ტყვი­ე­რე­ბი­თი ჟურნალი,“ ასე ერქვა თავდაპირველად ჟურნალ „ცისკარს.“ იგი მთავრობის დახ­მა­რებით დაარსდა, ვორონცოვის თაოსნობით. 1849-1951 წწ. ბევრნი ყოფილან წარ­ჩი­ნებული ოჯახებიდან, რომელნიც ლიტერატურით იყვნენ დაინტერესებულნი. მათ შო­რის იყვნენ: ალ. ჭავჭავაძე, ნ. ბარათაშვილი, გრ. ორბელიანი და სხვ.

ვორონცოვი ჩვენში ვერ შექმნიდა ვერც თეატრს, ვერც პერიოდულ პრესას, თვით საზოგადოებაში რომ არ ყოფილიყო ამის მზაობა. თეატრი ცნობილი იყო საქარ­თვე­ლოში XVIII საუკუნეშიც. წარმოდგენები ქართლ-კახეთის დიდკაცთა ოჯახებში იმარ­თებოდა, მაგრამ XIX საუკუნის I ნახევრიდან ეს ყოველივე მივიწყებული იყო. თე­ატრს პირველ ხანებში უფრო გასართობი ხასიათი ჰქონდა, თუმცა უკვე არსებობდა გი­ორგი ერისთავის პიესები, რომლებსაც თბილისში დიდი ხანია იცნობდნენ და მისი ხელ­ნაწერები ხელიდან ხელში გადადიოდა. საჭირო იყო მხოლოდ თაოსნობა და გარ­ჯა. ასე გაჩნდა თეატრი. ხოლო, რაც შეეხება ჟურნალ „ცისკარს,“ დასაწყისში არსე­ბუ­ლი სირთულეების მიუხედავად, იგი 1852 წლის 1 იანვარს გამოვიდა გიორგი ერის­თა­ვის რედაქტორობით. ასე რომ, ვორონცოვს დიდი ღვაწლი მიუძღვის ჩვენი ლი­ტე­რა­ტურის წინაშე.

„ცისკრის“ შინაარსი სამი განყოფილებისგან შედგებოდა: „ლექსთ თხზულება,“ პროზა და „სწავლა და ხელოვნება.“ ჟურნალში იბეჭდებოდა ცნობილი ქართველი მოღ­ვაწეების − გრ. ორბელიანის, ნ. ბარათაშვილის, გ. ერისთავის, სულხან-საბა ორბე­ლი­ანისა და სხვათა ნაწარმოებები, ხოლო პროზად იბეჭდებოდა ნათარგმნი მო­თხრო­ბები. ყოველივე ამან დიდ კულტურულ საქმეს ჩაუყარა საფუძველი. პრესა, წიგნების ბეჭდვა, თეატრი − ყოველივე ეს ქართული კულტურის აღორძინების მაჩვენებელი იყო.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რომელი გაზეთები იბეჭდებოდა ჟურნალ „ცისკრის“ გამოსვლამდე?**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს გამოვიდა ჟურნალი „ცისკარი“ და თავდაპირველად რა ეწოდებოდა მას?**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვისი დახმარებით დაარსდა ჟურნალი „ცისკარი“?**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა მიზანს ემსახურებოდა ჟურნალის დაარსება?**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვისი ინიციატივით დაარსდა ჩვენში თეატრი და პირველი ლიტერატურული ჟურნალი?**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად იმართებოდა თავდაპირველად თეატრალური წარმოდგენები და რა ხასიათისა იყო?**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვისი რედაქტორობით გამოვიდა ჟურნალი „ცისკარი“?**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რამდენი განყოფილებისგან შედგებოდა „ცისკრის“ შინაარსი, დაასახელეთ ერთ-ერთი მათგანი.**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელი ცნობილი ქართველი მოღვაწეების ნაწარმოებები იბეჭდებოდა ჟურნალში?**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რისი მაჩვენებელი იყო პრესისა და თეატრის განვითარება?**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

2. **ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები:**

ჟურნალი „ცისკარი“ გამოვიდა ................................. (1852 წელი). მისი მთავარი რე­დაქ­ტორი იყო ............................................................. (გიორგი ერისთავი). ამ დრო­ი­სათვის მას უკვე დაწერილი ჰქონდა ........................................... (პიესები). თბი­ლი­სე­ლე­ბი მას უკვე იცნობდნენ და ხელნაწერის სახით ერთი ................................ მეორეში ............................ (ხელ, ხელ) .

**თემა 7**

**საქართველო - ჩემი სამშობლოა**

საქართველო ამიერკავკასიის ცენტრში და ევროპა-აზიის საზღვარზე მდე­ბა­რეობს. იგი მთაგორიანი ქვეყანაა. ჩრდილოეთით კავკასიონის ქედია, დასავლეთით კი − შავი ზღვა. საქართველოში ბევრია საკურორტო ადგილი.

საქართველო უძველესი კულტურის ქვეყანაა. ამ ტერიტორიაზე ჩვენს წელ­თაღ­რიცხვამდე ორი დიდი სამეფო იყო − კოლხეთი და იბერია. კოლხეთის სამეფოს უკავ­შირდება მითი არგონავტებისა და ოქროს საწმისის შესახებ.

საქართველოს დედაქალაქია თბილისი. ქალაქებია: ბათუმი, სოხუმი, ქუთაისი, ფო­თი, გორი, თელავი, სიღნაღი, ზესტაფონი, ახალციხე, ახალქალაქი, ნინოწმინდა, მეს­ტია, ჭიათურა, საჩხერე, სამტრედია, ზუგდიდი, სენაკი, ოზურგეთი, მარტვილი, ცა­გერი, ბოლნისი, დმანისი.

ფოთი საპორტო ქალაქია, სამტრედია − უდიდესი სარკინიგზო ცენტრია. რუს­თავ­ში სახელგანთქმული მეტალურგიული ქარხანაა.

საქართველო რესპუბლიკაა. მას ჰყავს პრეზიდენტი და პარლამენტი, აქვს საკუთარი ფული − ლარი.

საქართველოს სახელწმიფო ენა ქართულია.

ეროვნული დამოუკიდებლობის დღეა 26 მაისი.

1. **ამოიწერეთ ძირითადი და მეორეხარისხოვანი ინფორმაციები. შეავსეთ ცხრილი.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ძირითადი ინფორმაცია** | **არაძირითადი (მეორეხარისხოვანი)**  **ინფორმაცია** |
|  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **მეორეხარისხოვან (არაძირითად, ინფორმაციაში გამოყავით უფრო მნიშვნელოვანი და არსებითი; ჩამოწერეთ რიგობითობის მიხედვით (უფრო მნიშვნელოვანი** − **წინ; ნაკლებად მნიშვნელოვანი** − **შემდეგ). პასუხი დაასაბუთეთ.**

I……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

II……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

III…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

IV…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

V……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

VI…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

VII…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

VIII…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

IX…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. **წაიკითხეთ ტექსტი:**

საქართველო მრავალეროვანი ქვეყანაა. აქ ცხოვრობენ ქართველები, სომხები, ებრაელები, აზერბაიჯანელები, ბერძნები, რუსები, ქურთები.

საქართველო სხვადასხვა კუთხისგან შედგება. ეს კუთხეებია:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ქართლი |  | სვანეთი |
| კახეთი |  | ლეჩხუმი |
| მესხეთი |  | რაჭა |
| ჯავახეთი |  | მთიულეთი |
| იმერეთი |  | ხევი |
| გურია |  | ხევსურეთი |
| სამეგრელო |  | ფშავი |
| აჭარა |  | თუშეთი |
| აფხაზეთი |  |  |

1. **ამ კუთხეების წარმომადგენლებს შემდეგნაირად ეწოდებათ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ქართლი - ქართლელი |  | მთიულეთი- მთიული |
| კახეთი - კახელი |  | ხევი- მოხევე |
| მესხეთი - მესხი |  | ხევსურეთი - ხევსური |
| ჯავახეთი - ჯავახი |  | ფშავი - ფშაველი |
| იმერეთი - იმერელი |  | თუშეთი - თუში |
| გურია - გურული |  | აფხაზეთი - აფხაზი |
| სამეგრელო - მეგრელი |  | საინგილო - ინგილო |
| აჭარა - აჭარელი |  | ფერეიდანი - ფერეიდნელი |
| სვანეთი - სვანი |  | ლაზეთი - ლაზი |
| ლეჩხუმი - ლეჩხუმელი |  | იმერხევი - იმერხეველი |
| რაჭა-რაჭველი |  |  |

1. **ამოიწერეთ მოცემული ინფორმაცია და დაიმახსოვრეთ.**
2. **შეავსეთ ცხრილი:**

|  |  |
| --- | --- |
| ქართლი |  |
|  | კახელი |
| მესხეთი |  |
|  | ჯავახი |
|  | იმერელი |
| გურია |  |
|  | მეგრელი |
| აჭარა |  |
|  | სვანი |
| ლეჩხუმი |  |
| რაჭა |  |
|  | მთიული |
| ხევი | მოხევე |
| ხევსური |  |
| ფშავი |  |
| თუშეთი |  |
| აფხაზეთი | აფხაზი |
|  | ინგილო |
| ფერეიდანი |  |
|  | ლაზი |
| იმერხევი |  |

**თემა 8**

1. **სულხან-საბა ორბელიანი**

**(ბიოგრაფია)**

სულხან-საბა ორბელიანი დაიბადა 1658 წლის 24 ოქტომბერს ტანძიაში. ერისკაცობის სახელია სულხანი, ხოლო საბა მას ეწოდა ბერად აღკვეცის შემდეგ. სულხანი იყო პირმშო ვახტანგ ორბელიანისა. მამით სულხანი ენათესავებოდა ქარ­თლის სამეფო დინასტიის წარმომადგენლებს. სულხანის დედა თამარი კი იყო ასუ­ლი კახელ მეფეთა მეტოქის ზაალ არაგვის ერისთავისა. ორბელიანთა ოჯახი შეძ­ლე­ბუ­ლი, გავლენიანი და დიდი კულტურული ტრადიციების მქონე იყო. სულხანმაც თავისი დროისათვის ჩინებული აღზრდა მიიღო. მის საპატიო აღმზრდელად ითვლებოდა მეფე გიორგი XI, მწვრთნელ-მასწავლებლად ჰყოლია მცხეთელი ბერუკა ზედგენიძე. ნიჭიერი და ბეჯითი ყმაწვილი დახელოვნებულა ფილოლოგიურ დის­ციპლინათა დარგში, თუმცა ის ბუნებისმეტყველების კარგ ცოდნასაც იჩენდა. უცხო ენებიდან სცოდნია თურქული, სომხური, ბერძნული, ლათინური და ნაწილობრივ რუსულიც.

წარჩინებულმა, განათლებულმა სულხანმა საპატიო ადგილი დაიჭირა სამეფო კარ­ზე. მას მიანდეს უფლისწულ ვახტანგის, შემდეგ ვახტანგ VI-ის აღზრდა.

სულხანმა ცოლად მოიყვანა ბაგრატოვანთა ასული დარეჯანი, მისი გარდაც­ვალების შემდეგ სამცხე-საათაბაგოს პატრონის ასული.

სულხანი აქტიურად მონაწილეობდა საქვეყნო საქმეების მოგვარების კუთხით. პოლიტიკური პროცესები ისე წარიმართა, რომ გიორგი XI-ს სამეფო კარის დატოვება მოუხდა. სულხანი იძულებული იყო მასთან ერთად დაეტოვებინა სამშობლო და გადახვეწილიყო. პოლიტიკურმა ცვლილებებმა ძლიერ იმოქმედა სულხანზე. ერ­თხანს მან საზოგადოებრივი სარბიელი მიატოვა და თავი მონასტერს შეაფარა. სულ­ხანი 1698 წელს ბერად აღიკვეცა დავით გარეჯის მონასტერში და ეწოდა საბა. ეს უდაბნო ვიწრო აღმოჩნდა სულხან-საბას დაუდგრომელი ბუნებისთვის, ის ვერ ელე­ოდა საერო საქმეებს.

XVIII საუკუნის დასაწყისში ქართლის გამგებლად დაინიშნა სულხანის მიერ გაწ­ვრთნილი ვახტანგ VI. 1710 წელს სულხანი ეახლა ხვარასანს მეფე ქაიხოსროს, ვახ­ტან­გის ძმას. 1712 წელს სპარსეთში გაიწვიეს ვახტანგი, მას თან ახლდა საბაც. ვახ­ტან­გის საქმე გართულდა. საბა საქართველოში დაბრუნდა, რომ სასწრაფოდ გამგზავ­რე­ბულიყო ევროპაში. 1713 წელს საბა ევროპის შორეულ გზას დაადგა. მან ევროპაში სამი წელი გაატარა. გამგზავრებამდე მან კათოლიკობა მიიღო. ის რამდენჯერმე წა­რუდ­გა რომის პაპსა და საფრანგეთის მეფე ლუი XIV. მაგრამ ამაოდ. საქარ­თვე­ლოს­თვის ლუიმ ცარიელი თანაგრძნობა და პაპის ფლიდური ლოცვა-კურთხევა გა­მო­იმეტა.

ევროპაში ყოფნის დროს საბა საკმაოდ ხანში შესული იყო. ტრაპიზონის მახ­ლობ­ლად საბა და მისი მხლებლები ხომალდიდან გადმოუსხამთ. მათ ხოფასთან თავს დასხმიან ზღვის აბრაგები, ამასთან, საბა დაავადებულა მალარიით და ძლივს დაბ­რუნებულა სამშობლოში 1716 წლის ივლისში.

საბა ბოლომდე ვახტანგის ერთგული დარჩა. 1724 წელს ის ვახტანგს რუსეთში გაჰყვა. სულხან-საბა ორბელიანი გარდაიცვალა არჩილ მეფის სასახლეში, მოსკოვში, 1725 წლის 26 იანვარს.

საბას კალამს ეკუთვნის: „სიბრძნე-სიცრუისა“, „მოგზაურობა ევროპაში“, სწავლანი, „ქილილა და დამანას“ რედაქცია და პირველი ქართული ლექსიკონი.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **სად და რომელ წელს დაიბადა სულხან-საბა ორბელიანი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ ოჯახს მიეკუთვნებოდა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვისი აღმზრდელი იყო სულხანი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად და რატომ იმოგზაურა სულხან-საბამ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს აღიკვეცა ბერად?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს დაბრუნდა სულხან-საბა ევროპიდან?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვის ეახლა სულხანი ევროპაში ყოფნის დროს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **მიიღო თუ არა ლუი XIV-სგან დახმარება?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს წავიდა სულხანი რუსეთში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როდის გარდაიცვალა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **იგავ-არაკი**

იგავ-არაკი მცირე ზომის პროზაული ნაწარმოებია, რომელშიც გადმოცემულია პატარა ამბავი, მაგრამ დიდი სიბრძნეა ჩადებული.

სულხან-საბა ორბელიანი ცხოვრობდა XVII-XVIII საუკუნეებში (1658-1795). მან დაწერა იგავ-არაკთა კრებული „სიბრძნე სიცრუისა.“ გაერთიანებულია 150-მდე იგავ-არაკი.

1. **უთკბესი და უმწარესი**

იყო ერთი მეფე. ერთხელ თავის ვეზირს უთხრა: „წადი და ისეთი საჭელი მომიტანე, რომ ქვეყნად იმაზე უტკბესი არაფერი იყოსო“. წავიდა ვეზირი, იყიდა ენა, გაასუფთავა. შეუწვა და მეფეს მიართვა. მეფემ შეჭამა ენა და ძალიან მოეწონა.

ცოტა ხნის შემდეგ ისევ დაიბარა მეფემ ვეზირი და უთხრა: „წადი და ახლა ისეთი რამ მომიტანე, ქვეყნად იმაზე უმწარესი არაფერი იყოსო“.

წავიდა ვეზირი და ისევ ენა მოუტანა. მეფეს გაუკვირდა: ტკბილი ვითხოვე და ენა მომიტანე, მწარე ვითხოვე და ისევ ენა, რატომ მომიტანეო.

ვეზირმა უთხრა: „ქვეყანაზე არც ენაზე უმწარესი რამ არსებობს და არც ენაზე უტკბესიო“.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რა იგულისხმება „ენაში“. არც ენაზე უმწარესი რამ არსებობს და არც ენაზე უტკბესი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას ნიშნავს უტკბესი და უმწარესი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **თქვენი აზრით, რა შეიძლება იყოს უტკბესი და უმწარესი?**

**....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**

**1. იმსჯელეთ არაკის შესახებ.**

**2. დაუკავშირეთ ანტონიმები ერთმანეთს ისრით:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| უმწარესი |  | მწარე |
| ტკბილი |  | მოვიდა |
| ცოტა |  | უტკბილესი |
| წავიდა |  | ბევრი |

**4. ძუნწი და ოქრო**

ერთ კაცს ბევრი ოქრო ჰქონდა, მიწაში დამარხა და შეინახა. ყოველდღე მიდი­ო­და და ნახულობდა. ეს ერთმა კაცმა დაინახა, როცა პატრონი წავიდა, მივიდა იმ ადგი­ლას, ამოთხარა მიწა, ოქრო ამოიღო და წავიდა, ხოლო მის ადგილას დიდი ქვა ჩადო. რამ­დენიმე ხნის შემდეგ მივიდა პატრონი ოქროს სანახავად, მაგრამ ოქრო იქ აღარ იყო, მის მაგივრად ქვა დახვდა. დაიწყო ტირილი, მივიდა მასთან ქურდი და ჰკითხა: რა­ტომ ტირიო? კაცმა უთხრა: ოქრო დავმარხე, დახარჯვა არ მინდოდა, ვიღაცას მოუპარავს და მის მაგივრად ქვა დაუდვიაო.

მომპარავმა უთხრა: მაგ მიწაში ქვა იდება თუ ოქრო, რა მნიშვნელობა აქვს, თუ არ დახარჯავდიო.

**1. დავალება:**

1. დაასახელეთ წინადადება იგავ-არაკიდან, რომელშიც მთავარი აზრია გამო­ხა­ტუ­ლი.
2. რატომ არ იყო გამართლებული ოქროს პატრონის საქციელი?
3. როგორ ფიქრობთ, რა მნიშვნლეობა ჰქონდა ნათქვამს: მიწაში ოქრო იდებოდა თუ ქვა?

**2. ჩამოთვლილი სიტყვებიდან შეარჩიეთ ოქროს პატრონისა და მომპარავის დამახა­სი­ა­თე­ბელი სიტყვები:**

მოხერხებული, ძუნწი, ჭკვიანი, ხარბი, სულელი, ენამოსწრებული.

**3. მოძებნეთ შესატყვისი სიტყვები (ანტონიმები) და დაუკავშირეთ ისრებით ერ­თმა­ნეთს**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ძუნწი |  | ცოტა |
| ტირილი |  | ხელგაშლილი |
| ბევრი |  | უტყვი |
| ენამოსწრებული |  | სიცილი |

**4.დაახასიათეთ რამდენიმე წინადადებით ძუნწი და მომპარავი. გამართლებულია თუ არა ქურდის საქციელი?**

**5. კუ და მორიელი**

ერთი კუ და ერთი მორიელი დაძმობილდნენ. წავიდნენ გზასა. გზად წყალი დახვდათ.

მორიელი დაღონდა, რადგან გასვლა არ შეეძლო.

კუმ უთხრა:

* ზურგზე შემაჯექი და მე გაგიყვანო.

შეაჯდა მორიელი ზურგზე. კუ რომ წყალში შეცურდა, მორიელმა ზურგზე კბენა და­უწყო. კუმ ჰკითხა:

* ძმაო, რას შვრებიო?

მორიელმა უპასუხა:

* რა ვქნა, არც მე მინდა, მაგრამ ასეთი გვარისა ვართ, მტერსაც და მოყვარესაც ყველას უნდა ვუკბინოთო.

კუმ დაიყურყუმალავა, მორიელი წყალს მისცა და მიაძახა:

* ძმაო, არც მე მინდა, მაგრამ ჩემი გვარი თუ გესლიან ხორცს არ განიბანს, გასივდება და მოკვდებაო.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **დაეხმარა კუ მორიელს წყალზე გადასვლაში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **მადლობის ნაცვლად, როგორ მოიქცა მორიელი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ქნა კუმ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი პასუხი გასცა კუმ მორიელს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ გგონიათ, სწორად მოიქცა კუ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა არის ამ იგავ-არაკის დედააზრი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**6. მეფე და მხატვარი**

ლავდიკიის მეფე ცალი თვალით ბრმა იყო. მას ჰყავდა ცნობილი მხატვარი. მე­ფეს უნდოდა მხატვარი თავიდან მოეშორებინა, ერთხელ უთხრა:

* მინდა ჩემი სახე დახატოო.

მხატვარმა გაიფიქრა, ჩემი აღსასრულის დღე დადგაო. თუ ბრმას დავხატავ, მომ­კლავს, როგორ მაკადრეო. ორი თვალით დავხატავ და მაინც მომკლავს, მე არ მგავსო.

მხატვარმა ჭკუა იხმარა: დახატა ირემი და მეფეს ხელში თოფი დააჭერინა, ბრმა თვალი დაუხუჭა, ასე მიუტანა მეფეს. მეფემ ვეღარაფერი უთხრა. მხატვარი გადარჩა.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **როგორი იყო მეფე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა უნდოდა მეფეს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას ფიქრობდა მხატვარი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ მოიქცა მხატვარი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა აზრი გამოიტანეთ ამ იგავ-არაკიდან?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**7. ორი ძმა**

ორი ძმა იყო. უფროსს ცოლი ჰყავდა, უმცროსი უცოლო იყო. გაიყარნენ ძმები. გა­იყვეს ყველაფერი, რაც კი ებადათ. პურიც გაიყვეს. ერთის ორმო კალოს აქეთ იყო, მე­ორის − იქით.

უფროსი ამოიღებდა თავისი ორმოდან პურს და ძმის ორმოში ყრიდა. ამბობდა: „მე ღმერთმა ცოლი და შვილი მომცა, ჩემს ძმას კი არავინ ჰყავსო. ეს პური მისი იყოს, მან ჭამოსო“.

უმცროსი ამოიღებდა პურს თავისი ორმოდან და უფროსის ორმოში ყრიდა. თან ამ­ბობდა: „მე მარტო ვარ, ჩემთვის სარჩოს ყოველთვის ვიპოვი. ჩემს ძმას წვრილშვილი ჰყავს, მას უფრო უნდა და მას ჰქონდესო“.

ასე იქცეოდნენ ყოველდღე და ღმერთმა ორივე გაამრავლა და საზრდო არასდროს მოჰკლებიათ.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **როგორ იქცეოდნენ ძმები?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ ამართლებდნენ თავიანთ საქციელს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ღმერთმა რითი დაასაჩუქრა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა არის ამ იგავ-არაკის დედააზრი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით:**

1. ვეზირმა ენა შეუწვა ................. და მიართვა (მეფე).
2. ქვეყანაზე არც ................ უმწარესი რამ არსებობს და არც......................უტკბესიო (ენა).
3. ერთ ................ ბევრი ოქრო ჰქონდა (კაცი).
4. პატრონი მივიდა.......................... სანახავად (ოქრო).
5. მაგ ................................ ქვა იდება, თუ ოქრო, რა მნიშვნელობა აქვსო (მიწა).
6. ...................... წყალი დახვდათ (გზა).
7. მორიელი ...................... შეაჯდა კუს (ზურგი).
8. მტერსაც და მოყვარესაც ................. უნდა ვუკბინოო (ყველა).
9. ....................... მორიელი წყალს მისცა (კუ).
10. მეფე ცალი ..................... ბრმა იყო (თვალი).
11. ორი .................... დავხატავ და მაინც მომკლავს (თვალი).
12. უფროს ....................... ცოლი ჰყავდა (ძმა).
13. ერთის ორმო ................ აქეთ იყო (კალო).
14. უფროსი ამოიღებდა .................... და უმცროსი .................. ორმოში ყრიდა (პური, ძმა).

**2. შემოხაზეთ სწორი პასუხები**

**1.**

ა) ენაზე უმწარესი რამ არ არსებობს და არც ენაზე უტკბესი.

ბ) ვეზირმა მეფეს ტკბილი ენა შეუწვა.

გ) ვეზირმა მეფეს მწარე ენა შეუწვა.

**2.**

ა) კაცმა მიწაში ოქრო დამარხა.

ბ) კაცმა მიწაში განძი დამარხა.

გ) კაცმა მიწაში ფული დამარხა.

**3.**

ა) მეფე ცალი თვალით ბრმა იყო.

ბ) მეფე ორივე თვალით ბრმა იყო.

გ) მეფეს ორივე თვალი საღი ჰქონდა.

**4.**

ა) მხატვარმა დახატა შველი.

ბ) მხატვარმა დახატა ირემი.

გ) მხატვარმა დახატა დათვი.

**5.**

ა) უმცროსი ძმა ცოლიანი იყო.

ბ) უფროსი ძმა უცოლო იყო.

გ) უფროსი ძმა ცოლიანი იყო.

**6.**

ა) კუ და მორიელი დაძმობილდნენ.

ბ) რწყილი და ჭიანჭველა დაძმობილდნენ.

გ) კუ და მორიელი არ დაძმობილებულან.

**7.**

ა) კუმ მორიელს უკბინა.

ბ) კუმ მორიელი წყალს მისცა.

გ) მორიელმა კუ დაახრჩო.

**3. მოცემული სიტყვებისაგან ააგეთ წინადადებები:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| მეფე | ვეზირი | თავისი | თქმა |
| მეფე | ვეზირი | სასახლე | დაბარება |
| ვეზირი | მეფე | ენა | მიტანა |
| კაცი | ოქრო | მიწა | დამარხული |
| ოქრო | კაცი | აღარ | დახვედრა |
| კუ | მორიელი | ერთი | დაძმობილება |
| კუ | მორიელი | წყალი | მიცემა |
| მხატვარი | მეფე | თვალი | დახუჭვა |
| ძმა | უფროსი | ცოლი | ყოლა |
| ძმა | უმცროსი | უფროსი | ეცოდებოდა |

**4. ახალი სიტყვები მოიძიეთ ლექსიკონში**

დაყურყუმალება კალო

გესლიანი სარჩო

გესლი

**5. შეავსეთ ცხრილი**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ვინ/რა** | **როგორ** | **რას შვრება? რა ქნა? რა უქნია?** |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| 4. |  |  |
| 5. |  |  |
| 6. |  |  |

1. **დაუკავშირეთ ერთმანეთს სინონიმები**

|  |  |
| --- | --- |
| ოქრო | ქურდობა |
| ქვა | იერსახე |
| მოპარვა | შხამი |
| სახე | მეუღლე |
| ცოლი | ხარი |
| ორმო | ლოდი |
| გესლი | განძეული |

1. **დაუკავშირე ერთმანეთს ანტონიმები**

|  |  |
| --- | --- |
| უტკბილესი | ცოტა |
| მწარე | მოყვარე |
| ბევრი | სიცილი |
| ტირილი | უმცროსი |
| უფროსი | ტკბილი |
| მტერი | უმწარესი |

1. **კაცი და დათვი**

ერთი კაცი და ერთი დათვი დაძმობილდნენ კაცმა დათვი სახლში მიიპატიჟა და კარგი სუფრა გაუშალა. ქეიფის შემდეგ დათვმა წასვლა გადაწყვიტა და კაცს დაემ­შვი­დობა. კაცმა გადაკოცნა დათვი და ცოლსაც უთხრა, დათვს კოცნით დამ­შვი­დო­ბებოდა. ქალმა დათვი გადაკოცნა, პირი მიიბრუნა და თქვა: პირმყრალი სტუმარი არ მიყვარსო. წავიდა დათვი.

კარგა ხნის შემდეგ კაცი წავიდა ტყეში დათვის სანახავად. თან ცული წაიღო, შეშას მოვჭრი და მოვიტანო. მივიდა დათვის სანახავად. დათვმა კარგად მიიღო. ცოტა ხნის შემდეგ კაცს უთხრა, ეგ ცული თავში დამარტყიო. კაცმა უარი უთხრა, დათ­ვმა თხოვნა გაუმეორა. კაცმა ისევ უარი უთხრა, დათვმა დაიჟინა, არ მოეშვა, ბო­ლოს კაცმა თავში ჩარტყა ცული და თავი გაუტეხა. დათვი ტყეში წავიდა, კაცი კი სახლში დაბრუნდა.

მეორე თვეს ისევ შეხვდნენ ერთმანეთს კაცი და დათვი. დათვმა უთხრა: − ძმაო, შენი ცულით გატეხილი თავი გამიმთელდა და შენი ცოლის ენით დაჭრილი გული კი − არაო.

1. **მრავალწერტილის ნაცვლად ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები:**

**დაძმობილდნენ მიიპატიჟა ქეიფის გადაკოცნა პირმყრალი**

ერთი კაცი და ერთი დათვი ........................ კაცმა დათვის სახლში ........................ და კარგი სუფრა გაუშალა. ........................შემდეგ დათვმა წასვლა გადაწყვიტა და კაცს დაემშვიდობა. კაცმა ...................................დათვი და ცოლსაც უთხრა, დათვს კოცნით დამშვიდობებოდა. ქალმა დათვი გადაკოცნა, პირი მიიბრუნა და თქვა ....................................... სტუმარი არ მიყვარსო. წავიდა დათვი.

1. **მიუწერეთ წინადადებებს: სწორია - არასწორია:**

ერთ კაცი და ერთი დათვი დაძმობილდნენ ....................................

კაცმა დათვი სახლში მიიპატიჟა და კარგი სუფრა გაუშალა. ..............................

შემდეგ კაცი წავიდა ტყეში ცოლის სანახავად. .....................................

კაცი წავიდა ტყეში და თან თოკი წაიღო. ..................

ცოტა ხნის შემდეგ კაცს უთხრა, ეგ ცული თავში დამარტყიო. .................................

**3. დაასრულეთ წინადადებები შემდეგი სიტყვების გამოყენებით:**

**გადაკოცნა სანახავად გამიმთელდა ერთმანეთს მოეშვა დამშვიდობებოდა**

კაცმა გადაკოცნა დათვი და ცოლსაც უთხრა, დათვს კოცნით .........................

ქალმა დათვი ...............................

კარგა ხნის შემდეგ კაცი წავიდა ტყეში დათვის .......................

დათვმა დაიჟინა, არ ..............................

მეორე თვეს ისევ შეხვდნენ ......................

შენი ცულით გატეხილი თავი ........................

**4. დაყავით ეს არაკი რამდენიმე ნაწილად:**

**დასაწყისი** - რომელი ნაწილია დასაწყისი?

**შუა ნაწილი** - რომელ ნაწილში ვითარდება ამბავი?

**დასასრული** - როგორ სრულდება არაკი?

**საშინაო დავალება:**

**5. მოამზადეთ პატარა ამბები სხვებისთვის მოსაყოლად. დაწერეთ:**

1. ჩემი პირველი დღე სკოლაში.

2. ერთხელ ჩემს მეგობართან რომ ვიყავი...

3. მე ძალიან მიყვარს მოგზაურობა, ერთხელ ....

4. მახსოვს , როცა პატარა ვიყავი....

5.ერთი ამბავი უნდა გავიხსენო...

6. მაშინ სოფელში ვიყავი

**თემა 9**

**იაკობ გოგებაშვილი**

1. **ღირსეული სამაგიერო**

თოვლიანი ზამთარი იყო. პავლეს წისქვილში ხორბალი ჰქონდა წასაღები, მაგრამ წინა დღით ტყეში მარხილი გადაუბრუნდა და გაუტყდა. მან მარხილი თავის მეზობელს სთხოვა. მეზობელმა ცივი უარით გამოისტუმრა.

გავიდა რამდენიმე დღე. პავლეს მეზობელს შეშა ჰქონდა დასახერხი და ხერხი დასჭირდა. მივიდა და მორიდებით სთხოვა პავლეს, შენი ხერხი მათხოვეო. პავლემ იმწამსვე გამოურბენინა ხერხი და მიხმარებაც შესთავაზა. მეზობელი სირცხვილით დაიწვა, თავი დახარა და პავლეს უთხრა:

- მაპატიე ჩემი უღირსი საქციელის გამო, დღეიდან შენი ერთგული მეზობელი ვიქნებიო.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **როგორი ზამთარი იყო?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა დაემართა პავლეს?**

.........................................................................................................................................................­.­­..­................................................................................................................................................

1. **ვის მიმართა დახმარებისთვის პავლემ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ გამოისტუმრა მეზობელმა პავლე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ჰქონდა მეზობელს დასახერხი და რის სათხოვნელად მივიდა პავლესთან?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ მოიქცა პავლე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რატომ დაიწვა სირცხვილით მეზობელი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა უთხრა მეზობელმა პავლეს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**2. დამალული განძი**

ერთ მოხუც გლეხს ორი ვაჟი ჰყავდა. როცა გლეხმა იგრძნო, რომ ძალიან ცუდად იყო, შვილები იხმო:

− შვილებო, სანამ მოვკვდები, მინდა გითხრათ, რომ მოზრდილ სახნავ-სათეს მიწას გიტოვებთ. მოუარეთ, დაამუშავეთ და სამაგიეროდ დიდ განძს იპოვით.

ბიჭებმა იფიქრეს, მამაჩვენი წინდახედული და თავშენახული კაცი იყო, ეტყობა, მი­წაში ფული აქვს ჩამარხულიო. დაავლეს ხელი თოხსა და ბარს და განძის საპოვ­ნე­ლად გასწიეს. დიდხანს იმუშავეს, მთელი მიწა დაბარ-დათოხნეს, მაგრამ განძს ვერ­სად მიაგნეს. დაღლილ-დაქანცულებმა დატოვეს დაბარული და დათოხნილი ად­გილ-მამული.

გავიდა დრო და დიდი მოსავალი მოიწიეს.

მაშინვე მიხვდნენ ძმები, რომ სწორედ ეს იყო ის განძი, მამამ რომ დაუტოვა, - მა­თი თავდადებული შრომის სამართლიანი ჯილდო.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რამდენი შვილი ჰყავდა გლეხს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სიკვდილის წინ რა ქნა გლეხმა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ანდერძი დაიბარა გლეხმა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა იფიქრეს ბიჭებმა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ მოიქცნენ შვილები?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ეშმაკობა იხმარა გლეხმა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას მიხვდნენ შვილები?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**3. სიკეთე ბოროტებისთვის**

ერთ სკოლაში ვარო სწავლობდა. ძლიერ ლამაზი გოგონა იყო, მაგრამ გული კი ბო­როტი ჰქონდა. მეტად თავი მოჰქონდა სილამაზით, ნაკლებად ბეჯითობდა და წამ­დაუწუმ დასცინოდა თავის ამხანაგებს. განსაკუთრებით ჰყავდა ამოჩემებული პატარა ელამი კატო: რამდენჯერ დაუცინია გულსაკლავად და აუტირებია ცხარე ცრემლით.

ამხანაგებს ჭირივით ეჯავრებოდათ ბოროტი ვარო.

ერთხელ გაჩნდა ყვავილი. ვაროს ყვავილზე აცრილი არ ჰქონდა დედ-მამის და­უ­დევ­რობით. შეხვდა ყვავილი და ისე დაუჯღანა პირისახე, რომ კაცი ვეღარც კი იც­ნობდა. ბავშვმა სამუდამოდ დაკარგა სილამაზე, რითაც ამპარტავნობდა და საშინელ მწუხარებაში ჩავარდა.

მორჩენის შემდეგ ვაროს მშობლები სკოლაში გზავნიდნენ, მაგრამ ის ცივ უარზე იდგა: თან რცხვენოდა და თან ამხანაგების ეშინოდა. ბოლოს, როგორც იქნა, გაგ­ზავ­ნეს სკოლაში. მიდის ვარო სკოლისაკენ და შიშის ალი უტრიალებს: ჩემი ამხანაგები რომ დაკენკილ სახეს დამინახავენ, სიცილს დამაყრიან, მასხრად ამიგდებენ, წინან­დელ ჯავრს ამოიყრიან და გულს სულ ჩამითუთქავენო.

შევიდა სკოლაში გაფითრებული და აკანკალებული ვარო, მაგრამ დახე, მის გაო­ცებას! მოლოდინი არ აუსრულდა. შიში არ გაუმართლდა. ამხანაგებმა ვარო და­მა­ხინ­ჯებული რომ დაინახეს, არამცთუ დაცინვა დაუწყეს, არამედ სიბრალულით აევ­სოთ გული და ცდილობდნენ, ალერსით ენუგეშებინათ.

ყველაზე მეტ თანაგრძნობას იჩენდა ელამი კატო. ვაროს გული ამოუჯდა სი­ხა­რუ­ლისაგან და თვალებიდან შვების ცრემლი წასკდა.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რა ერქვა ლამაზ გოგონას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი იყო გოგონა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ ჰყავდა მას ამოჩემებული?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ ექცეოდა ელამ კატოს ვარო?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა დაემართა ვაროს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რატომ არ უნდოდა ვაროს სკოლაში წასვლა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას ფიქრობდა სკოლისკენ მიმავალი გოგონა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ მოიქცნენ ვაროს ამხანაგები?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ყველაზე მეტად ვინ თანაუგრძნობდა ვაროს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა აზრი გამოიტანეთ ამ პატარა მოთხრობიდან?**

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ცხვირს მაღლა ვინ წევს?**

მამა და შვილი შემოსული ყანის პირას იდგნენ. შვილი დააცქერდა თავთავებს და მამას ჰკითხა: − მამილო, ეს რისგან არის, რომ ზოგს თავი ძირს დაუხრია, ზოგს კი ზევით აუშვერიაო?

მამამ უპასუხა:

− რომელი თავთავიც სავსეა მარცვლებით, თავი დაუღუნავს, ცარიელს, ფშუტას კი, თავი აუშვერიაო.

− ჰო, ახლა კი მივხვდი, ჩემი უვიცი ამხანაგი ცხვირს მაღლა რად იწევსო, - თქვა შვილმა.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **სად იდგნენ მამა და შვილი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას დასცქეროდა შვილი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ჰკითხა შვილმა მამას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა უპასუხა მამამ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას მიხვდა ყმაწვილი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**დაწერეთ სამი-ოთხი წინადადებით ტექსტის მთავარი სათქმელი:**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….**

**5. მჩხავანა კატა**

ერთ სახლში თაგვები გამრავლდნენ. სახლის პატრონმა კატა გაიჩინა. კატა ახირებული ზნის გამოდგა: ნაბიჯს ისე არ გადადგამდა, რომ ხმამაღლა არ დაეჩხავლა, - ვითომ, შემომხედეთ, რა გამრჯე ვარო.

ამის გამო თაგვები შორიდანვე იგებდნენ კატის მოახლოებას და სოროებში იმალებოდნენ.

ამ თავმომწონე კატამ ერთი თაგვიც ვერ დაიჭირა კარგა ხნის განმავლობაში. სახლის პატრონი ადგა და მჩხავანა კატა გარეთ გააგდო.

**ანდაზა**

„მჩხავანა კატა თაგვს ვერ დაიჭერსო“.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **თაგვების გასაწყვეტად პატრონმა რა გზას მიმართა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი იყო კატა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ზნე ჰქონდა მას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას აკეთებდნენ თაგვები?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რატომ გააგდო პატრონმა კატა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა არის მოთხრობის დედააზრი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით:**

1. ........................ მარხილი გადაუბრუნდა და გაუტყდა (პავლე).
2. მან მარხილი ................................ სთხოვა (მეზობელი).
3. ............................ ცივი უარით გამოისტუმრა (მეზობელი).
4. პავლეს ........................... შეშა ჰქონდა დასახერხი (მეზობელი).
5. მეზობელი .................................... დაიწვა (სირცხვილი).
6. კაცმა ............................... მოზრდილი სახნავ-სათესი მიწა დაუტოვა (შვილები).
7. ....................... ფული აქვს ჩამარხული (მიწა).
8. ბიჭებმა დაავლეს ხელი ...................... და ............................... (თოხი, ბარი).
9. შვილებმა ............................... ვერსად მიაგნეს (განძი).
10. შვილებმა დიდი მოსავალი ..................................... (მოწევა).
11. ერთ ლამაზ გოგონას ძალიან ბოროტი გული ............................. (ქონება).
12. გოგო წამდაუწუმ დასცინოდა თავის ............................ (ამხანაგი).
13. .............................. ძალიან ეჯავრებოდათ ბოროტი ვარო (ამხანაგი).
14. .............................. სამუდამოდ დაკარგა სილამაზე (ბავშვი).
15. მშობლები ............................. სკოლაში გზავნიდნენ (ვარო).
16. ამხანაგებს ...................... აევსოთ გული (სიბრალული).
17. ............................ თვალებიდან შვების ცრემლი წასკდა (ვარო)
18. ............................. ძალიან მოეწონა ყვავილი (ყმაწვილი).
19. მან ყვავილი ................................ კონაში ჩაარჭო (ვარდი).
20. უბრალო ყვავილს .................... საამური სუნი ................................ (ვარდი, მიცემა)
21. მამა და შვილი .............................. პირას იდგნენ (ყანა).
22. ზოგ ................... თავი ძირს დაეხარა, ზოგს კი ......................... აეშვირა (თავთავი, ზევით).
23. რომელი თავთავიც სავსე იყო ..........................., თავი დაეღუნათ, ცარიელს კი, თავი აეშვირათ (მარცვლები)
24. სახლის ....................... კატა გაიჩინა (პატრონი)
25. თაგვები შორიდანვე იგებდნენ .................................. მიახლოებას (კატა).
26. მჩხავანა კატა ....................................... ვერ დაიჭერს (თაგვი)
27. **აღნიშნეთ სწორი და არასწორი ფორმები + / - ნიშნით**

**+ -**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | ზამთარი თოვლიანი იყო |  |  |
| 2 | ზაფხული იდგა და მზე ჩახჩახებდა. |  |  |
| 3 | პავლეს ტყეში მარხილი გაუტყდა. |  |  |
| 4 | მან მეზობელს მარხილი სთხოვა. |  |  |
| 5 | მეზობელი სიამოვნებით დაეთანხმა. |  |  |
| 6 | პავლემ მეზობელს ხერხი არ ათხოვა. |  |  |
| 7 | მეზობელს ძალიან შერცხვა. |  |  |
| 8 | მამამ შვილები თავისთან იხმო და ანდერძი დაუბარა |  |  |
| 9 | შვილებმა ანდერძი არ შეასრულეს. |  |  |
| 10 | შვილებმა მთელი მიწა დაბარ-დათოხნეს. |  |  |
| 11 | ძმებმა კარგი მოსავალი მიიღეს და მიხვდნენ, რა იყო განძი. |  |  |
| 12 | ვაროს გული ბოროტი ჰქონდა. |  |  |
| 13 | ვაროს ძალიან უყვარდა ელამი კატო. |  |  |
| 14 | ვარო ელამ კატოს გულსაკლავად დასცინოდა. |  |  |
| 15 | ამხანაგებს ვარო ძალიან უყვარდათ. |  |  |
| 16 | ვარო ძალიან გალამაზდა ყვავილის შემდეგ. |  |  |
| 17 | ვაროს სკოლაში წასვლა არ უნდოდა. |  |  |
| 18 | ვაროს სკოლაში ამხანაგებმა დასცინეს. |  |  |
| 19 | ყველაზე მეტად თანაგრძნობას იჩენდა ელამი კატო. |  |  |
| 20 | ყმაწვილს უსუნო ყვავილი არ მოეწონა. |  |  |
| 21 | ბავშვმა ყვავილი ვარდების კონაში ჩაარჭო. |  |  |
| 22 | უბრალო ყვავილს ვარდის სუნი მისცემოდა. |  |  |
| 23 | მამა და შვილი ტყის პირას იდგნენ. |  |  |
| 24 | სავსე მარცვლებს თავი დაეღუნათ, ცარიელს კი თავი მაღლა აეშვირათ. |  |  |
| 25 | პატრონმა თაგვების გასაწყვეტად ძაღლი მოიყვანა. |  |  |
| 26 | კატა მჩხავანა იყო. |  |  |
| 27 | თაგვები კატის ჩხავილზე სოროებში იმალებოდნენ. |  |  |
| 28 | კატამ ყველა თაგვი დაიჭირა. |  |  |
| 29 | მჩხავანა კატა ბევრ თაგვს იჭერს. |  |  |
| 30 | მჩხავანა კატა თაგვს ვერ დაიჭერსო. |  |  |

**3. შემოხაზეთ სწორი პასუხები**

**1.**

ა) პავლეს მარხილი გადაუბრუნდა და გაუტყდა.

ბ) პავლეს მარხილი არ გასტეხია, მაგრამ მეზობელს მაინც სთხოვა.

გ) მეზობელმა მას მარხილი ათხოვა.

**2.**

ა) მეზობელს პავლემ ხერხი არ ათხოვა.

ბ) პავლემ იმწამსვე გამოურბენინა ხერხი.

გ) მეზობელმა პავლეს ცული ათხოვა.

**3.**

ა) მეზობელს ძალიან შერცხვა თავისი საქციელის.

ბ) მეზობელმა არაფრად ჩააგდო პავლეს კეთილშობილება.

გ) მეზობელი პავლეზე გაბრაზებული იყო.

**4.**

ა) მოხუც გლეხს ორი ვაჟი ჰყავდა.

ბ) მოხუცს შვილები არ ჰყავდა.

გ) მოხუცს ერთი ვაჟი და ერთი ქალი ჰყავდა.

**5.**

ა) ბიჭებმა მამის ანდერძი არაფრად ჩააგდეს.

ბ) ბიჭებმა მთელი მიწა დაბარ-დათოხნეს.

გ) ბიჭებმა ყანაში ოქროს განძი იპოვეს.

**6.**

ა) ვარო ძალიან ლამაზი გოგო იყო.

ბ) ვარო ელამი იყო.

გ) ვარო შეუხედავი გოგო იყო.

**7.**

ა) ამხანაგებს ვარო ძალიან უყვარდათ.

ბ) ვარო განსაკუთრებით უყვარდა ელამ კატოს.

გ) ამხანაგებს ჭირივით ეჯავრებოდათ ბოროტი ვარო.

**8.**

ა) ვაროს წითელა შეხვდა.

ბ) ვაროს ვირუსი დაემართა.

გ) ვაროს ყვავილი შეეყარა.

**9.**

ა) ვარო კიდევ უფრო გალამაზდა.

ბ) ვარო ისევ ლამაზი დარჩა.

გ) ბავშვმა სამუდამოდ დაკარგა სილამაზე.

**10.**

ა) ამხანაგებმა ვაროს დასცინეს.

ბ) ამხანაგებს სიბრალულით აევსოთ გული.

გ) ამხანაგებს გაუხარდათ ვაროს დამახინჯება.

**11.**

ა) უსუნო ყვავილმა დაკარგა სილამაზე.

ბ) უსუნო ყვავილს ვარდის სუნი მისცემოდა.

გ) უსუნო ყვავილი გარეგნულად ვარდს დაემსგავსა.

**12.**

ა) სავსე მარცვლებს თავი მაღლა აქვთ აწეული, ცარიელს კი დაბლა.

ბ) თავთავს, რომელსაც სავსე მარცვალი აქვს, თავი დაღუნული აქვს, ცარიელს კი თავი ზევით აქვს აშვერილი.

გ) სავსეც და ცარიელიც თავს მაღლა სწევს.

**13.**

ა) კატამ ყველა თაგვი გაანადგურა.

ბ) თაგვები მჩხავანა კატის მიახლოებას იგებდნენ და გრძნობდნენ.

გ) თაგვებს კატის არ ეშინოდათ.

**4. დაუკავშირეთ სიტყვები ერთმანეთს**

|  |  |
| --- | --- |
| აკანკალებული | ირონია |
| უღირსი | ავად |
| ცუდად | სიმდიდრე |
| განძი | დამახინჯებული |
| შრომა | მუშაობა |
| სილამაზე | მშვენიერება |
| დაცინვა | ცუდი |
| დაუდევრობა | გაუფრთხილებლობა |
| ამპარტავნობა | ამაყობა |
| დარდი | მწუხარება |
| დაკენკილი | დაცინვა |
| მასხარად აგდება | აცახცახებული |

**5. დაუკავშირე ერთმანეთს ანტონიმები**

|  |  |
| --- | --- |
| ზამთარი | პატარა |
| უარი | წინდაუხედავი |
| ერთგული | ცოტა ხანს |
| მოზრდილი | დაუბარავი |
| წინდახედული | კეთილი |
| დიდხანს | ტკბილი |
| დაბარული | კეთილშობილი |
| ბოროტი | გალამაზებული |
| ცხარე | სუნიანი |
| ამპარტავანი | ორგული |
| დამახინჯებული | თანხმობა |
| უსუნო | ზაფხული |

**6. მოცემული სიტყვებისაგან ააგეთ წინადადებები**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | პავლე | წისქვილი | ხორბალი | წაღება |
| 2 | პავლე | მარხილი | გადაბრუნება | გატყდომა |
| 3 | პავლე | მარხილი | მეზობელი | თხოვნა |
| 4 | ყანა | დიდი | განძი | პოვნა |
| 5 | მიწა | ფული | ჩამარხული | აქვს |
| 6 | ვარო | ლამაზი | გოგო | იყო |
| 7 | ვარო | ელამი | კატო | სიძულვილი |
| 8 | სოფელი | ყვავილი | ვარო | შეეყარა |
| 9 | ვარო | სახე | ძალიან | დამახინჯება |
| 10 | ვარო | კატო | მეტი | თანაგრძნობა |
| 11 | ამხანაგი | უვიცი | ცხვირი | მაღლა აწევა |
| 12 | სახლი | თაგვები | ერთი | გამრავლება |
| 13 | პატრონი | კატა | მჩხავანა | მოუყვანა |
| 14 | კატა | თაგვები | ვერ | დაჭერა |
| 15 | პატრონი | კატა | გარეთ | გაგდება |

**7. ახალი სიტყვები**

|  |  |
| --- | --- |
| წისქვილი | განძი |
| მარხილი | წინდახედული |
| მორიდებით | თავშენახული |
| შესთავაზა | მოსავალი |
| უღირსი | ჯილდო |
| ბეჯითი | დაუდევრობა |
| დაეჯღანა | ამპარტავანი |
| დაკენკილი | ჩათუთქვა |
| ყმაწვილი | თავთავი |
| ფშუტე | უვიცი |
| ახირებული | ზნე |
| გამრჯე | თავმომწონე |

**8. შეავსეთ ცხრილი**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ვინ/რა | როგორი | რას შვრება? რა ქნა? რა უქნია? |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6. |  |  |

**თემა 10**

1. **ილია ჭავჭავაძე**

**(ბიოგრაფია)**

ილია ჭავჭავაძე დაიბადა 1837 წლის 27 ოქტომბერს კახეთში, სოფელ ყვარელში. ილიას მამა − გრიგოლი, თავისი დროისათვის საკმაოდ განათლებული ადამიანი ყო­ფი­ლა. მას მონაწილეობა მიუღია ოსმალების წინააღმდეგ ომში, როგორც სამხედრო ოფი­ცერს, ასევე ყარსის, ახალქალაქისა და ახალციხის აღების დროს. ილიას დედა - მა­რიამი თბილისელი იყო, ბებურიშვილის ქალი, კახეთის აზნაურის, ქრისტეფორე ბე­ბურიშვილისა. მარიამიც განათლებული ყოფილა. ილიას მშობლებს ექვსი შვილი ჰყოლიათ: კონსტანტინე, ნინა, ილია, ელისაბედი, თემური და სვიმონი. ილია ათი წლის იყო, როდესაც გარდაეცვალა დედა, ჯერ კიდევ სრულიად ახალგაზრდა, 30 წლის.

ილიას მამამ, გრიგოლმა ობლების აღზრდა მიანდო თავის დას მაკრინეს. მამიდა მაკრინე ამ დროს დაქვრივებული იყო. მან ობლებს ნამდვილი დედობა გაუწია.

1845 წელს, რვა წლის ილია მშობლებმა მიაბარეს სოფლის საშინაო სკოლაში. ილია 1848 წელს მამამ ჩამოიყვანა თბილისში სასწავლებელში შესაყვანად. ილია მია­ბა­რეს პანსიონში, რომელიც ეკუთვნოდა პედაგოგ რაევსკის. ეს პანსიონი კერძო სას­წავ­ლებელი იყო და სასწავლო კურსით გიმნაზიას წარმოადგენდა. ილიამ პანსიონი დაამ­თავრა 1851 წელს და 1852 წლის იანვრიდან შევიდა გიმნაზიაში, სადაც იგი მე­ოთხე კლასში მიიღეს. 1852 წლის 8 დეკემბერს ილიას მამა გარდაიცვალა და ოჯახი უკიდურეს გაჭირვებაში ჩავარდა. 1856 წელს ილიამ გიმნაზია დაამთავრა, მაგრამ საბოლოო გამოცდები აღარ ჩააბარა და 1857 წელს პეტერბურგს გაემგზავრა. მან ჩააბარა უნივერსიტეტში შესასვლელი გამოცდები და ჩაირიცხა პეტერბურგის უნი­ვერ­სიტეტის იურიდიულ ფაკულტეტზე. ილიამ უნივერსიტეტში დაყო 1857-დან 1861 წლამდე − ოთხი წელი. ილია სტუდენტობის დროს ეზიარა რუსეთის რევო­ლუ­ციონერ დემოკრატების იდეოლოგიას. ის დაახლოებული იყო დემოკრატების ლი­დერ­თან − ჩერნიშევსკისთან.

ილიამ 1860-1861 წლებში მოისმინა მეოთხე კურსის ლექციები, მაგრამ აღარ დაიცადა ლექციების ჩასაბარებლად და 1861 წლის გაზაფხულზე საქართველოში დაბ­­რუნდა. მან ჩამოსვლისთანავე მიზნად დაისახა ბრძოლა ეროვნული თავი­სუფ­ლებისა და სოციალური ჩაგვრის წინააღმდეგ. ილია გამოდის როგორც შეურიგებელი მებრძოლი ბატონყმობის წინააღმდეგ. ამ პერიოდშია დაწერილი პოემა „აჩრდილი“, 1858-1859 წლებში დაიწყო სამი ნაწარმოების − „კაცია-ადამიანის“, „გლახის ნაამ­ბო­ბისა“ და „კაკო ყაჩაღის“ შექმნა.

ილიამ საქართველოში ჩამოსვლისთანავე გარშემო შემოიკრიბა ახალი თაობა და შექმნა საზოგადოებრივი ჯგუფი „პირველი დასელებისა“. 1863 წელს მან დააარსა ჟურ­ნალი „საქართველოს მოამბე“, შეეცადა დაეარსებინა ქართული ლიტერა­ტუ­რუ­ლი საზოგადოება, რომლის მიზანიც იქნებოდა ქართული წერა-კითხვისა და წიგ­ნე­ბის გავრცელება.

ილია ოჯახს მოეკიდა 1863 წელს და ცოლად შეირთო ოლღა თადეოზის ასული გურამიშვილი. ილია მუშაობდა საგანგებო მინდობილობათა მოხელედ, მომრი­გე­ბელ-მოსამართლედ. მას ძირითადად პროვინციებში უწევდა მუშობა. მას იქიდან უწევ­და „ახალი თაობის“ ხელმძღვანელობა. ილიამ თბილისში გადმოსვლა 1873 წელს მოახერხა. ამ წელს საფუძველი ჩაეყარა ქართულ ბანკს, რომლის ორგანიზებაშიც ილიამ მონაწილეობა მიიღო. ბანკი გაიხსნა 1875 წელს. ილია ბანკის თავმჯდომარედ აირჩიეს.

ილიას ახალი ორგანო „ივერია“ გამოვიდა 1877 წელს.

1907 წლის 30 აგვისტოს წიწამურთან მოკლეს ილია ჭავჭავაძე. მისი წმინდა სის­ხლი დაიღვარა არაგვთან, წიწამურში.

ათი დღე, 30 აგვისტოდან − 9 სექტემბრამდე გლოვის ზარი გაისმოდა საქართვე­ლო­ში.

9 სექტემბერს ქართველმა ხალხმა ილიას ნეშტი მიაბარა მშობლიურ მიწას მთაწ­მინ­დის პანთეონში.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

* + - 1. **რომელ წელს და სად დაიბადა ილია ჭავჭავაძე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* + - 1. **ვინ იყო ილიას მამა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* + - 1. **ვინ იყო ილიას დედა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* + - 1. **ვინ აღზარდა დაობლებული ილია ჭავჭავაძე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* + - 1. **რომელ წელს შეიყვანეს სოფლის საშინაო სკოლაში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* + - 1. **რომელ წელს შეიყვანეს პანსიონში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* + - 1. **რომელ წელს გარდაიცვალა ილიას მამა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* + - 1. **რომელ წელს გაემგზავრა ილია რუსეთში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* + - 1. **რამდენი წელი დაყო პეტერბურგში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* + - 1. **რა საქმიანობას ეწეოდა ილია საქართველოში ჩამოსვლის შემდეგ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* + - 1. **ვინ იყო მისი მეუღლე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* + - 1. **როდის გამოვიდა ილიას ახალი ორგანო „ივერია“?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* + - 1. **რომელ წელს მოკლეს ილია?**

.....................................................................................................................................................**.**......................................................................................................................................................

* + - 1. **სად არის დასაფლავებული?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **„ოთარაანთ ქვრივი“**

**დედაშვილობა**

**(ნაწყვეტი)**

ოთარაანთ ქვრივის შვილი გიორგი ოცდაერთი წლის ბიჭი იყო. ერთი ჯმუხი და ძარღვიანი ყმაწვილი კაცი დადგა. კუპრსავით შავი და კარგად დაკოკრებული წვერ-ულვაში ლამაზად უხდებოდა მის შავგვრემანსა და მოხდენილად მოყვანილ სახეს. თვა­ლადობით მეტად სანდომიანი და მარილიანი იყო, და უფრო უკეთესი იქნებოდა, რომ მისი ქორული თვალები ცოტა მრისხანედ არ გამომეტყველებოდნენ. რამდე­ნა­დაც დააკვირდებოდით მის პირისახეს და თვალებს, უფრო და უფრო მოგე­წო­ნე­ბო­დათ გიორგი.

კოხტად და ფაქიზად ჩაცმა-დახურვა უყვარდა. ბაზარში რომ გაივლიდა, იტ­ყოდ­ნენ ხოლმე: ერთი დოინჯის შემოყრაღა აკლია, თავადიშვილია და თავა­დიშ­ვი­ლიო.

გიორგი თავისი დედის ყურმოჭრილი ყმა იყო. მის უნებურს თავის დღეში არ ინ­დომებდა. დედას შვილი გაგიჟებით უყვა­რდა.

ამათ დედაშვილობას ბევრი შეჰნატროდა. დედაც შეჰხაროდა თავმოწონებით შვილსა. დედამიწის ზურგზე იმის მეტი სიხარული და ლხენა არა ჰქონდა-რა, რომ შვილისათვის ეცქირნა, შვილისათვის ეცოცხლნა. „შენი ვარ, შენთვის მოვკვდები, შენთვის დავიცემ დანასაო“, იტყოდა ხოლმე თავის გულში დედა, როცა შვილს სამუშაოდან მომავალს დაინახავდა.

ხომ ესე იყო, მაგრამ თავის დღეში არავისთვის შეუტყობინებია, რომ შვილი ასე გაგიჟებით უყვარს. შვილსაც კი უმალავდა თავის გულის-ნადებსა. შვილთან ტკბილი ლაპარაკი იცოდა თავის დღეში არ გაუჯავრდებოდა, თავის დღეში ავის სიტყვით არ მოიხსენიებდა, თუმცა ხშირად კი სტუქსავდა. შვილი, რომელიც სხვისგან თავზედ ფრინველსაც არ გადაიფრენდა და ფეხქვეშ ჭიანჭველასაც არ გაიტარებდა, დედას თავის დღეში სიტყვას არ შეუბრუნებდა, რაც უნდა ძლიერ ეტუქსნა.

არც ერთხელ არ ახსოვს გიორგის, რომ დედას უმიზეზოდ, ტყუილ-უბრალოდ დაეტუქსოს. მართალს შეჩვეულს, თვითონაც მართალი უყვარდა. ღალატი და არმობა ისე გააწიწმატებდა ხოლმე, რომ თუ საჭირო იყო ხელსაც კი გამოიღებდა, ჩხუბს ატეხ­და.

დედაშვილობაში შენ-ჩემობა რად არის? − ჰკითხა ოთარაანთ ქვრივმა თავის თავს. − დედაშვილობაში ორი თვალი რად უნდა იყოს? ნეტა დედას სხვასავით მაინც ორი თვალი არა ჰქონოდა... თუ აქვს, რად უჭირს ერთი თავისად, მეორე შვილისად? გუ­ლი რად იხედება გარეთ ორის თვალითა, რად? − რატომ ერთი თვალი არ ებრმა­ვის, როცა მეორე იყურება?... ვინ ვისთვისაო, − რა საკითხავია დედაშვილობაში? ვაი რომ საკითხავი ყოფილა! ამის ჭიდილია თურმე დედაშვილობაცა!

* არა, შვილო! შენ გაიხარე, შენ! მე კი... მე კი... მე ჩემისად მაყურებელ თვალს და­ვიბრმავებ და შენისად მაყურებლითღა ვივლი და ვიცოცხლებ...

1. **აღწერეთ ოთარაანთ ქვრივის შვილის − გიორგის გარეგნობა.**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი დედაშვილობა ჰქონდათ გიორგისა და ქვრივს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რატომ იყო ოთარაანთ ქვრივი გულდაწყვეტილი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ოთარაანთ ქვრივის დახასიათება**

რაფიელ ერისთავი ილია ჭავჭავაძეს სწერდა:

**„გეფიცები ჭეშმარიტად,  
                            ქვრივი მე არ მყვარებია,    
                            ჩემი ტუჩი ქვრივის ტუჩებს,  
                            ვფიცავ არა ჰკარებია  
                            დღეს კი, დახე ამ დროებას,**− **წმინდის გულით შემოგჩივი:  
                            შემიყვარდა ი წყეული,  
                            შენი ოთარაანთ ქვრივი!“**

ილია ჭავჭავაძის ცნობიერებაში ქართველი ქალის სახე ღირსეული შვილის აღ­მზრდელი მშობლის პიროვნებაში ასოცირდება. მხოლოდ დედის ღვაწლი, თავ­გან­წირვა უზრდის სამშობლოს ჭეშმარიტ მამულიშვილებს. შვილზე გადაგებულ ქვრივს მრა­ვალი განსაცდელი და დაბრკოლება შეხვედრია გზაზე, მაგრამ უბედურებას კი არ გაუ­ტეხავს, პირიქით, გამოუბრძმედია. ოთარაანთ ქვრივს სძულს ტკბილი სიტყვა, რო­მელიც გულს „უქეციანებს“ და „ფხანს“ ადამიანს. გულის ფხანა, მისი აზრით, ძი­ლის მომგვრელია, არადა, „თუ წუთისოფელს ერთი ბეწო ხანს თვალი მოუხუჭე, ისე გაგთელავს, როგორც დიდოელი ლეკი ნაბადს“. ამიტომაც მისი სული სულ ფხიზლობს.

ოთარაანთ ქვრივზე ამბობდნენ, გულის მაგივრად ქვა უდევსო. ცოტა თუ ხედავდა, რომ ქალს სიკეთით აღსავსე გული უძგერდა: „გლახა მათხოვარი ისე არ მი­ად­გებოდა მის კარს, რითიმე არ გაეკითხა“. ქვრივმა კარგად იცის, რომ უქნარას ცხოვრება დაჩაგრავს. იგი წუხს იმაზე, რომ გაჭირვებაში ჩავარდნილი ადამიანი კიდევ უფრო მეტად არ გააზარმაცოს უშრომლად მოპოვებულმა ლუკმამ.

ოთარაანთ ქვრივი მშრომელი ქალია. ამაზე მეტყველებს მისი სახლ-კარი და კარმიდამო. ქალი არც თესვასა და ბარვას თაკილობდა. „ადამიანს მინამ ხელ-ფეხი ერჩის, მარტო არ იქნება, საქმეა ტოლ-ამხანაგი მარტოსულისა“. სოფელს კარგად ახ­სოვს რა დღე დააყარა გზირს, რომელმაც უსინდისოდ წაართვა ქათამი. აღშფო­თე­ბულმა ქალმა გზირს გუბერნატორთან უჩივლა.

ქვრივის ცხოვრება დ არსებობა მთლად შვილისადმი ზრუნვას ეძღვნება. მან შვილს პატარაობიდანვე ჩაუნერგა სამართლიანობა და პატიოსნება. დედა ბედ­ნი­ე­რია, როცა შვილს გახარებულს ხედავს. თუმცა სევდასაც ჰგვრის, რადგან ხედავს შვი­ლი მისგან გარბის და სატრფოსკენ მიუწევს გული. სიყვარულით აღვსებული გიორ­გი დედისგან „ისე მიდის, თითქოს ძაფიც არ იჭერს; სხვაგან მიდის, თითქოს თოკით ეწევიან“. დედა ცდილობს გულში ჩაიკლას დარდი. მას სწამს, რომ დედამ შვილის ბედნიერებისათვის ზრუნვა უნდა აქციოს თავის ერთადერთ საფიქრალად, არ უნდა აჰყვეს პირად გულისთქმას.

დედა-შვილს ყველას ტკივილი გაუთავისებიათ, ისეთ გზაზე შემდგარან, რო­მე­ლიც ადამიანს ბიწიერებას წარხოცავს. „ისინი ჩაკირულნი არიან... აბა, იმათ სიმღერას უყურე, ერთი გრძელი კვნესაა და მაინც სიმღერას ეძახიან“, − ეუბნება არჩილი კესოს.

ტრაგიკულად დასრულდა დედა-შვილის ცხოვრება. ეს დიადი ბუნების ადამიანები იმქვეყნად წავიდნენ, რადგან მათი ხასიათი იმდროინდელი საზოგადოებისთვის სრულად უცხო იყო.

დედა ტრაგიკულად დაღუპული შვილის საფლავს ზედ დააკვდა.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რა არის დედის დანიშნულება?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი ცხოვრება არგუნა ღმერთმა ოთარაანთ ქვრივს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი გული ჰქონდა ქვრივს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **უყვარდა ტკბილი ლაპარაკი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **მისი აზრით, „ტკბილი სიტყვა“ რას იწვევდა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ერქვა ოთარაანთ ქვრივის შვილს?**

**............................................................................................................................................................................................................................................................................................................**

1. **რა ჩაუნერგა დედამ გიორგის პატარაობიდანვე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი ქალი და დედა იყო ოთარაანთ ქვრივი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ მოიქცა ქვრივი, როცა გზირმა მას ქათამი წაართვა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი დედაშვილობა ჰქონდათ გიორგისა და ქვრივს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რატომ ეცვა გიორგის დედას შავი კაბა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი დამოკიდებულება ჰქონდა ოთარაანთ ქვრივს შრომისადმი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ერქვა გიორგის მამას?**

**.....................................................................................................................................................................................................................................................................................**

1. **სად ცხოვრობდა ოთარაანთ ქვრივი?**

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა დადებითი თვისებებით ხასიათდება ქვრივი?**

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ დასრულდა დედა-შვილის ცხოვრება?**

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**დაახასიათეთ სამო-ოთხი წინადადებით ოთარაანთ ქვრივი:**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**1. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით:**

1. სოფელ წაბლიანში ....................... მოთხრობის მთავარი გმირი (ცხოვრება).
2. ოთარაანთ ქვრივს შავი კაბა სიკვდილამდე არ ................ (გახდა).
3. ქვრივი ერთი .................... გულისთვის ბოქაულამდე მივიდა (ქათამი).
4. ქალმა შვილი დიდი ................. აღზარდა (მზრუნველი).
5. ქალი შობის ცივ ..................... შვილს .................. დააკვდა (ღამე, საფლავი).
6. **აღნიშნეთ სწორი და არასწორი ფორმები + / - ნიშნით**

**+ -**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ქვრივი ცხოვრობდა სოფელ წაბლიანში. |  |  |
|  | ქმრის გარდაცვალების შემდეგ მას დარჩა ორი შვილი. |  |  |
|  | ოთარაანთ ქვრივი ზარმაცი და ზანტი ადამიანი იყო. |  |  |
|  | ოთარაანთ ქვრივი მშრომელი და სამართლიანი იყო. |  |  |
|  | მას ძალიან უყვარდა უსაქმური ადამიანები. |  |  |
|  | ოთარაანთ ქვრივის ქმარი მონადირე იყო. |  |  |

1. **შემოხაზე სწორი პასუხები**

**1.**

ა) ოთარაანთ ქვრივის შვილს გიორგი ერქვა.

ბ) ოთარაანთ ქვრივის შვილს თევდორე ერქვა.

გ) ნაწარმოებში ქვრივის შვილის სახელი არ ჩანს.

**2.**

ა) ოთარაანთ ქვრივი მშრომელი და სამართლიანი ადამიანი იყო.

ბ) ქვრივს შრომა არ უყვარდა და ზარმაცობდა.

გ) ქვრივი არ იყო სამართლიანი.

**3.**

ა) ქვრივი ქვრივ-ობლებს ეხმარებოდა.

ბ) ქვრივი ღარიბების დანახვაზე იმალებოდა.

გ) ქვრივი ღარიბებისთვის ხელის გამართვაზე უარს ამბობდა.

**4.**

ა) ოთარაანთ ქვრივი ბუნებრივი სიკვდილით გარდაიცვალა.

ბ) ქალი შვილის საფლავს დააკვდა.

გ) ქალი კლდიდან გადაიჩეხა.

**4. დაუკავშირეთ სიტყვები ერთმანეთს**

|  |  |
| --- | --- |
| ქვრივი | დაქვრივდა |
| ის | ჰყავდა |
| მანდილი | აიღებდა |
| მთხოვნელი | მივიდა |
| ჯოხს | დედა |
| ბოქაულთან | მოიხვია |
| მზრუნველი | ცხოვრობდა |

**5. მოცემული სიტყვებით ააგეთ წინადადება**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. ქვრივი | სოფელი | წაბლანი | ცხოვრება |
| 1. ქალი | მანდილი | შავი | მოხვევა |
| 1. ქალი | ქმარი | არ | ღალატი |
| 1. ქვრივი | რკინა | ქალამანი | ჩაცმა |
| 1. ქვრივი | მზრუნველი | დედა | იყო |
| 1. ქვრივი | ღამე | საფლავი | დაკვდომა |

**6. მოიძიეთ ლექსიკონში ახალი სიტყვები და დაურთეთ განმარტებები**

|  |  |
| --- | --- |
| დაქვრივება | ბოქაული |
| მისაბაძი | მზრუნველი |
| ნებისყოფა | განებივრება |
| ქალამანი | ქადაგება |
| სანიმუშო |  |

1. **შეავსეთ სქემა:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ვინ/რა** | **როგორი** | **რას შვრება, რა ქნა? რა უქნა?** |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |

**თემა 11**

1. **აკაკი წერეთელი**

**(ბიოგრაფია)**

აკაკი წარმოშობით იმერეთის წარჩინებულ ფეოდალთა გვარეულობას მიე­კუთ­ვნე­ბა.

აკაკი დაიბადა 1840 წლის 9 ივნისს, განთიადისას, სოფელ სხვიტორში. აკაკის მამა, თავადი როსტომ წერეთელი განათლებული კაცი ყოფილა, დედა − ეკატერინე, სო­ლომონ პირველის ასულის, ბატონიშვილ დარეჯანის შვილიშვილი იყო. ეკა­ტე­რინე ძალიან გამრჯე და შრომისმოყვარე ქალი ყოფილა. აკაკის აღზრდაში უდიდესი როლი მიუძღვის დედას.

ახლად დაბადებული ბავშვი, სასახლის ძველი ჩვეულების თანახმად, ძიძას მისცეს აღსაზრდელად. ის მახლობელ სოფელში − სავანეში გააგზავნეს. მისი ძიძა, მანო სადუნიშვილი ფარსადან ყანჩაველის მეუღლე იყო. მას ჰყავდა შვილი − ამბაკო, რომე­ლიც აკაკის ტოლი იყო და ქალი ორივე ჩვილს ერთად ზრდიდა. ძიძასთან აკაკი ექვს წლამდე იყო.

გიმნაზიაში მიბარებამდე აკაკის წერა-კითხვა სახლში უსწავლია. 1850 წელს ის გიმნაზიაში მიაბარეს. მას გიმნაზიაში სწავლის წლები ასახული აქვს ავტო­ბიოგ­რა­ფიულ მოთხრობაში „ჩემი თავგადასავალი“. 1859 წელს როსტომს შვილი გიმ­ნა­ზიიდან გაუყვანია. ასე რომ, მან ხსენებული გიმნაზია ვერ დაამთავრა. გიმნაზიიდან გამოსვლის მერე აკაკიმ ორი თვე სოფელში გაატარა. აპრილში გამოეთხოვა მშობლებს და რუსეთისაკენ გაუდგა გზას. პეტერბურგში იმყოფებოდა მისი ძმა ილიკო და აკა­კი­მაც მას მიაშურა. ის შევიდა უნივერსიტეტში. იმ დროს იქ სწავლობდნენ: ილია ჭავ­ჭა­ვაძე, ნიკო ღოღობერიძე, შემდეგ მიემატნენ ნიკო ნიკოლაძე და გიორგი წერეთელი. აკაკიც ეზიარა იმ დროის პროგრესულ-განმათავისუფლებელ იდეებს. 1862 წელს აკაკიმ უკანასკნელი გამოცდა ჩააბარა უნივერსიტეტში. მალე ის გამოეთხოვა მე­გობ­რებს და სამშობლოში დაბრუნდა. იბეჭდება მისი ლექსები „ცისკარში“. მალე მან ცო­ლად შეირთო ნატალია ბაზილევსკაია.

სამოციან წლებში დაიწერა მისი მთავარი და საგულისხმო ნაწარმოებები. პარა­ლე­ლურად ის უსახსრობას განიცდიდა, შიშველი, ულუკმაპუროდ, უსახლკაროდ დარ­ჩა.

აკაკის კალამს ეკუთვნის: „ბაში-აჩუკი“, „თორნიკე ერისთავი“, მრავალი ლი­რი­კული ლექსი და ა.შ. თანამშრომლობდა „დროებასთან“. „დროებაში“ ათავსებდა ფე­ლე­ტონებს „ცხელ-ცხელი ამბების სახელწოდებით“, მონაწილეობდა „მამათა და შვილ­თა“ შორის ბრძოლაში. აკაკი, ილიასთან ერთად, ფხიზლად იდგა მშრომელი ხალხის ინტერესების დამცველად და სასტიკად ებრძოდა ყოველგვარ მტრულ განწყობას.

1915 წლის 25 იანვარს აკაკი გარდაიცვალა ინსულტით. მთელი საქართველო დაიძრა მის გასვენებაში.

აკაკის ნეშტმა მთელი საქართველო გაიარა სოფელ სხვიტორიდან დედა­ქა­ლა­ქამდე. ეს იყო მისი უკანასკნელი მოგზაურობა.

აკაკის დაკრძალვას დაესწრო ასი ათასზე მეტი ადამიანი. არაჩვეულებრივი იყო ეს პროცესია. მსგავსი რამ არ ახსოვდა საქართველოს დედაქალაქს, ილია ჭავჭავაძის დაკ­რძალვის შემდეგ.

აკაკი დაკრძალულია მწერალთა და საზოგადო მოღვაწეთა პანთეონში, მთაწ­მინ­დაზე.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რომელ წელს და სად დაიბადა აკაკი წერეთელი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყვნენ აკაკის მშობლები?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად გააძიძავეს აკაკი მშობლებმა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყო მისი ძიძა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად მიიღო დაწყებითი განათლება აკაკიმ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს მიაბარეს გიმნაზიაში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ მოთხრობაში აისახა მისი გიმნაზიაში სწავლის წლები?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს გაემგზავრა აკაკი რუსეთში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყო აკაკის მეუღლე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელი ნაწარმოებები ეკუთვნის აკაკის კალამს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს გარდაიცვალა აკაკი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად არის დაკრძალული პოეტი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**მოძებნეთ ტექსტში შესატყვისები**

1. **akakis nakvesebi**

აკაკი წერეთელი ცნობილი და ქართველებისათვის უსაყვარლესი პოეტია. ის გამორ­ჩეული იუმორის ნიჭითაც ყოფილა დაჯილდოებული. თავის დროზე მეტად გავ­რცელებული იყო მისი მოსწრებული გამონათქვამები, ნაკვესები, ოხუნჯობანი, რომ­ლებიც შემდგომ შეკრიბეს და რამდენჯერმე წიგნადაც გამოსცეს. ამ წიგნს „აკაკის ოხუნჯობანი“ ჰქვია.

ერთი ახალგაზრდა ქალი, რომელიც ძალიან მოსწონდა აკაკის, გათხოვდა და გა­დაჰყვა სიმდიდრეს. ერთხელ მას აკაკი შეხვდა და ვითომ ვეღარ იცნო, თავი არ და­უკ­რა. ქალმა მოაგონა თავი.

* უკაცრავად თუ ვეღარ გიცანითო, - უპასუხა პოეტმა, - ადრე თავში გქონდათ ოქ­რო და ახლა კი გარეთ გამოგსვლიათო!...

ქალს თმაში ოქროს სავარცხელი ერჭო.

**უპასუხეთ კითხვას:**

**რატომ აარიდა აკაკიმ თვალი ქალს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **აკაკი და უცნობი**

ერთხელ აკაკი სადგურიდან სოფელში ეტლით წავიდა. მეეტლემ სხვა მგზავრიც წაიყვანა, რომელიც აკაკის გვერდით დაჯდა. მას აკაკი არასოდეს არ ენახა. მგზავრმა მოინდომა აკაკის გართობა და ზეპირად თქვა მგოსნის რამდენიმე ლექსი, თან დააყოლა, ეს ლექსები სულ ჩემიაო.

აკაკის ძალიან გაუკვირდა და ჰკითხა:

− ეს ლექსები ხომ აკაკისააო?

− დიახ, ბატონო! აკაკი წერეთელიც მე გახლავარო! − ამაყად თქვა მატყუარამ და ისევ გააგრძელა ლექსების თქმა.

აკაკი გაოცდა, მაგრამ არაფერი არ თქვა. ცოტა ხნის შემდეგ „ცრუ აკაკიმ“ ეტლი გააჩერა და აკაკის დაემშვიდობა, თან ვინაობა ჰკითხა.

− მე რა მოგახსენოთ, აქამდე აკაკი წერეთელი ვიყავი და ახლა კი აღარ ვიცი, ვინა ვარო! − ღიმილით მიუგო აკაკიმ.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **ვინ იყო და როგორი აკაკი წერეთელი? გამოიყენეთ ამ ანტონიმებიდან ერთ-ერთი: ცნობილი - უცნობი.**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას ნიშნავს ის, რომ ახალგაზრდა არ იცნობდა აკაკის, მაგრამ მისი ლექსები ზე­პი­რად იცოდა. პასუხი შეარჩიეთ სიტყვებიდან: გამოჩენილი, ნაცნობი, უცნობი, კარგი, უსაყ­ვარლესი...**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ჩანს აკაკის პასუხში? შეარჩიეთ სიტყვებიდან: არ მოეწონა, გაბრაზდა, გაუხარ­და, მოეწონა...**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა გაიგეთ ამ ნაკვესიდან?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

* + - 1. **სინონიმებს მიუწერეთ შესაფერისი სიტყვები:**

მატყუარა

უპასუხა

გაოცდა

პოეტი

**2. ანტონიმებს მიუწერეთ შესაფერისი სიტყვები:**

ცნობილი

გაუხარდა

გაოცდა

**3. თავაზიანი ფორმები:**

**გითხარი**

გითხარით მოგახსენეთ

**არ**

გახლავარ გახლავართ

1. **დავალება: დაწერეთ ტექსტის შინაარსი.**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**5. შეადგინეთ წინადადებები ახალი სიტყვების გამოყენებით.**

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**6. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით:**

1. ერთხელ აკაკი სოფელში ...................... მიდიოდა (ეტლი).
2. მგზავრმა ................... თქვა პოეტის რამდენიმე ლექსი (ზეპირი).
3. მგზავრმა ...................... ეს ლექსები ჩემიაო (ტრაბახი).
4. მე აკაკი წერეთელი ვარ, ........... მგზავრმა (პასუხი).
5. ..................... უპასუხა აკაკიმ (ღიმილი).
6. აკაკის ერთი ქალი ......................... (მოწონება).
7. ის .......................... იყო შეყვარებული (სიმდიდრე).
8. ................. ქალი ვითომ ვეღარ იცნო (აკაკი).
9. ოქრო გარეთ ..................... (გამოსვლა).
10. ....................... თმაში .................. სავარცხელი ერჭო (ქალი, ოქრო).
11. **აღნიშნეთ სწორი და არასწორი ფორმები + / - ნიშნით**

**+ -**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | აკაკი ეტლით მგზავრობადა სოფლამდე |  |  |
|  | მეეტლემ გზაში მგზავრები აიყვანა |  |  |
|  | მგზავრმა თქვა აკაკი წერეთელი ვარო |  |  |
|  | ერთ ქალს აკაკი ძალიან მოსწონდა |  |  |
|  | ქალმა ვითომ ვეღარ იცნო აკაკი |  |  |
|  | აკაკიმ თავი ისე დაიჭირა, ვითომ ქალი ვერ იცნო. |  |  |

**8. მოცემული სიტყვებიდან ააგეთ წინადადებები**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| აკაკი | ეტლი | სოფელი | მგზავრობა |
| მეეტლე | მგზავრი | ეტლი | აყვანა |
| მგზავრმა | აკაკი | ლექსები | წაკითხვა |
| მგზავრმა | ეტლი | მსხდომები | მოტყუება |
| ახალგაზრდა ქალი | აკაკი | ძალიან | მოწონება |
| ქალი | მდიდარი | კაცი | გათხოვება |
| აკაკი | ვითომ | ვერ | ცნობა |

**9. მოძებნეთ ლექსიკონში წარმოდგენილი ახალი სიტყვები და მიუწერეთ განმარტებები**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ეტლი |  | ოქრო |  |
| მეეტლე |  | სავარცხელი |  |
| ტრაბახი |  |  |  |

**10. შეავსეთ ცხრილი**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ვინ/რა** | **როგორი** | **რას შვრება? რა ქნა? რა უქნია?** |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |

**11. დააკვირდით ხატოვან თქმებს და დაწერეთ, რა ჰქვია ამ ხატოვან გამოთქმებს?**

1. აუტკივარი თავის ატკივება
2. ბედის ტრიალი
3. ბეწვის ხიდი
4. ბურთი და მოედანი

**თემა 12**

1. **ვაჟა-ფშაველა**

**(ბიოგრაფია)**

ვაჟა-ფშაველა პოეტის ფსევდონიმია. მისი ნამდვილი სახელი და გვარია ლუკა რაზიკაშვილი. ის იყო პოეტი, პროზაიკოსი, დრამატურგი, ლიტერატორი, პუბლი­ცის­­ტი, საზოგადო მოღვაწე, ეროვნულ-განმათავისუფლებელი მოძრაობის ერთ-ერთი გა­მოჩენილი მებრძოლი. ვაჟა-ფშაველა დაიბადა ფშავში, სოფელ ჩარგალში, 1861 წელს. მამამისი სოფლის თვითნასწავლი მღვდელი იყო. ვაჟას ძმები − ბაჩანა და თე­დო რაზიკაშვილები ცნობილი მწერლები გახდნენ. ვაჟა რვა წლამდე ჩარგალში იზ­რდე­ბოდა. შემდეგ სწავლობდა თელავის სასულიერო სასწავლებელში, ასევე თბი­ლის­ში, გორის საოსტატო სემინარიაში. 1883-1884 წლებში პეტერბურგის უნი­ვერ­სიტეტის იურიდიული ფაკულტეტის თავისუფალი მსმენელი იყო. შემდეგ ერ­თხანს მასწავლებლობდა. 1888 წლიდან ჩარგალში დამკვიდრდა, ჩვეულებრივი ფშა­ვე­ლი გლე­ხის ცხოვრებით ცხოვრობდა: ხნავდა, თესავდა, საქონელს უვლიდა, ნადი­რობდა, ხა­ტობებს ესწრებოდა. ამ ხნიდან მოყოლებული იშვიათად ტოვებდა მშობ­ლიურ მთებს, ცხენზე გადაკიდებული ხურჯინით ჩამოჰქონდა თბილისში თავისი ნაწერები. მძი­მე ცხოვრებამ და გაჭირვებამ ადრე შეარყია მისი ჯანმრთელობა. 54 წლისა გარდაიცვალა თბილისში, ჰოსპიტლის პალატაში (ახლანდელი უნივერსიტეტის შე­ნო­ბა). სიკვდილის წინ ახლად მოთიბული ბალახი და მთის წყარო უნატრია.

ვაჟა გარდაიცვალა 1915 წელს. თავდაპირველად დაკრძალეს დიდუბის პან­თე­ონ­ში. 1935 წელს კი მისი ნეშტი მთაწმინდაზე გადაასვენეს.

ვაჟა-ფშაველას კალამს ეკუთვნის პოემები: „გოგოთურ და აფშინა“, „ალუდა ქე­თე­­ლაური“, „ბახტრიონი“, „სტუმარ-მასპინძელი“, „გველისმჭამელი“ და ა.შ. მო­თხრო­ბე­ბი „შვლის ნუკრის ნაამბობი“, „ია“, „მთის წყარო“, „ხმელი წიფელი“, „ფესვები“ და ა.შ. ლექსები, ეთნოგრაფიული წერილები და სხვ.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რა არის ვაჟა-ფშაველას ნამდვილი სახელი და გვარი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად და რომელ წელს დაიბადა პოეტი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყო პოეტის მამა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყვნენ ვაჟას ძმები?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად სწავლობდა ვაჟა-ფშაველა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წლებში სწავლობდა პეტერბურგში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა საქმიანობას ეწეოდა ვაჟა პეტერბურგიდან დაბრუნების შემდეგ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს გარდაიცვალა ვაჟა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად არის დაკრძალული?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვაჟა-ფშაველას მოთხრობა**

**ხმელი წიფელი**

**(შემოკლებით)**

ყველას და, მათ შორის, მეც მიყვარს მაღალი, მწვანით, ყვავილებით მორთული მთა; გაზაფხულის სუნი, ახლად ამომავალი ბალახი. საამურია, გაყინული ხეები გა­ზა­ფხულის სითბოთი ზოგნი რომ გაიფოთლებიან და სხვანი აყვავდებიან. მი­ბუნდებულს, უღრანს, ბნელს, დაბურულს ტყეს ხომ არა შეედრება!..

მაგრამ ამჟამად ყველაფერი მავიწყდება და თვალთწინ მიდგება მხოლოდ ერთი ხმელი წიფელი. ისიც უღრანს ტყეში დგას, ერთის კლდის თავზედ. ამ კლდესაც ხავერდივით მწვანე ხავსი გადაჰკვრია. ხმელს წიფელს სხვა ხეები შორს უდგანან, თითქოს განგებ გაჰშორებიან და ამაყად დასჩერებიან თავზე. ხმელის წიფლის ახლოს რამდენიმე ჟოლის ფეხია მოსული, შველისა და ირმის ნაკვნეტის ფოთლებით. ხმელს წიფელს წასვლია სიცოცხლის ნიშანწყალი: სამი ტოტი-ღა შერჩენია შუა წელს ქვე­ვით, ზედა ტანი მოტეხილა და ხევში ჩაჩხატულა, გახიდულა. ამ სამს ტოტში წე­ლი­წადში მარტო ერთს გამოუვა ხოლმე სამი თუ ოთხი ფოთოლი, ისიც ფერწასული, დამჭკნარი, გაყვითლებული. სხვა ხეებსკი, რომ უყუროთ, დატვირთულნი დგანან ბუ­­ნების მინიჭებულის სარჩოთი. არაფრად აგდებენ ხმელს წიფელს, ყურადღებას არ აქ­ცევენ, მხოლოდ ზამთრობით, როცა თითონაც შემოეძარცვებათ ხოლმე საპა­ტარ­ძლო ტანისამოსი და, ცოტად თუ ბევრად, დაუახლოვდებიან ხმელს წიფელს, მაშინ თუ შეაცქერდებიან, ისიც გაკვრით...

ხმელი წიფელი ამოიკვნესებს ღრმა კვნესით და უჩუმრად ცრემლსა ჰღვრის.

ერთ დროს ესეც ამაყად გაბარჯღული იდგა, სხვა ხეებს ბევრით მაღლა ასცი­ლებოდა და თავის დიდრონ ტოტებითა და ფოთლებით ქოხივით ეხურებოდა თავს მთელს ტყეს. მთიდან ბარად მომდინარი არწივი მის კენწეროზე ისვენებდა.

როცა ქარი უბერავს, სხვა ხეები ირწევიან, მხოლოდ ხმელი წიფელი არ ინძრევა; წინათკი, როცა იგი ჯანსაღად იყო, ქარის ბერვაზე დაიწყებდა ზღვასავით ღელვას; მი­სი ტოტები და ფოთლები ჭექა-ქუხილივით ხმაურობას ასტეხდენ. ზაფხულობით უფ­რო შესაბრალისია ხმელი წიფელი: სხვა ხეები მორთულან მწვანის ფოთლით, უვნებელნი, უდარდელნი; მათზედ ათასი ფრინველი სხდება საგალობლად, ქედნები ღუ­ღუნებენ იმათ ტოტებზე, ჩიტი დაჰკრავს დაუსრულებელს გალობას, წიპრია იკლებს სტვენით არემარეს. ეს გაფოთლილი ხეები ამაყად დასცქერიან ბეჩავს ხმელს წიფელს.

იპოვებიან ისეთნი კაცნი, რომელთაც მოსწონთ და უყვართ უბედურებაში ჩავარდნილი ხმელი წიფელი... სოფელში დღეში სამჯერ მაინც მოიგონებენ.

დიაღ, არ იციან უგუნურმა ხეებმა, რომ ხალხს ჯერ არ დაუვიწყნია ხმელის წიფლის სახელი, კიდევ ახსოვთ იმისი სიდიადე.

განა ყველა, რაც ხმელია,  
კაცისგან საწუნარია!?  
ათასს ცოცხალსა ბევრჯელა  
ათჯერ სჯობს ერთი მკვდარია.  
შენის დანახვით, ტიალო,  
გულს დარდი მაწევს ცხარია,  
რაკი გხედავ, რო ბეჩავად  
და უპატრონოდ ხარია.

ღამღამობით ათასში ერთხელ ხმელს წიფელზე ბუ შეჯდება და დაკოდილის ხმით მოჰყვება გულმოკლული ძახილს: „ვერ იპოვეო?“ და, როცა ძახილით დაქანცულს შემოესმის: „ვერა, ვერაო“, მოსაწყლებული თავს დაჰკიდებს და „ღრუ, ღრუო“, ხმადაბლა გულს ჩასძახებს.

ზამთრობით მგელი ესტუმრება ხოლმე ხმელს წიფელს, აიტუზება იმის გვერდით და ღმუის, შიმშილისაგან შეწუხებული. ხმელი წიფელი შეუშფოთრად დგას, არც ავს იტყვის, არც კარგს, დგას გაშტერებული. იმან არც სიბრალული იცის, არც სიმძულვარე; არც სამტროდ აუდუღდება გული, არც სამოკეთოდ; ფიქრობს ხმელი წიფელი თავის თავზე, წარსულზე, აწმყოსა და მომავალზე; გულში თითქოს ღრმად ჩასჭდევია მწუხარება. ხანდახან გადმოაცქერდება მის ერთს ფესვის ბოლოზე ამოსულს პატარა დასახულს ყლორტს, რომელიც მზეს და წვიმას უცდის, რომ გაიზარდოს. ესღაა იმისი ნუგეში...

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რა უყვარს პოეტს ყველაზე მეტად?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ახსენდება მას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად დგას ხმელი წიფელი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა დამართნია წიფელს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა დარდი აწუხებს ხმელ წიფელს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ გამოიყურებოდა ადრე ეს წიფელი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სტუმრობენ მას ცხოველ-ფრინველნი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ასულდგმულებს ხმელ წიფელს, ვის შეჰყურებს იმედის თვალით?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით:**

1. მეც მიყვარს მაღალი, .......................... , ....................... მორთული მთა (მწვანე, ყვავილები).
2. თვალწინ მიდგას მხოლოდ ერთი .................... (ხმელი წიფელი).
3. ხმელი წიფელი უღრან ................ დგას, ერთი ........................ თავზე (ტყე, კლდე)
4. ხმელ ...................... სამი ტოტიღა შერჩენია (წიფელი)
5. ხმელი წიფელი ამოიკვნესებს ............. კვნესით (ღრმა)
6. ადრე ხმელი წიფელი სხვა ................ ბევრით მაღლა ასცილებოდა (ხეები)
7. ............................. დღეში სამჯერ მაინც მოიგონებენ (სოფელი)
8. ხმელი წიფელი გადმოაცქერდება მის ერთ ......................... ბოლოზე ამოსულ პატარა ......................... (ფესვი, ყლორტი).

**2. აღნიშნეთ სწორი და არასწორი ფორმები + / - ნიშნით**

**+ -**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | პოეტს უყვარს გაზაფხულის სუნი. |  |  |
| 2 | მას ახსენდება ტყეში მდგარი ხმელი წიფელი. |  |  |
| 3 | ხმელი წიფელი მწვანე ფოთლებით შემოსილა. |  |  |
| 4 | მას ხშირად სტუმრობენ ცხოველები. |  |  |
| 5 | ხმელ წიფელზე ხშირად ზის კოდალა. |  |  |
| 6 | ხმელ წიფელზე ხშირად ნახავთ ფრინველებს. |  |  |
| 7 | ხალხს ხმელი წიფელი ჯერ კიდევ არ დავიწყებია. |  |  |
| 8 | ხმელი წიფელი იმედის თვალით შეჰყურებს პაწია ყლორტს. |  |  |

**3. შემოხაზეთ სწორი პასუხები**

**1.**

ა) ვაჟა-ფშაველა არ არის ბუნების მოყვარული პოეტი.

ბ) ვაჟა-ფშაველას უყვარს ქალაქი და მისი ბუნება.

გ) ვაჟა-ფშაველას უყვარს მაღალი, მწვანით, ყვავილებით მორთული მთა.

**2.**

ა) ხმელი წიფელი დგას ტყის ნაპირას.

ბ) ხმელი წიფელი დგას შუაგულ ტყეში.

გ) ხმელი წიფელი დგას უღრან ტყეში.

**3.**

ა) ხმელ წიფელს მხოლოდ ორი ტოტი შერჩა.

ბ) ხმელ წიფელს მხოლოდ ოთხი ტოტი შერჩა.

გ) ხმელ წიფელს მხოლოდ სამი ტოტი შერჩა.

**4.**

ა) ხმელ წიფელზე ბინა დაუდიათ ფრინველებს.

ბ) მას მხოლოდ ბუ სტუმრობს.

გ) ხმელ წიფელს აღარავინ აკითხავს.

**5.**

ა) ხმელ წიფელს ყველანაირი იმედი გადაეწურა.

ბ) ხმელი წიფელი იმედის თვალით შეჰყურებს მომავალს.

გ) მისი იმედი ფესვის ბოლოზე ამოსული ყლორტია.

**4. დაუკავშირე სიტყვები ერთმანეთს**

|  |  |
| --- | --- |
| შესაბრალისი | მოკაზმული |
| სუნი | ბოძება |
| მორთული | არომატი |
| საამური | დაბურული |
| გახიდული | ჩამოცვენა |
| უღრანი | სასიამოვნო |
| დაუსრულებელი | ჩაჩხატული |
| მინიჭება | ამოოხვრა |
| კვნესა | ჩუმად |
| შემოძარცვა | რხევა |
| ამოკვნესება | ოხვრა |
| უჩუმრად | საცოდავი |
| რწევა | დაუმთავრებელი |

**5. დაუკავშირეთ ერთმანეთს ანტონიმები**

|  |  |
| --- | --- |
| მაღალი | სიკვდილი |
| ამომავალი | აყვავებული |
| სითბო | ავადმყოფი |
| ბნელი | სიჩუმე |
| სიცოცხლე | ნათელი |
| დამჭკნარი | ბედნიერი |
| ჯანსაღი | სიცივე |
| ხმაური | ჩამავალი |
| უბედური | დაბალი |

**6. მოცემული სიტყვებისაგან ააგეთ წინადადებები**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | პოეტი | სიყვარული | მაღალი | მთა |
| 2 | ხეები | გაზაფხული | მწვანე | გაფოთვლა |
| 3 | ხმელი წიფელი | კლდე | თავი | დგომა |
| 4 | ხმელი წიფელი | ჩუმი | ცრემლი | ტირილი |
| 5 | ხმელი წიფელი | ზაფხული | უფრო | შესაბრალისი |
| 6 | ხალხი | ხმელი წიფელი | ისევ | ხსოვნა |

1. **ახალი სიტყვები**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| უღრანი | გაბარჯღული | სიმძულვარე |
| ჩაჩხატული | დიდრონი | დაჭდევება |
| უჩუმრად | წიფთია | ყლორტი |

**8.შეავსეთ სქემა**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ვინ/რა** | **როგორი** | **რას შვრება? რა ქნა? რა უქნია?** |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |

1. **ვაჟა-ფშაველა**

**მოთხრობა**

**მთის წაყრო**

არაფერი ცოდვა არ მიქნია ჩემს სიცოცხლეში. ვერც ერთი სულიერი, თუნდ უსულო, ჩემს ცოდვას, ჩემს სიავეს ვერ იტყვის. ღმერთს ესე დაუწესებივარ: უნდა ვიდინო, ვიდინო; ყველამ ჩემით უნდა მოიკლას წყურვილი. გახურებულს ზა­ფხუ­ლის დღეში რამდენი ნადირი მოდის, სვამს ჩემს წყალსა. რამდენი დაღალულ-და­ქან­ცული მუშა მოვა, მოიტანს ცელს, ნამგალს გასალესად. კაცნი მსმენ და ათასში ერთი თუ იტყვის: „დაილოცე, ცივო მთის წყაროვ, რომელი ღვინო შეგედრებაო?!“ უმრავლესობა ზედ მაფურთხებს. რა ვქნა, მე ვერავის მივაფურთხებ. დეე, ისევ მე მაფურთხონ! რა ბედნიერადა ვგრძნობ ჩემს თავსა, ღმერთო! რა კარგი მეგობრები მყვანან გვერდსა! აი ჯერ ეს ლოდები, სქლად მწვანე ხავსი რომ გადაჰკვრია; აი კიდევ ჩემს თავზედ პირყვითელი კლდე რომ დაყუდებულა და დამცქერის, მეხურება თავზედ მუზარადივით. ეს დევებივით ქორაფები როგორ აწვდილან ზეცად და მზის სხივსაც არ უშვებენ ჩემამდის! სქელი, გველებივით დაკლაკნილი ფესვები ჩემს უბე-კალთაში ჩაუწყვიათ. ორისა თუ სამის ვერსის სიგრძეზე ვარ მხოლოდ ბედნიერი და უცოდველი, მერე დამლევს, ჩამნთქავს უზარმაზარი მდინარე, დაიკარგება ჩემი სახელი, ჩემი ვინაობა. როგორც უნდა, ისე მათამაშებს. თითონ ხომ ღრიალებს, ბორ­გავს, აწყდება აქეთ-იქით, ანგრევს დედამიწას, გლეჯავს ხეებსა და მიათრევს, მეც იმას­ვე ჩამადენინებს. მაგრამ მაშინ მე ის აღარა ვარ, რაც ეხლა, ამ წამში, როდესაც პირ­ველად კლდიდამ ვიბადები. ოჰ, ამ მდინარისაგან გული მაქვს გახეთქილი! რამ­დენჯერ აქ მესმის ხოლმე ხალხის ჟივილ-ხივილი: „დაარჩო წყალმა კაცი, უშველეთ, ღმერთი არავის გწამსთო!“ ცოტა არ არის, მეც ბრალი მედება. ვაჰ, ჩემო თავო!

ოჰ, ღმერთო, ჩემს ამაგს რად აფუჭებინებ იმ ტიალს, აბეზარს, დაუდეგარს, მოუსვენარს მდინარეს! წუხელის რა ცუდი სიზმარი ვნახე!.. ღმერთო დამბადებელო, ჩვენო პატრონო, ჩვენო შემნახველო, კარგად ამიხდინე!.. ვნახე, ვითომ ვიღუპებოდი. გვალვა, დიდი გვალვა დამდგარიყო; ბალახნი, ხენი, ჩემნი მშობელნი, დამ­ჭკნა­რიყვნენ, მეც დავმშრალიყავი თითქმის. ღაბუა, ლამაზი „წიფლისჩიტა“ ჩამოფრინდა ვერ­ხვის ტოტიდამ და უნდოდა ჩემს გუბეში ბანაობა, მაგრამ ვეღარ დაისველა მხრე­ბი და დაიწყო ტირილი. ვხედავდი ამას და გული მიკვდებოდა: „სად წახველ, ჩემო მად­ლო-მეთქი“, - ვდუდუნებდი. დამჭკნარნი დიყი, შუპყა, შამბი, არყი, ცაცხვი და ურ­ძანი, - ყველანი ერთად შფოთავდენ: - „მივაშველოთ წყაროს წყალი, არ დაგ­ვიშრესო!“ მაწვდიდენ ფოთლებიდამ, ტოტებიდამ, ფესვებიდამ თითო-ოროლა ნამო­ბით, მაგრამ ვეღარასა მშველიდენ. თანაც ვითომ მიწამ პირი მიყო და დაუს­რუ­ლე­ბელს უფსკრულში უნდა დავღუპულიყავ. შემეშინდა და გამომეღვიძა. გუ­ლი მიკანკალებდა, შუბლზე ოფლი დამსხმოდა. ავიხედე, ნისლებით გაჭედილიყო ხევ-ხუ­ვი. ქორაფმა ტოტები დამკრა, აკვანი დამირწია და დამდუდუნა: „ნუ გეშინიან, პა­ტარავ, არ დაშრები, არ დაიკარგებიო!“ ამ დროს, დღისით ფრთხილი და წინ­დახე­დული, ზურგზე რქებგადაყრილი, „ყელყურლამაზიანი“ ირემი მოვარდა გაჩ­ქარებით, დაეწაფა ჩემს წმინდა წყალს, დალია და გაძღა. მაშინ გულდამ-შვი­დებულმა ვსთქვი: - „არა ვარ გამშრალი, არაო!“.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რა არის მოთხრობაში სიკეთის განსახიერება?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა სიკეთე ახასიათებს მთის წყაროს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად ჩაედინება მთის წყარო?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ ექცევიან ადამიანები მთის წყაროს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა სიზმარი ნახა მთის წყარომ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები:**

ღაბუა, ლამაზი ................................ ჩამოფრინდა ...........................ტოტიდან.

მაწვდიდნენ ფოთლებიდან, ტოტებიდან .......................... წვეთს, მაგრამ ვეღარ .................................... (ფესვები, შველა)

**2. დაწერეთ ტექსტი 5-6 წინადადებით: მთის წყაროს სიკეთე**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**3. სავარჯიშო. გაასწორეთ ტექსტში შეცდომები (სიტყვის რომელი ფორმაა არასწორი, გაუსვით ქვეშ ხაზი):**

1. ვერც ერთი სულიერი, თუნდაც უსულო, ჩემს ცოდვას, ჩემს სიავეს ვერ იტყვიან.
2. დაილოცე, ცივო მთის წყაროვ! რომელი ღვინო შეგედრებაო?!
3. აი, კიდევ ჩემს თავზე პირყვითელა კლდე რომ დაყუდებულან.
4. ამ დროს ფრთხილი ირემი მოვარდა გაჩქარებით და დალიეს ჩემი წმინდა წყალი.

**4.დაასრულეთ წინადადება:**

რა ბედნიერად ვგრძნობ .........................

ღმერთო, დიდებულო, ჩვენო პატრონო, .........................

გული მიკანკალებდა ...............................................

**5. შემოხაზეთ სწორი პასუხი:**

1. **რისთვის დააწესა ღმერთმა მთის წყარო?**

ა) რომ სიკეთე აკეთოს.

ბ) უნდა იდინოს მხოლოდ.

გ) უნდა აფურთხონ.

1. **რამდენი ვერსის სიგრძეზე არის მთის წყარო ბედნიერი და უცვლელი?**

ა) ორი თუ სამი ვერსის.

ბ) ხუთი თუ ექვსი ვერსის.

გ) ერთი თუ ორი ვერსის.

1. **რა სიზმარი ნახა მთის წყარომ?**

ა) ვითომ დამშრალიყო.

ბ) ვითომ მდინარედ გადაქცეულიყო.

გ) ვითომ გუბედ გადაქცეულიყო.

**6. შეავსეთ გრაფა, ჩაწერეთ ინფორმაცია**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| სიკეთე უცოდველობა |  |  | ბოროტება, ცოდვა |
| მთის წყარო (................................) |  |  | მდინარე (..............................) |
| წყაროს სიზმარი |  |  | ხალხი და მდინარე |
| ნამდვილი ფაქტი |  |  | აბეზარი, მოუსვენარი (..................................) |

**თემა 13**

1. **ნიკო ლორთქიფანიძე**

**„თავსაფრიანი დედაკაცი“**

„თავსაფრიანი დედაკაცი“ არის ნიკო ლორთქიფანიძის ნოველა. მასში გად­მო­ცემულია ქართველი ქალის ცხოვრების ამსახველი სიუჟეტი. იმ ქალისა, რომელმაც იმა­ზე უკეთ აღზარდა შვილები, ვიდრე შეეძლო.

თავსაფრიანი დედაკაცი ნაადრევად დაქვრივდა. სრულიად მარტოს უწევდა ოჯა­ხის რჩენა. მას შესთავაზეს კვლავ დაქორწინება, მაგრამ ქალმა უარი განაცხადა, რად­განაც კვლავ გათხოვება შვილების ღალატად მიიჩნია. „თავსაფრიანის“ კრედო ასეთი ფრაზებითაა გადმოცემული: „როგორ ვუმტყუნო ობლებს“. თავსაფრიანი დე­და­კაცი სახალხოდ ცრემლების ღვრას ყოველთვის ერიდებოდა, ამიტომ, როდესაც დრო მისცემდა ამის საშუალებას, მხოლოდ მაშინ განმარტოვდებოდა და დაღუპულ ქმარს გლოვობდა. ყოველი მისი სასიკეთო ქმედება საკუთარ შესაძლებლობებს ბევ­რად აღემატებოდა. ამან განაპირობა ის, რომ შვილებმა წარმატებებს მიაღწიეს. ერთი ვაჟი მოანგარიშე იყო კოოპერატივში, მეორე კი სასამართლოში მუშაობდა. თავ­საფ­რიან­მა დედაკაცმა შვილების დაოჯახებასაც შეუწყო ხელი. ის უსაზღვროდ იყო შეყ­ვა­რებული შვილებზე, მეტად მგრძნობიარე, ფაქიზი სულის მატარებელი. ამ ყვე­ლა­ფერის მიუხედავად, სულ მცირე ინციდენტიც კი თავსაფრიანი დედაკაცის სახლიდან წასვლის საბაბი გახდა. წინდას, რომელსაც საბრალო ქალი შვილიშვილს უქსოვდა, პატარა მოუვიდა. ბავშვს უთხრა, რომ მას სხვას მოუქსოვდა, ამას კი მეორე შვი­ლიშ­ვილს წაუღებდა. ბავშვი გაჯიუტდა, ტიროდა. ბავშვის დედამ კი მკვახედ მიახალა საბრალო ქალს: „ნუთუ ამ ერთი წინდის მეტს არ გიკეთებთ ჩვენ, რომ გენანება შვილიშვილისთვის“.

ქალს ხმა არ ამოუღია, ჩაუარა თვალცრემლიანმა ბოსტანს, მივიდა ქმრის საფ­ლავ­თან და წამოიძახა: „მეც მალე მოვალ შენთან“.

მიუხედავად ამისა, ქალს შვილების სიყვარული ოდნავადაც კი არ განელებია. იგი შვილების ავტორიტეტს უფრთხილდებოდა და ამიტომაც გადაწყვიტა წერილის მი­წერა, რაც, რა თქმა უნდა, შვილების გამართლების ერთგვარ საბუთს წარ­მოად­გენდა.

უმადურ შვილებს არც კი მოუკითხავთ საბრალო ქალი, რომელიც ვაკის ჩიხში, ძონ­ძებში გახვეული იპოვეს მკვდარი. თითზე ეკეთა გაცრეცილი ვერცხლის ბეჭედი, რომელზედაც ამოტვიფრული იყო „ფილიპე“.

შვილებმა დედა სათანადოდ ვერ დააფასეს.

ასე რომ, რაოდენ უსაზღვროც არ უნდა იყოს გაწეული ამაგი, მაინც შე­საძ­ლებელია მისი დაუფასებლობა.

ტექსტს ნამდვილად შეესაბამება მოსაზრება, რომელიც აკაკი წერეთელმა გა­მოთ­ქვა პოემაში „გამზრდელი“: „მაგრამ მარტო წვრთვნა რას უზამს, თუ ბუნებამაც არ უშველა“.

დიდებული ადამიანები უკვალოდ არ ქრებიან.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **ვინ არის ავტორი მოთხრობისა „თავსაფრიანი დედაკაცი?“**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ძირითადი აზრია გატარებული ნაწარმოებში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **დაახასიათეთ თავსაფრიანი დედაკაცი.**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყვნენ მისი შვილები?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა გახდა სახლიდან ქალის წასვლის მიზეზი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ეწყინა მზრუნველ დედასა და ბებიას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **წყენის მიუხედავად, რა გააკეთა ქალმა თავისი შვილების გასამართლებლად?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **მოძებნეს თუ არა შვილებმა დაკარგული დედა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ დაასრულა სიცოცხლე თავსაფრიანმა დედაკაცმა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ გესმით ა. წერეთლის სიტყვები: „მაგრამ მარტო წვრთნა რას უზამს, თუ ბუნებამც არ უშველა“?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა დატვირთვა აქვს სიტყვებს: „დიდებული ადამიანები უკვალოდ არ ქრებიან.“**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1. დავალება**

1. **შეადარეთ ერთმანეთს „ოთარაანთ ქვრივი“ და „თავსაფრიანი დედაკაცი.“ გაავლეთ პარალელები.**
2. **ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით:**
3. ნიკო ................................................ დაწერა მოთხრობა „თავსაფრიანი დედაკაცი“ (ლორთქიფანიძე).
4. თავსაფრიანი დედაკაცი .................................. დაქვრივდა (ნაადრევი).
5. ქალის ................................... წარმატებებს მიაღწიეს (შვილებმა).

4. ქალმა ............................... დაოჯახებასაც შეუწყო ხელი (შვილები).

5. ...................................................... ჩაუარა ქალმა ბოსტანს (თვალცრემლიანი).

6. თავსაფრიანმა დედაკაცმა ............................. წერილი მისწერა (შვილები).

7. თავსაფრიანი დედაკაცი ................................... ქუჩაში მკვდარი იპოვეს (უპატ­რო­ნო).

8. დიდებული ადამიანები ............................................. არ იკარგებიან (უძეგლო).

**3. აღნიშნეთ სწორი და არასწორი ფორმები + / - ნიშნით**

**+ -**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ნ. ლორთქიფანიძე არის ავტორი მოთხრობისა „თავსაფრიანი დედა­კა­ცი“. |  |  |
|  | „თავსაფრიანი დედაკაცი“ შვილებზე ზრუნვით თავს არ იწუხებდა. |  |  |
|  | ქალს მარტო უხდებოდა ოჯახის რჩენა. |  |  |
|  | ქალმა შვილებს შესაფერისი განათლება მისცა. |  |  |
|  | თავსაფრიანმა დედაკაცმა ბავშვს მოქსოვილი წინდა წაართვა. |  |  |
|  | თავსაფრიანი დედაკაცი ქუჩაში გარდაიცვალა. |  |  |

1. **შემოხაზეთ სწორი პასუხები**

**1.**

ა) ნ. ლორთქიფანიძის „თავსაფრიანი დედაკაცი“ რომანია.

ბ) ნ. ლორთქიფანიძის „თავსაფრიანი დედაკაცი“ მოთხრობაა.

გ) ნ. ლორთქიფანიძის „თავსაფრიანი დედაკაცი“ ნოველაა.

**2.**

ა) ქალმა გათხოვება შვილების ღალატად მიიჩნია.

ბ) ქალი მეორედ გათხოვდა.

გ) ქალისთვის შვილები ზედმეტი ტვირთი იყო.

**3.**

ა) ქალს შვილიშვილისთვის წინდის მიცემა დაენანა.

ბ) ქალს სხვა შვილიშვილისთვის უნდოდა წინდა.

გ) ბავშვს უთხრა, სხვას მოუქსოვდა, რადგან წინდა ბავშვს პატარა ჰქონდა.

**4.**

ა) ქალი შვილების ავტორიტეტს უფრთხილდებოდა.

ბ) ქალმა შვილებს თავისი საქციელით შეურაცხყოფა მიაყენა.

გ) ქალი შვილების წინააღმდეგ მოქმედებდა.

**5**

ა) თავსაფრიანმა დედაკაცმა თავი მოიკლა.

ბ) ის ბუნებრივი სიკვდილით გარდაიცვალა ქუჩაში.

გ) ქალი ცოცხალი დარჩა.

**5. დაუკავშირეთ სიტყვები ერთმანეთს**

|  |  |
| --- | --- |
| ქალი | იყო |
| მგრძნობიარე | მისწერა |
| თვალცრემლიანი | დადიოდა |
| წერილი | იპოვეს |
| მკვდარი | დაქვრივდა |

**6. მოცემული სიტყვებით ააგეთ წინადადებები**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| დედაკაცი | ძალიან | ადრე | დაქვრივება |
| ქალი | მარტო | ოჯახი | რჩენა |
| მან | სამი | შვილი | გაზრდა |
| რძალი | ქალი | ცუდი | მოქცევა |
| ბავშვი | ჯიუტი | მწარე | ტირილი |
| შვილები | დედა | არც | ძებნა |
| ქალი | ქუჩა | მკვდარი | პოვნა |

**7. მოძებნეთ ლექსიკონში წარმოდგენილი სიტყვების განმარტებები**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ნოველა | საბაბი | ამაგი |
| სიუჟეტი | მკვახედ |  |
| კრედო | უმადური |  |
| ფაქიზი | ძონძები |  |

**8. სქემაში შეიტანეთ სათანადო მეტყველების ნაწილები**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ვინ/რა** | **როგორი** | **რას შვრება? რა ქნა? რა უქნია** |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |

**9. დაუკავშირეთ ერთმანეთს სინონიმები**

|  |  |
| --- | --- |
| სიუჟეტი | მტირალი |
| აღზრდა | გაზრდა |
| დაქორწინება | ფაქიზი |
| მგრძნობიარე | გაჯიქება |
| გაჯიუტება | ამბავი |
| თვალცრემლიანი | გათხოვება |

**10. დააკვირდით ხატოვან გამოთქმებს, რა ჰქვია ამ ხატოვან გამოთქმებს?**

აბუჩად აგდება

ალჩუ დაუჯდა

ფრთები გაშალა

**2. ნიკო ლორთქიფანიძე**

**„გული“**

მოკვდა.

დის ნაზ ხელს არ გაუსწორებია სასთუმალი; იდუმალის მწუხარებით არ შემოუხედავს ავადმყოფის ოთახში სატრფოს თვალებს; ნაცნობებს არ მოუკითხავთ; უკანასკნელ წამს შენდობა არ მიუღია იმ მშვიდი, წყნარი ადამიანისაგან, რომლის ძალა აღარ სწამდა, მაგრამ დამამშვიდებელი სიტყვების მისგან გაგონება მაინც უნდოდა; დედას არ დაუყრია ცხარე ცრემლები.

მოკვდა უცხოეთში.

− ათასი სნეულებით იყო ავად, არავითარმა წამალმა არ იმოქმედა, - იმართლებდა თავს ამხანაგთა წინაშე ექიმი.

ცხედარი გაჭრეს. პროფესორმა ხელები ჩამოუშვა და გაკვირვებულმა წამოიძახა:

− შეხედეთ, ბატონებო, ეს რა ამბავია?! ერთმანეთს შესცქეროდნენ.

− ბატონებო, გული, გული, სადღაა?

გულის მაგიერ ფერფლიღა დარჩენილიყო. დეპეშით გაგებული უბედურებისაგან თავზარდაცემული დედა შევიდა საყვარელი შვილის ობლად დატოვებულ ოთახში ქვითინებდა: ასე გამომიმეტე ქვრივი ოხერი? სადაა შენი კარგი გული, ამდენი ვაით და ვუით რომ ჩაგიდგი საგულეში?

კედლიდან პატარა რუკამ გასცა პასუხი:

− მე დავაჭკნე!

− მე დავწვი! − გახმაურდა სურათი მაგიდაზე.

სიტყვები არავის გაუგონია.

1. **როგორ ფიქრობთ, რატომ ვკითხულობთ ამ ტექსტს? რისი სწავლა და გაგება გვინდა ამ ტექსტით?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **გაეცით პასუხები შემდეგ კითხვებს: რა? ვინ? სად? როდის? როგორ? რატომ? (მოძიებული ინფორმაცია ჩაინიშნეთ წინასწარ სქემის პირველ გრაფაში).**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ხელახლა გადაიკითხეთ ტექსტი და სქემის მეორე ნაწილში ჩაწერეთ საკუთარი ემო­ციები, შთაბეჭდილებები - თქვენი დამოკიდებულება ტექსტიდან ამა თუ იმ ფაქტისადმი.**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **შეავსეთ სქემა**

**აქტიური კითხვის სქემა**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **პირველადი კომენტარი**  **(ფაქტობრივი)** | **მეორადი კომენტარი**  **(ემოციური და კრიტიკული)** |
| **რა ხდება?** |  |  |
| **ვინ არიან მოქმედი პირები?** |  |  |
| **სად ხდება მოქმედება?** |  |  |
| **როდის ხდება მოქმედება?** |  |  |
| **როგორ, რა ვითარებაში ხდება მოქმედება?** |  |  |
| **რატომ, რა მიზეზით ხდება მოქმედება?** |  |  |

1. **რა იყო ისეთი, რაც ტექსტის წაკითხვისას იცოდით?**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**............................................................................................................**

**6. რა აღმოჩნდა ისეთი, რაც ტექსტის წაკითხვამ გვასწავლა?**

...................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**თემა 14**

1. **მიხეილ ჯავახიშვილი**

**(ბიოგრაფია)**

XX საუკუნის გამოჩენილი ქართველი მწერალი მიხეილ ჯავახიშვილი (ნამდვილი გვარი ადამაშვილი) დაიბადა 1880 წელს ბორჩალოში, ს. ზემო წერაქვში, რომელიც ერთა­დერ­თი ქართული სოფელი იყო მდინარე ხრამის გაღმა. მამამისმა საბამ, ქიზიყიდან გად­მოსულმა გლეხმა, მოახერხა, შულავერის მახლობლად ახალი სოფელი სიონი გა­ა­შენა და თვითონაც იქ გადავიდა.

მიხეილი 7-13 წლამდე რუსულ სასოფლო სკოლებში სწავლობდა − პრივოლ­ნო­ესა და ჯალალოღში. მშობლიური ენა თითქმის დაავიწყდა, მაგრამ ნამდვილი ქარ­თული წინამძღვრიანთკარის სამეურნეო სკოლაში (1893-1897) ისწავლა, რადგან იქ საგ­­ნებს ქართულად ასწავლიდნენ. მ. ჯავახიშვილი ამ სკოლასა და ყველა იქაურ მოღვაწეს ყოველთვის დიდი მადლიერებით იხსენიებდა. 1897-1901 წწ. ყირიმის სამე­უ­რნეო სასწავლებელში სწავლობდა, მაგრამ უკანასკნელ წელს შინ დაბრუნდა, რად­გან მის ოჯახში ტრაგედია დატრიალდა: და და დედა მოუკლეს და მამაც მალე გარ­დაეც­ვალა. მიხეილმა ამ სახლში ცხოვრება აღარ მოინდომა და ალავერდის ქარხნებში და­იწყო სამსახური, თანაც ბევრს წერდა და ხევდა, რადგან სხვების გავლენას გრძნობ­და. 1903 წ. სამსახურს თავი დაანება და ბედის საძებნელად თფილისში ჩამო­ვი­და, იგემა ხეტიალი და გაჭირვება. ისევ წერდა და წერდა. ბოლოს ერთ ღამეში „ჩანჩურა“ დაწერა. „ცნობის ფურცლის“ დამატებაში დაბეჭდეს და მაშინვე იმავე გაზეთის რედაქციაში მიიწვიეს. კრიტიკამ მისი გამოჩენა უმალვე დიდი იმედით აღნიშნა.

ჟურნალისტობამ ღრმად ჩაითრია და ბელეტრისტობაზე მალე ააღებინა ხელი. მაგ­რამ ჯავახიშვილი თვითონაც გრძნობდა, რომ პოლიტიკა და პუბლიცისტობა მისი ნამ­დვილი საქმიანობა არ იყო და ამიტომ არც ერთ ასეთ წერილს გვარს არ აწერდა (ფსევ­დონიმები: ალი, ა-ლი, მ-ალი, ადლი, მადლი და სხვ.)... სწავლობდა (1906-1910) ჯერ ჟენევაში, შემდეგ პარიზის უნივერსიტეტში − ლიტერატურას, ხელოვნებასა და პოლი­ტეკონომიას. სხვისი გვარით დაბრუნდა, დააპატიმრეს და ერთი წელი ციხე და ხუ­თი წლით გადასახლება მიუსაჯეს. 1913 წელს დაბრუნდა... 1915 წ. ერთ-ერთი რედაქ­ტორთაგანია გაზეთ „საქართველოსი“. ისევ გადასახლება. 1916 წ. წითელი ჯვრის სამსახურში შევიდა და სპარსეთ-ოსმალეთის ფრონტზე იბრძოდა. 1923 წლი­დან საბოლოოდ დაუბრუნდა ლიტერატურას.

1921-24 წლებში მიხეილ ჯავახიშვილი იყო ეროვნულ-განმათავისუფლებელი მოძრაობის ერთ-ერთი ლიდერი. მისი პირველი მოთხრობა 1903 წელს გამოჩნდა, თუმცა, შემდეგი ნაწარმოებები მხოლოდ 1920-იან წლებში გამოაქვეყნა. წინააღმდე­გო­ბა საბჭოთა იდეოლოგიის ზეწოლასთან მწერალს სიცოცხლის ფასად დაუჯდა. ის სტალინის პერიოდის დიდი წმენდის მსხვერპლი გახდა. გარდაიცვალა 1937 წლის 30 სექტემბერს, 56 წლის ასაკში. მისი ნაწარმოებები აკრძალული იყო თითქმის 2 ათწლეულის განმავლობაში.

1. **მიხეილ ჯავახიშვილი, წერილი ქალიშვილისადმი - ყველა მშობლისთვის**
2. შენ ხარ მარადიული, განუყრელი და ერთგული წევრი და მსახური შენი მშობელი საქართველოსი.  
   2. შენი სამშობლოს მტერი შენი პირადი მტერია, ხოლო მისი მეგობარი, შენი პირადი მეგობარი.  
   3. ყველაფერი, რაც გაქვს და გექნება, შენი სიცოცხლეც კი, შენს მამულს ეკუთვნის. შენ ხარ მისი მოვალე და განუყრელი შვილი.

4. მიეცი მას წრფელი გულით ყოველივე და ისიც მოგცემს ყოველივეს.

5. მაინც მუდმივ შენი თავის იმედი იქონიე. ისე იცხოვრე, ვითომ ამ ქვეყნად არც მოვალე გყოლია და არც მშველელი.

6. განაგე თავი შენი და დაუმორჩილე გონებას შენი ჟინი, კერპი გული და ურჩი სურ­ვი­ლე­ბი.  
7. გზის გაკვლევა და გამარჯვება შეიძლება მხოლოდ შრომითა და პატიოსნებით. ზარმა­ცო­ბა, ცუღლუტობა, სიცრუე და სიყალბე ადამიანს ადრე თუ გვიან უეჭველად დაღუპავს.  
8. სანამ საკუთარ ფეხზე არ დამდგარხარ, მშობლებს ყველაფერი დაუჯერე. იმათ შენ­თვის მხოლოდ სიკეთე უნდათ. ჯერჯერობით საკუთარ ჭკუას, ჟინს და გულის ზრახვას ნუ აჰყვები.

9. თავმოყვარეობა შეიძინე და თავის ფასი ისწავლე, მაგრამ ნუ გადააჭარბებ. არ გაა­მაყ­­დე.  
10. ბოლოს და ბოლოს, ყოველთვის სჯობს სამი რამ: პირველი – შრომა, მეორე – შრო­მა და მესამე – შრომა.

ზემონათქვამი დაიხსომე და შეითვისე.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **როგორი უნდა იყოს საქართველოსთვის ყველა ამ ქვეყნის მოქალაქე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ არის მტერი და ვინ მოყვარე, როგორ უნდა გაარჩიო?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვის ეკუთვნის ადამიანის სიცოცხლე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა უნდა გავაკეთოთ ჩვენი ქვეყნისთვის?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რითი შეიძლება გზის გაკვლევა და გამარჯვება?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ უნდა მოიქცეს მოზარდი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რისი ფასი უნდა იცოდეს ადამიანმა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა არის ყველაზე მთავარი ცხოვრებაში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**თემა 15**

**გალაკტიონ ტაბიძე**

1. **გალაკტიონ ტაბიძის ცხოვრების საინტერესო ეტაპები**

გალაკტიონი XX საუკუნის უდიდესი ქართველი პოეტია. მას პოეზიის მეფეს ეძახ­დნენ. მიუხედავად გენიალურობისა, ის მთელი ცხოვრების განმავლობაში სუ­ლი­ერ მარტოობას განიცდიდა. ამაზე მეტყველებს მისი დაუსრულებელი ლექსიც:

„უპირველესი მომანიჭეს დაფნა მეფეთა,

იმ დღეს მოვიდა თეთრი თოვლი და მარტოობა.

გავაღე კარი, თეთრი თოვლი შემომეფეთა,

მივხურე კარი, მარტოობამ დაისადგურა“.

„არტინფო“ გალაკტიონის ცხოვრების საინტერესო ეტაპებს გვთავაზობს.

„გალაკტიონი შავგვრემანი, მაღალი, ჯანიანი, ღონიერი და მოუვლელი კაცი იყო. ბევრჯერ უნახავთ წინდებზე გამოხეული ქუსლით, ხორცი რომ მოუჩანდა. ერთ­გან წერს: „დღეს მოვკემსე წინდები, ასე რომ, ბედნიერი კაცი ვარ, წინდები მაქვს“. წვერ­მოშვებული დადიოდა. ის ბოჰემური ცხოვრებით ცხოვრობდა.

ახალგაზრდობაში ძალიან ლამაზი კაცი იყო. საოცრად მორიდებული და ამავე დროს ეჭვიანიც. ის ყოველთვის ფიქრობდა, რომ მის წინააღმდეგ შეთქმულება მზად­დე­ბოდა, ყველგან ჩასაფრებას ხედავდა.

გალაკტიონისთვის უცხო იყო ჩვეულებრივი ყოველდღიურობა. ის მუზების ქვე­ყანაში ცხოვრობდა. ელემენტარულად ბაზარში წასვლა და სანოვაგის ყიდვაც კი არ შეეძლო.

გალაკტიონს დიდ ბავშვს ეძახდნენ, ის გამორჩეული ადამიანი იყო. ამას განსა­კუთ­რებით კარგად ხედავდა დედამისი, მაკრინე ადეიშვილი. ორი ვაჟი ჰყავდა მაკ­რინეს: უფროსი − აბესალომი და უმცროსი − გალაკტიონი. მამა პოეტის დაბადებამდე გარდაიცვალა. ასე რომ, სტრიქონები − „მოხუცი მამა, მოხუცი მამა, სასხლავით ხელში დადის ვენახში“ − მხოლოდ ფანტაზიაა, რადგან გალაკტიონი მამას არ მოსწრებია.

**II**

გალაკტიონი უცნაური ბავშვი იყო. ერთხელ პატარა ბავშვი დედას მარტო დაუ­ტოვებია ოთახში და როდესაც მაკრინე ოთახში დაბრუნებულა, დაუნახავს, როგორ კოცნიდა გალაკტიონი ფანჯრის ჭრილში შეპარულ მზის სხივს. გაკვირვებულ დედას ხმა­მაღლა უკითხავს: „რას შვრები, გატუნია?“ გალაკტიონს შერცხვენია და დედის კალთაში ატირებულა. ასეთი უცნაური პიროვნება იყო ის ბავშვობიდან. ამიტომაც დედა წერილებში მუდამ ასე სწერდა: „ჩემო ფიქრებიდან მოუშორებელო, სხვა­და­სხვა­ნაირად სადარდელო შვილო“. აბესალომს კი სწერდა:

„შენ გაბარებ გალაკტიონს. ხომ იცი, რა ძნელი მოსავლელია. ხალხში ნუ გაუბ­რა­ზდები, მარტო რომ იქნება, მაშინ დატუქსე, თორემ მეშინია, რამე არ აუტეხოს თავს“.

**III**

პოეტი თბილისში ხშირად იდგა ხიდის თავში, რომელსაც ახლა მისი სახელი ჰქვია, და აღტაცებული უყურებდა მყინვარწვერს. ის მხოლოდ კარგ ამინდში ჩანდა. მეგობრებსაც ხშირად აჩერებდა ამ ადგილას, გაახედებდა მყინვარწვერისკენ და ეუბ­ნე­ბოდა:

„შეხედე ძამიკო, შეხედე. რა არის იმ ადამიანის სიცოცხლე, რომელიც ამ სი­ლა­მაზეს ვერ ხედავს.“ ის გულისხმობდა იმ მგზავრებს, რომლებიც გადადიოდნენ ხიდ­ზე და ვერც კი ამჩნევდნენ მყინვარწვერის სილამაზეს.

**IV**

ახვლედიანის ქუჩაზე ერთ-ერთ სახლს ამშვენებდა დაფა − „ამ სახლში ცხოვ­რობდა მელიტონ ბალანჩივაძე“. სწორედ ამ სახლს ეძახდა გალაკტიონი ეკ­ლე­სიას, რადგან სახლს ნამდვილად ეკლესიის ფორმა ჰქონდა და ფანჯრებთან ჯერ კი­დევ იყო შემორჩენილი ეკლესიის სარკმლის ფორმები. პოეტი ამბობდა, რომ ამ ეკ­ლესიამ დააწერინა ლექსი „დედაო ღვთისავ, მზეო მარიამ“... გალაკტიონის მტკი­ცებით, ადრე მეძავებს (უწესო ქალებს) ასეთი წესი ჰქონიათ: დილით ადრე მიდი­ოდნენ ეკლესიაში და ღამის ცოდვებს ინანიებდნენ. გალაკტიონიც შესწრებია ერთი მეძავის მხურვალე ლოცვას და ამის შემდეგ დაუწერია ეს ლექსი.

**V**

1912 წელს გალაკტიონმა მერი შერვაშიძე გაიცნო, ქუჩაში მიმავალი დაინახა. მისმა ხილვამ პოეტში საოცარი შინაგანი ვნებათაღელვა გამოიწვია, რაც მის შემოქ­მედებაზეც აისახა.

გალაკტიონსა და მერის არ ჰქონიათ ახლო ურთიერთობა. მერი შერვაშიძე სულ სხვა ცხოვრების ქალი იყო. ის, თავისი გარეგნობის გამო, ბავშვობიდანვე პოპუ­ლა­რული გახლდათ. მისი გარეგნობა დღესაც აღტაცებას იწვევს, ის დღესაც ლამაზ ქა­ლად არის მიჩნეული. გადმოცემის თანახმად, გურიის სოფელ შემოქმედში ერთ-ერ­თი მხატვარი მარიამ ღვთისმშობელს ხატავდა, მან ღვთისმშობლის სახედ მერი შერ­ვა­შიძის სახე დახატა. როდესაც გალაკტიონმა გაიცნო, მერი უკვე ძალიან პო­პუ­ლა­რული გახლდათ.

მერის მამამ, პროკოფი შერვაშიძემ, რომელიც ოფიცერი იყო და მეფის კარზე მსახურობდა, მერი სანკტ-პეტერბურგში წაიყვანა. რუსეთის იმპერატორის დედას, მა­რია ფედოროვნას ისე მოეწონა ახალგაზრდა ქალი, რომ **ფრეილინად** აიყვანა და თა­ვის ამალაში ჩარიცხა. ეს არ იყო უბრალო საქმე. იმპერატორის დედის ამალაში ყოველ­თვის იყვნენ ლამაზი, განათლებული და დახვეწილი მანერების ქალბატონები. მაგ­რამ მერი შერვაშიძემ თავად არ ისურვა ეს პატივი და მამასთან ერთად სამ­შობ­ლოში დაბრუნება არჩია.

გალაკტიონ ტაბიძეს უყვარდა მერი, მაგრამ ეს სიყვარული ოლია ოკუჯავას სიყვარულმა გადასძლია.

გალაკტიონისთვის მერი გაიგივებული იყო მშვენიერებასთან, რომანტიზმსა და ღვთისმშობლის სახესთან.

გალაკტიონმა 1912 წლიდან დაიწყო მერიზე ლექსების წერა, მაგრამ, როდესაც მი­სი და ოლია ოკუჯავას შეუღლება გადაწყდა, მან 1915 წელს დაწერა მერისთან გამო­სათხოვარი ლექსი „მერი“. იმ დროს მერი გათხოვილი არ იყო, მაგრამ პოეტმა თა­ვად გადაწყვიტა ამ ქალთან განშორება და დამშვიდობება.

როდესაც მის ცხოვრებაში ორი საბედისწერო ქალი გამოჩნდა, ორივემ განსაკუთრებული და თავისებური სიახლე შეიტანა მის პოეზიაში.

1914 წელს მან გამოსცა თავისი პირველი ლექსების კრებული, რომელსაც თავად უწოდებდა „მწუხარე წიგნს“. ეს კრებული რადიკალურად განსხვავდება მისი მეორე კრე­ბულისაგან „არტისტული ყვავილები“, რომელიც 1919 წელს გამოიცა. ოლია ოკუ­ჯა­ვას დახვრეტის შემდეგ, შეირთო მეორე ცოლი, ნინო კვირიკაძე, გენერალ ება­ნო­ი­ძის ქვრივი, რომელსაც პირველი მეუღლისგან ქალ-ვაჟი ჰყავდა, გალაკტიონს ძალიან უყვარდა გერები და გერებსაც უყვარდათ გალაკტიონი.

**VI**

მკვლევართა აზრით, გალაკტიონ ტაბიძე შეეწირა იმ საზოგადოებრივ ცხოვ­რე­ბას, რომელიც მის გარშემო ტრიალებდა. მას სხვანაირი მოვლა და მოპყრობა სჭირ­დებოდა. მის მიმართ კი, ხშირ შემთხვევაში, შური და მტრული განწყობა იყო. 1937 წელს ერთ-ერთმა ცნობილმა პოეტმა თქვა: „გალაკტიონი **ნაციონალისტი** მწერალია და მას თავისი ადგილი უნდა მივუჩინოთ“, ამ დროს გალაკტიონი შიმშილობდა. მას თავის მოგონებებში აქვს ნათქვამი: „რას არ გაგაკეთებინებს შიმშილი, დღეს მეკუ­ბო­ვეებთან ერთად ვისადილე“, „ზამთარი მოვიდა და პალტო არ მაქვს, იქნებ გამო­მი­ყოთ პალტო, რომ ზამთარში ჩავიცვა“, „ტრამვაის ფული, 30 კაპიკიც არ მაქვს, რომ მწე­რალ­თა კავშირში წავიდე და ვინმეს ფული ვესესხო, რადგან სამი დღეა, საჭმელი არ მიჭამია“. ის ბიბლიოთეკაში შედიოდა, რათა გამთბარიყო. როგორც შემდეგ იხსენებს, „წიგნს ვკითხულობდი და ვცდილობდი საჭმელზე არ მეფიქრა“.

გალაკტიონის ცხოვრება უმძიმესი იყო − ცოლი დაუხვრიტეს, მისი შურდათ, მტრობ­დნენ, ნაციონალისტობა დასწამეს, რადგან საკუთარი ქვეყანა უყვარდა. გალაკ­ტიონი ეჭვიანი იყო. ის ყველგან მტერს ხედავდა, როგორც მერე აღმოჩნდა, არცთუ უსა­ფუძვლოდ:

პოეზიის მეფეს საკმაოდ მძიმე ცხოვრება ჰქონდა, რაც მისი სიცოცხლის დასასრულზეც აისახა.

იმ დროს „ლეჩკომბინატს“ ეძახდნენ საავადმყოფოს, სადაც მკურნალობდნენ პოეტებს, მხატვრებს, პარტიულ მუშაკებს. გალაკტიონს ჰქონდა დალევის მავნე ჩვევა. როდესაც მიხვდა, მარტო ვერ გაუმკლავდებოდა ამ სენს, თვითონვე მოინდომა საავადმყოფოში დაწოლა. გალაკტიონი მისმა ძმისშვილმა, ნოდარმა მიიყვანა საავად­მყოფოში, მას ძალიან ეჩქარებოდა სამსახურში და დიდხანს ვერ გაჩერდა. სწორედ იმ დღე­ებში გარდაიცვალა შალვა დადიანი და დამკრძალავი კომისიის წარმო­მად­გენ­ლები, კონსტანტინე გამსახურდია და ირაკლი აბაშიძე იყვნენ ლეჩკომბინატში მი­სულები. გალაკტიონი საავადმყოფოს დერეფნის კუთხეში იჯდა და ელოდა, როდის გაასვენებდნენ შალვა დადიანს, რომ მისთვის მოეცალათ. ამ დროს შენობაში შე­ვიდნენ კონსტანტინე გამსახურდია და ირაკლი აბაშიძე. გალაკტიონი ფეხზე წა­მოდ­გა და მიეგება მათ. ირაკლიმ ხელი ჩამოართვა და მოიკითხა, გამსახურდიამ კი ხე­ლიც არ ჩამოართვა და სასწრაფოდ გაეცალა პოეტს. წლების შემდეგ გამსახურდიამ „მნა­თობის“ ერთ-ერთ ნომერში დაწერა: „მე დიდი შეცდომა მომივიდა, როცა გალაკ­ტიონს ხელი არ ჩამოვართვი. მე შემეშინდა არ დავეყოვნებინე“. გალაკტიონმა, რა თქმა უნდა, ძალიან განიცადა კონსტანტინეს საქციელი. როდესაც მისთვის მო­იცალეს, იგი ერთ-ერთ პალატაში მოათავსეს, სადაც სამი საწოლი იდგა. აქედან ორი ავად­მყოფებს ჰქონდათ დაკავებული, ხოლო ერთს მათი მომვლელები, ნათესავები ინაწილებდნენ. როცა გაიგეს, რომ გალაკტიონი მათ პალატაში უნდა მოეთავსებინათ, ატეხეს ჩხუბი, ამ საწოლზე ჩვენ ვწევართ, ეს რომ აქ დაწვეს, ჩვენ სადღა წავიდეთო. გალაკტიონმა სასწრაფოდ დააგდო თავისი ბლოკნოტი საწოლზე და სიტუაციას გაეცალა, ავიდა მეოთხე სართულზე და შეუჩერებლად დადიოდა დერეფანში 4-5 საათის განმავლობაში. როცა ეკითხებოდნენ: „ბატონო გალაკტიონ, რამე ხომ არ გჭირდებათ? ცუდად ხომ არ ხართო? ის ჩვეულებრივ პასუხობდა: „არა, ძამიკო, არა­ფე­რი მინდა“. თურმე ელოდებოდა ერთი ექიმის გამოსვლას, რომელიც ოთახში იჯდა და ავადმყოფების ისტორიებს წერდა. როცა ექიმი გამოვიდა, გალაკტიონი შევიდა ოთახ­ში. აიღო სკამი, გამოაღო ფანჯარა და მეოთხე სართულიდან გადმოხტა.

ექსპერტიზის დასკვნით, მას უამრავი მოტეხილობა და შინაგანი ორგანოების დაზიანება აღენიშნებოდა. ასე დასრულდა ამ დიდებული ადამიანის სიცოცხლე.

გალაკტიონს აქვს ასეთი სტრიქონები: „გამაქროლებენ ლურჯა ცხენები, ჩემს სამარეში ჩავესვენები“. მისი დაკრძალვაც ასე იყო წარმოდგენილი, მაგრამ მოვლენები სულ სხვანაირად განვითარდა. გასვენებაში მივიდა გასაცოდავებული სამტონიანი მან­ქანა, რომელსაც კაბინაზე შავი მატერია ჰქონდა გადაკრული. დაასვენეს გალაკ­ტიონი ამ მანქანაზე, პროცესიაში მონაწილეებს დაურიგეს წითელი ატლასის ლენ­ტები შავი არშიით. მთაწმინდის ასასვლელი ჩაკეტილი იყო და მხოლოდ იმ ადა­მი­ანებს უშვებდნენ, ვისაც მკერდზე წითელი ლენტი ეკეთა, კაპელამ სამგლოვიარო სიმ­ღერა შეასრულა. პოეტი უკანასკნელ გზაზე უამრავმა ხალხმა გააცილა, მიუხედავად იმისა, რომ გაზეთებში ბევრი სამგლოვიარო განცხადება არ დაბეჭდილა.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რომელ საუკუნეში მოღვაწეობდა ქართველი პოეტი გალაკტიონ ტაბიძე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას უწოდებდნენ მას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა განცდა ტანჯავდა პოეტს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **გადმოეცით მისი გარეგნობა.**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი ცხოვრებით ცხოვრობდა პოეზიის მეფე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი ხასიათი ჰქონდა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყო გალაკტიონის დედა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ერქვა მის ძმას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როდის გარდაიცვალა გალაკტიონის მამა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი ბავშვი იყო გალაკტიონი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას სწერდა დედა აბესალომს გალაკტიონის შესახებ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ ხიდს დაარქვეს გალაკტიონის სახელი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას ეუბნებოდა გალაკტიონი მეგობრებს მყინვარწვერის შესახებ?**

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ სახლს ეძახდა გალაკტიონი ეკლესიას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა იყო ლექსის „დედაო ღვთისავ, მზეო მარიამ“ დაწერის საფუძველი?**

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როდის ნახა გალაკტიონმა მერი შერვაშიძე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **იცნობდა თუ არა გალაკტიონი მერის ახლოს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **აღწერეთ მერი შერვაშიძე.**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყო მერი შერვაშიძის მამა და რას საქმიანობდა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა შესთავაზა რუსეთის იმპერატორის დედამ მერი შერვაშიძეს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ მოიქცა მერი შერვაშიძე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს დაიწერა ლექსი „მერი“ და რა დატვირთვა ჰქონდა მას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყო გალაკტიონის რჩეული ქალი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს გამოიცა პოეტის ლექსების კრებული, რომელსაც ის „მწუხარე წიგნს“ უწოდებდა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს გამოიცა პოეტის მეორე კრებული „არტისტული ყვავილები?“**

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ბედი ეწია ოლღა ოკუჯავას?**

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყო გალაკტიონის მეორე მეუღლე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ზოგიერთი პოეტი როგორ უყურებდა გალაკტიონის შემოქმედებას და რა ბრალს** **სდებდა მას?**

...........................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ და რა პირობებში უწევდა ცხოვრება პოეზიის მეფეს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა მავნე ჩვევა ჰქონდა პოეტს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად დააწვინეს პოეტი სამკურნალოდ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ გარდაიცვალა პოეტის საავადმყოფოში ყოფნისას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყვნენ მისულები საავადმყოფოში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რამ იმოქმედა გალაკტიონზე დამთრგუნველად?**

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ინციდენტი მოხდა საავადმყოფოში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ იმოქმედა პოეტზე ამ ინციდენტმა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ მოიქცა გალაკტიონი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ დაასრულა სიცოცხლე პოეტების მეფემ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **აღწერეთ პოეტის გასვენება.**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **გაიხსენეთ, რა იცით ამ დიდებული პოეტის შესახებ (ის, რაც ამ გაკვეთილში არ არის მოთხრობილი).**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **გალაკტიონ ტაბიძე**

**ლექსი**

**„უსიყვარულოდ“**

უსიყვარულოდ  
მზე არ სუფევს ცის კამარაზე,  
სიო არ დაჰქრის, ტყე არ კრთება  
სასიხარულოდ....  
უსიყვარულოდ არ არსებობს  
არც სილამაზე,  
არც უკვდავება არ არსებობს  
უსიყვარულოდ.  
მაგრამ სულ სხვაა სიყვარული  
უკანასკნელი,  
როგორც ყვავილი შემოდგომის  
ხშირად პირველს სჯობს,  
იგი არ უხმობს ქარიშხლიან  
უმიზნო ვნებებს,  
არც ყმაწვილურ ჟინს, არც ველურ ხმებს  
იგი არ უხმობს...  
და შემოდგომის სიცივეში  
ველად გაზრდილი,  
ის გაზაფხულის ნაზ ყვავილებს  
სულაც არა ჰგავს...  
სიოს მაგივრად ქარიშხალი  
ეალერსება  
და ვნების ნაცვლად უხმო ალერსს  
გარემოუცავს.  
და ჭკნება, ჭკნება სიყვარული  
უკანასკნელი,  
ჭკნება მწუხარედ, ნაზად, მაგრამ  
უსიხარულოდ.  
და არ არსებობს ქვეყანაზე  
თვით უკვდავება,  
თვით უკვდავებაც არ არსებობს  
უსიყვარულოდ!

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რა დატვირთვა აქვს სიყვარულს ამ ლექსში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **პოეტის აზრით, როგორია უკანსკნელი სიყვარული?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. თქვენი აზრით, რა არის სიყვარული?

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **როდის და სად დაიბადა გალაკტიონ ტაბიძე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წლებში გამოცემულმა კრებულმა მოუტანა პოეტს განსაკუთრებული პოპულარობა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ამბობენ, რომ გალაკტიონი უცნაური ბავშვი ყოფილა. რომელი ამბავი აღწერს მის უცნაურობას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყო გალაკტიონის მუზა? რა ურთიერთობა ჰქონდათ მათ ერთმანეთთან?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ერქვა გალაკტიონის მეუღლეს. რას საქმიანობდა ის?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რატომ და როდის მიუძღვნა გალაკტიონმა თავის მეუღლეს ლექსი „უკანასკნელი მატარებელი“?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როდის და რა ვითარებაში გარდაიცვალა გალაკტიონი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად არის დაკრძალული გალაკტიონი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**3. გალაკტიონ ტაბიძე - ლექსი**

**რაც უფრო შორს ხარ**

რაც უფრო შორს ხარ, მით უფრო ვტკბები!  
მე შენში მიყვარს ოცნება ჩემი.  
ხელუხლებელი − როგორც მზის სხივი,  
მიუწვდომელი − როგორც ედემი.  
და თუ არა ხარ ის, ვისაც ვფიქრობ,   
მე დღეს არ ვნაღვლობ, დაე, ვცდებოდე!  
ავადმყოფ გულს სურს, რომ მას ოცნების  
თეთრ ანგელოზად ევლინებოდე.  
დაიწვას გული უცნაურ ტრფობით,  
ცრემლით აივსოს ზღვა-საწყაული −  
ოღონდ მჯეროდეს მე ჩემი ბოდვა

და სიყვარულის დღესასწაული.

**წაიკითხეთ ყურადღებით გალაკტიონ ტაბიძის ლექსი „რაც უფრო შორს ხარ“.**

**უპასუხეთ შეკითხვებს, იმსჯელეთ:**

1. **პოეტი ლექსის პირველ სტროფში წერს: „რაც უფრო შორს ხარ, მით უფრო ვტკბები“. როგორც წესი, როდესაც ადამიანი შეყვარებულია მას სიამოვნებს საყვა­რე­ლი ადამიანის ახლოს ყოფნა. როგორ ფიქრობთ, რატომ არის წინააღ­მდე­გობ­რი­ვი (პარადოქსული) ლექსის ეს ფრაზა? რისი თქმა სურს ამით ავტორს? (შენიშვნა: წაი­კითხეთ ლექსის აღნიშნული კუპლეტი სრულად, გაიაზრეთ და შემდეგ უპა­სუ­ხეთ შეკითხვას).**

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ლექსის მეორე კუპლეტში ვკითხულობთ „ავადმყოფ სულს სურს, რომ მას ოცნების თეთრ ანგელოზად ევლინებოდე“. როგორ ფიქრობთ, რატომ არის სული ავად­მყო­ფი? რა ავადმყოფობაზე შეიძლება იყოს აქ საუბარი? ვინ სჭირდება, ამ ლექსის მი­ხედ­ვით „ავადმყოფ სულს“ განკურნებისათვის?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რისი მეტაფორაა „დამწვარი გული“ სტროფიდან „დაიწვას გული უცნაურ ტრფო­ბით. ახსენით თქვენი პასუხი. რატომ ფიქრობს გულდამწვარი პოეტი ასე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **თქვენი აზრით, რა არის ლექსის „რაც უფრო შორს ხარ“ საზრისი.**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1. ისაუბრეთ ლექსის მთავარ სათქმელზე.**

**მიაწერეთ ლექსში გამოყენებულ სიტყვებს შესაბამისი სინონიმები:**

1. ტრფობა
2. საწყაული
3. ედემი
4. ხელუხლებელი
5. ბოდვა
6. მიუწვდომელი
7. ვნაღვლობ

**2. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით:**

1. გალაკტიონს ............................ მეფეს ეძახდნენ (პოეზია).
2. გალაკტიონის ......................... საინტერესო ეტაპებს გვთავაზობს (ცხოვრება).
3. გალაკტიონი ..............................., .........................., ..........................., ...................... და მოუვლელი კაცი იყო (შავგვრემანი, მაღალი, ჯანიანი, ღონიერი).
4. ის ....................... ქვეყანაში ცხოვრობდა (მუზა).
5. გალაკტიონს დიდ ........................... ეძახდნენ (ბავშვი).
6. პოეტი თბილისში ხშირად ............................ ხიდის თავში (დგომა).
7. სწორედ ამ სახლს ეძახდა გალაკტიონი ............................. (ეკლესია).
8. ის .................................. ცხოვრობდა (ბოჰემა).
9. მხატვარმა ..................................... სახედ მერი შერვაშიძის სახე დახატა (ღვთისმშობელი).
10. მერის მამამ იგი სანკტ-პეტერბურგში ................................. (წაყვანა).
11. ................................... ოლღა ოკუჯავა შეირთო ცოლად (გალაკტიონი).
12. ოლღა ოკუჯავა ............................... (დახვრეტა).
13. გალაკტიონი ხშირად ............................................. (შიმშილი).
14. გალაკტიონი მისმა ...................................., ნოდარმა ............................. საავადმყოფოში (ძმისშვილი, მიყვანა).
15. გალაკტიონი ელოდა ......................... გამოსვენებას (შალვა დადიანი).
16. კონსტანტინე გამსახურდიამ ხელი არ ........................... გალაკტიონს და სასწრაფოდ ....................... (ჩამორთმევა, გაცლა).
17. გალაკტიონი .................. მეოთხე ................. და დერეფანში დადიოდა (ასვლა, სართული).
18. პოეტი ...................... ერთი ექიმის გამოსვლას ( ლოდინი).
19. გალაკტიონი .............. მანქანაზე, პროცესიის მონაწილეებს ................ წითელი ლენტები (დასვენება, მიცემა).
20. პოეტი ............................. ბევრმა ხალხმა გააცილა (უკანასკნელი გზა).

**3. აღნიშნეთ სწორი და არასწორი ფორმები + / - ნიშნით**

**+ -**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | გალაკტიონი XX საუკუნის უდიდესი ქართველი პროზაიკოსია. |  |  |
| **2** | გალაკტიონი XX საუკუნის უდიდესი ქართველი პოეტია. |  |  |
| **3** | გალაკტიონი ქერა, დაბალი, სუსტი აღნაგობის ადამიანი იყო. |  |  |
| **4** | პოეტი ყოველთვის მოწესრიგებული დადიოდა, ხშირად იპარსავდა წვერს. |  |  |
| **5** | პოეტი ყოველთვის წვერმოშვებული დადიოდა. |  |  |
| **6** | გალაკტიონი ჩვეულებრივი ყოველდღიურობით ცხოვრობდა. |  |  |
| **7** | მას შეეძლო ბაზარში წასულიყო და სანოვაგე ეყიდა. |  |  |
| **8** | მეძავები დილით ადრე მიდიოდნენ ეკლესიაში. |  |  |
| **9** | გალაკტიონს მერი შერვაშიძესთან ახლო ურთიერთობა ჰქონდა. |  |  |
| **10** | მერი შერვაშიძე ძალიან ლამაზი ქალი იყო. |  |  |
| **11** | მხატვარმა ღვთისმშობელს მერის სახე დაუხატა. |  |  |
| **12** | რუსეთის იმპერატორის დედამ მერი ფრეილინად აიყვანა. |  |  |
| **13** | მერი შერვაშიძე სანკტ-პეტერბურგში დარჩა რუსეთის იმპერატორის დედის ფრეილინად. |  |  |
| **14** | გალაკტიონმა ცოლად შეირთო მერი შერვაშიძე. |  |  |
| **15** | გალაკტიონ ტაბიძე შეეწირა იმ საზოგადოებრივ ცხოვრებას, რომელიც მის გარშემო ტრიალებდა. |  |  |
| **16** | გალაკტიონი უზრუნველად ცხოვრობდა. |  |  |
| **17** | პოეტის მეუღლე ოლღა ოკუჯავა დახვრიტეს. |  |  |
| **18** | გალაკტიონი საავადმყოფოში ნოდარმა მიიყვანა. |  |  |
| **19** | კონსტანტინე გამსახურდიამ დიდი მოწიწებით ჩამოართვა ხელი პოეტების მეფეს. |  |  |
| **20** | გალაკტიონი საავადმყოფოს მეოთხე სართულიდან გადმოვარდა. |  |  |

**4. შემოხაზეთ სწორი პასუხი:**

**1.**

ა) გალაკტიონ ტაბიძე XIX საუკუნის უდიდესი მოღვაწე გახლდათ.

ბ) გალაკტიონ ტაბიძე XX საუკუნის უდიდესი პროზაიკოსია.

გ) გალაკტიონ ტაბიძე XX საუკუნის უდიდესი პოეტია.

**2.**

ა) მაკრინე ადეიშვილს ორი ვაჟი ჰყავდა: უფროსი − აბესალომი და უმცროსი − გალაკტიონი.

ბ) მაკრინე ადეიშვილს ორი ვაჟი ჰყავდა: უფროსი − მელიტონი და უმცროსი − გალაკტიონი.

გ) მაკრინე ადეიშვილს ჰყავდა ერთი ქალიშვილი და ერთი ვაჟი - გალაკტიონი.

**3.**

ა) გალაკტიონმა მერი შერვაშიძე 1912 წელს გაიცნო.

ბ) გალაკტიონმა მერი შერვაშიძე 1915 წელს გაიცნო.

გ) გალაკტიონმა მერი შერვაშიძე ცოლად შეირთო.

**4.**

ა) მერის მამამ, აბესალომ შერვაშიძემ, მერი სანკტ-პეტერბურგში წაიყვანა.

ბ) მერის მამამ, პროკოფი შერვაშიძემ, მერი სანკტ-პეტერბურგში წაიყვანა.

გ) მერის მამამ, პროკოფი შერვაშიძემ, მერი საფრაგენთში წაიყვანა.

**5.**

ა) გალაკტიონმა მერი შერვაშიძეს მიუძღვნა ლექსი „მერი.“

ბ) გალაკტიონმა მერი შერვაშიძეს მიუძღვნა ლექსი „ლურჯა ცხენები.“

გ) გალაკტიონმა ოლღა ოკუჯავას მიუძღვნა ლექსი „ლურჯა ცხენები.“

**6.**

ა) გალაკტიონი ეჭვიანი იყო.

ბ) პოეტი ყველგან მტერს ხედავდა.

გ) გალაკტიონს მძიმე ცხოვრება ჰქონდა.

**7.**

ა) გალაკტიონი საავადმყოფოში მისმა ძმიშვილმა, ნოდარმა მიიყვანა.

ბ) გალაკტიონი საავადმყოფოში მისმა ძმამ, აბესალომმა მიიყვანა.

გ) გალაკტიონი საავადმყოფოში ირაკლი აბაშიძემ მიიყვანა.

**8.**

ა) ირაკლი აბაშიძემ გალაკტიონს ხელი ჩამოართვა, გამსახურდიამ კი - არა.

ბ) ირაკლი აბაშიძემ გალაკტიონს ხელი არ ჩამოართვა, გამსახურდიამ - კი.

გ) გალაკტიონს არც ერთმა არ ჩამოართვა ხელი.

**9.**

ა) გალაკტიონ ტაბიძე ბუნებრივი სიკვდილით გარდაიცვალა.

ბ) გალაკტიონ ტაბიძე საავადმყოფოს მეოთხე სართულიდან გადმოვარდა და თავი მოიკლა.

გ) გალაკტიონ ტაბიძე საავადმყოფოს მესამე სართულიდან გადმოვარდა.

**10.**

ა) გალაკტიონ ტაბიძე დასაფლავებულია დიდუბის პანთეონში.

ბ) გალაკტიონ ტაბიძე დასაფლავებულია მთაწმინდის პანთეონში.

გ) გალაკტიონი დასაფლავებულია ვაკის სასაფლაოზე.

1. **დაუკავშირეთ სიტყვები ერთმანეთს**

|  |  |
| --- | --- |
| პოეტი | უთავბოლო |
| ჯანიანი | მონასტერი |
| ბოჰემური | სხვანაირი |
| გამორჩეული | მშვენიერი |
| ეკლესია | აღიარებული |
| ლამაზი | დამღუპველი |
| პოპულარული | ღონიერი |
| საბედისწერო | პოეზიის მეფე |
| შური | კორიდორი |
| დერეფანი | მტრობა |

1. **ტექსტის მიხედვით დაადგინეთ შესიტყვებები**

|  |  |
| --- | --- |
| ყოველდღიური | დაშვება |
| ფიქრებიდან | საწოლი |
| ბნელი | კომისია |
| განათლებული | ყოფა |
| დახვეწილი | სიმღერა |
| საზოგადოებრივი | მანერები |
| დამკრძალავი | ქალბატონები |
| შეცდომის | მოსავლელი |
| დაკავებული | ცხოვრება |
| სამგლოვიარო | მოუშორებელი |

1. **დაუკავშირეთ ერთმანეთს ანტონიმები**

|  |  |
| --- | --- |
| პოეტი | სუსტი |
| საინტერესო | ქერა |
| შავგვრემანი | ლირიკოსი |
| ღონიერი | უინტერესო |
| ბედნიერი | დამღუპველი |
| ლამაზი | ნელა |
| პოპულარული | უბედური |
| საბედისწერო | ულამაზო |
| მძიმე | არაპოპულარული |
| სწრაფად | მსუბუქი |

**8. მოცემული სიტყვებიდან ააგეთ წინადადებები**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | გალაკტიონი | შეძლება | ჩვეულებრივი | ყოველდღიურობა  /ცხოვრება |
|  | ბავშვი | იყო | უცნაური | გალაკტიონი |
|  | ხიდი | ჰქვია | მისი | სახელი |
|  | სახლი | ცხოვრობდა | მელიტონ ბალანჩივაძე | ამ |
|  | იმპერატორი | დედა ლამაზი­ | ამალა ქალები | იყვნენ |
|  | მისი | ცხოვრება | გამოჩნდა | ოლღა ოკუჯავა |
|  | მან | შერთვა | ცოლი | მეორე |
|  | ზამთარი | მოსვლა | პალტო | არ ქონება |
|  | გალაკტიონი | ცხოვრება | ქონება | მძიმე |
|  | პოეტი | დაკრძალვა | პანთეონი | მწერალი |

**9. ახალი სიტყვები**

**(მოძებნე ლექსიკონში ქვემოთ წარმოდგენილი სიტყვების განმარტებები):**

|  |  |
| --- | --- |
| გენიალური | დახვეწილი |
| კემსვა | საბედისწერო |
| ბოჰემური | გერი |
| მუზა | ექსპერტიზა |
| ელემენტარული | კაპელა |
| სანოვაგე | სარკმელი |
| მეძავი | ფრეილინა |

**10.ლექსიკა და გრამატიკა**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ვინ/რა** | **როგორი** | **რას შვრება? რა ქნა? რა უქნია?** |
| გალაკტიონი | უდიდესი | იყო |
| პოეტი | გენიალური | წერდა |
| ლექსი | დაუსრულებელი | მეტყველებს |
| კაცი | ლამაზი | ჰყავდა |
| წინდები | გამოხეული | ჰქონდა |
| ქუსლი | ტიტველი | უჩანდა |
| ახალგაზრდა | მორიდებული | ჩანდა |
| ბავშვი | სხვანაირი | ხედავდა |
| დედა | გაკვირვებული | უკითხავს |
| მაკრინე | ხმამაღლა | უთხრა |
| ხიდი | ვიწრო | აეგოთ |
| მყინვარწვერი | აღტაცებული | უყურებდა |
| ამინდი | კარგი | გამოვიდა |
| ქუჩა | განიერი | ყოფილა |
| დღე | უცნაური | დაღამდა |
| შერვაშიძე | პოპულარული | გახლდათ |
| მერი | ლამაზი | მიჩნეული |
| ამალა | დიდი | ჩაირიცხა |
| ქალბატონები | განათლებული | იყვნენ |
| ცხოვრება | უმძიმესი | წარიმართა |
| მან | სწრაფად | დააგდო |

**11. დაუკავშირე ერთმანეთს სინონიმები:**

|  |  |
| --- | --- |
| პოეტი | მოწონება |
| შეთქმულება | სარკმელი |
| სანოვაგე | ცოლი |
| ფანტაზია | უჩვეულო |
| უცნაური | წარმოსახვა |
| აღტაცებული | ბიჭი |
| ფანჯარა | დარდიანი |
| მეუღლე | საჭმელი |
| ბავშვი | ჩასაფრება |
| მწუხარე | ლირიკოსი |

**12. იპოვე ტექსტში შესიტყვებები**

**თემა 16**

1. **ირაკლი აბაშიძე**

**(ბიოლოგია)**

ირაკლი აბაშიძე დაიბადა 1909 წლის 23 ნოემბერს დაბა ხონში. ირაკლი აბაშიძის მშობლები გახლდათ ბესარიონ აბაშიძე და ლიზა მოდებაძე. ჰყავდათ 14 შვილი, მშობლები განათლებული ადამიანები იყვნენ. მამამისს კარგი ბიბლიოთეკა ჰქონდა. 1931 წელს დაამთავრა თბილისის ივანე ჯა­ვახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ფილოლოგიის ფა­კულტეტი.

იყო ჟურნალების „ჩვენი თაობისა“ (1938-1939) და „მნათობის“ (1946-1953) რე­დაქ­ტორი; სხვადასხვა დროს ხელმძღვანელობდა საქართველოს მწერალთა კავშირს; 1963-1985წწ. იყო საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის პრეზიდენტთან არსებული „ვეფხის­ტყაოს­ნის“ აკადემიური ტექსტის დამდგენი კომისიის თავმჯდომარე; 1966-1992წწ. − ქართუ­ლი ენციკლოპედიის მთავარი რედაქტორი; პოეტის პირველმა ლექ­სებ­მა, რომლებიც 1928-1929წწ. იბეჭდებოდა ქართულ ჟურნალ-გაზეთებში, იმთა­ვითვე მიიპყრო ყურადღება; პირველი კრებულებია: „რამდენიმე ლექსი“ (1932წ.), „ახა­ლი ლექსები“ (1938წ.), „ლექსები“ (1941წ.). 1950-1960-იან წლებში ი. აბაშიძემ იმოგზაურა ინდოეთში, 1960 წელს მონაწილეობა მიიღო იერუსალიმის სამეცნიერო ექსპედიციაში (ი. აბაშიძე, ა. შანიძე, გ. წერეთელი). მათ მიაგნეს შოთა რუსთაველის ფრესკას. ამ მოგზაურობების შედეგად შეიქმნა ლექსების წიგნი „რუსთაველის ნაკვალევზე“. 1965 წელს ირაკლი აბაშიძემ დააფუძნა შოთა რუსთაველის სახელობის პრემია და კომიტეტის პირველ თავმჯდომარედ დაინიშნა. ირაკლი აბაშიძის პირადი ინიციატივით 1966 წელს გაიმართა შოთა რუსთაველისადმი მიძღვნილი დიდი იუბილე, რომელმაც საერთაშორისო მასშტაბი მიიღო და მნიშვნელოვანი როლი შეასრულა ქართული პოეტური სიტყვის, საერთოდ ქართული კულტურის საყოველთაოდ აღიარების ახალი ტალღის წარმოქმნაში. ი. აბაშიძეს ეკუთვნის რამდენიმე ლირიკული ციკლი: „მონადირის ღამეები“, „ჰყვავის გურია“, „ჰიმნი სიცოცხლეს დედამიწაზე“, „მონოლოგი აჩრდილებთან“, „ქარები რიონის ხეობაში“, საბავშვო ლექსები და პოემები („რას გადაურჩა თბილისი“, 1955 წ.) და სხვა. ავტორია ლი­ტერატურულ-კრიტიკული წერილებისა. მისი ლექსები თარგმნილია მრავალ ენაზე. სრულად მისი ლექსები თარგმნეს ბ. პასტერნაკმა, ბ. ახმადულინამ, ე. ევტუშენკომ, ა. მეჟიროვმა, მ. სიდელნიკოვმა და სხვა. გერმანულად ი. აბაშიძის ლექსები თარგმნა ჰ. ბუდენზიგმა.

1988 წელს ირაკლი აბაშიძეს მიენიჭა საქართველოს სახელმწიფო პრემია, იყო სოციალისტური შრომის გმირი (1979 წ.) მიღებული აქვს სახელმწიფო ჯილდოები.

ღვაწლმოსილი პოეტი გარდაიცვალა 1992 წლის 14 იანვარს. დაკრძალულია დიდუბის პანთეონში.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **სად და როდის დაიბადა ირაკლი აბაშიძე?**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. ვინ იყვნენ ირაკლი აბაშის მშობლები და რამდენი შვილი ჰყავდათ?

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ ფაკულტეტზე სწავლობდა?**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელი ჟურნალების რედაქტორი იყო?**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს მიიღო მონაწილეობა იერუსალიმის ექსპედიციაში?**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს შეიქმნა ლექსების ციკლი „რუსთაველის ნაკვალევზე“?**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ ენაზე ითარგმნა პოეტის ლექსები?**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წლებში იყო მწერალთა კავშირის თავმჯდომარე?**

**...........................................................................................................................................................................................................................................................................**

1. **რომელ წელს მიენიჭა საქართველოს სახელმწიფო პრემია?**

**..........................................................................................................................................................................................................................................................................**

1. **რომელ წელს გაიმართა შოთა რუსთაველისადმი მიძღვნილი დიდი იუბილე? და ვინ იყო ამ ღონისძიების პირადი ინიციატორი?**

**..........................................................................................................................................................................................................................................................................**

1. **რომელ წელს გარდაიცვალა ირაკლი აბაშიძე და სად არის დაკრძალული?**

**...........................................................................................................................................................................................................................................................................**

1. **ირაკლი აბაშიძე ლექსი**

**„ხმა კატამონთან“**

„ - ო, ენავ ჩემო,  
დედაო ენავ,  
შენ ჩვენო ნიჭო,  
სრბოლავ და ფრენავ,  
შენ, ჩვენი სუნთქვის დიდო ალამო,  
შენ, ჭირთა ჩვენთა ტკბილო მალამო,  
შენ, კირო ჩვენთა ქვათა და კირთა,  
შენ ერთი შემრჩი სამარის პირთან.  
ნათესავს ათასს  
მეგობარს ათასს,  
მრუდსა და მართალს,  
მტერთა და ძმათა  
დავშორდი,  
მორჩა,  
ყველა მოთავდა,  
მშვიდობა ვუთხარ ყველა მოკვდავთა,  
მხოლოდ შენ უკვდავს,  
მხოლოდ შენ მარადს,  
შენ − ერთს,  
შენ ვერ გთმობ  
სამარის კარად.  
თუ რამ მზე მწამდა,  
თუ რამ მზე მწვავდა,  
უტკბილეს დღეთა  
უტკბილეს წამთა,  
უტკბესი შენ ხარ, ენავ დედაო,  
შენ, მწარე ლხინო,  
ტკბილო სევდაო,  
შენ, ყოვლის მთქმელო,  
ყოველის არმთქმელო,  
შენ, გმირთა გმირო,  
ბრძენო ქართველო,  
წარსულის ძეგლო, წინ გამხედავო.  
ქვესკნელში მძრომო,  
ცაში მჭვრეტელო.  
ხან − ფუნჯო ჩემო, ხან − საჭრეთელო,  
შენ, აკვნის ჰიმნო,  
ცრემლო სამარის…  
იბერის ენავ,  
ენავ თამარის…  
შენ, ნიჭო ჩემო,  
სრბოლავ და ფრენავ,  
დედაო ენავ, დედაო ენავ!  
დაეცეს, იქნებ სიმაგრე ყველა,  
მოისრას, იქნებ, ყველა ყმა ველად,  
დაედოს მტვერი ყველა დიდ ხსოვნას,  
დააკვდეს აზრი ნაპოვნის პოვნას.  
ყოველ ნერგს, იქნებ, დაატყდეს მეხი,  
ყოველ ძეგლს, იქნებ, დაედგას ფეხი,  
მხოლოდ შენ უჭკნობს,  
შენ ხატად ქცეულს,  
რა დრო, რა დასცემს  
შენს უკვდავ სხეულს?  
ო, ენავ ჩემო,  
დედაო ენავ,  
შენ, ჩემო ნიჭო,  
სრბოლავ და ფრენავ,  
შენ, ჩვენი სუნთქვის დიდო ალამო,  
შენ, ჭირთა ჩვენთა ტკბილო მალამო,  
შენ, კირო ჩვენთა ქვათა და კირთა,  
შენ ერთს,  
შენ ვერ გთმობ  
სამარის პირთან“.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რას მიუძღვნა პოეტმა ირაკლი აბაშიძემ ლექსი „ხმა კატამონთან“?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას უწოდებს პოეტი „ენას“, როგორ მიმართავს მას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას ვერ თმობს სამარის პირად მდგარი პოეტი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი ეპითეტებით ამკობს პოეტი „ენას“?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რატომ უწოდებს „ენას“ „უჭკნობსა“ და „უკვდავს“?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა აზრი გამოიტანეთ ამ ლექსიდან?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **თქვენი აზრით, მშობლიური ენა არის თუ არა პატივისცემისა და თაყვანისცემის ღირსი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით**

1. პოეტი ენას უწოდებს .................... (ნიჭი, მალამო, ალამი).
2. პოეტი დაშორდა .....................................(მეგობარი).
3. პოეტს ახსენდება ....................... დღეები და წამები (უტკბილესი).
4. დაედოს მტვერი ყველა დიდ...................... (ხსოვნა).
5. მხოლოდ შენ, ...............................შენ, ხატად .............................(უჭკნობი, ქცეული.)
6. შენ ერთს, შენ ვერ გთმობ ...................................... პირთან (სამარე).

**2. შემოხაზე სწორი პასუხები:**

**1.**

ა) ირაკლი აბაშიძემ ლექსი მიუძღვნა მშობლიურ ენას?

ბ) ირაკლი აბაშიძემ ლექსი მიუძღვნა მშობლიური ენის სიყვარულს.

გ) ირაკლი აბაშიძისთვის მშობლიური ენა ნიჭია, ტკბილი მალამო.

**2.**

ა) პოეტისთვის „ენა“ ღირებული არ არის.

ბ) პოეტი მზადაა სხვა ენაზე ალაპარაკდეს.

გ) ირაკლი აბაშიძე ვერ დათმობს „ენას“ სამარის კარამდე.

**3. დაუკავშირეთ ერთმანეთს სინონიმები**

|  |  |
| --- | --- |
| ნიჭი | საფლავი |
| ალამი | ამხანაგი |
| ქვა | ნადიმი |
| სამარე | დარდი |
| მეგობარი | ლოდი |
| ლხინი | დროშა |
| სევდა | გენია |

**4. დაუკავშირეთ ერთმანეთს ანტონიმები**

|  |  |
| --- | --- |
| ნიჭი | ლხინი |
| მოკვდავი | მტერი |
| ჭირი | უმწარესი |
| მთქმელი | უკვდავი |
| მეგობარი | უნიჭობა |
| უტკბილესი | არმთქმელი |

**5. ახალი სიტყვები**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ალამი | მარადი | სრბოლა |
| მალამო | სამარე | მოსვრა |
| კირი | ქვესკნელი | უჭკნობი |
| მრუდი | მჭვრეტელი |  |
| უკვდავი | ფუნჯი |  |
| მოკვდავი | საჭრეთელი |  |

**6. შეავსეთ ცხრილი**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ვინ/რა** | **როგორი** | **რას შვრება? რა ქნა? რა უქნია?** |
|  |  |  |

1. **ლექსში „ხმა კატამონთან“ მოძებნე შესატყვისები:**

**თემა 17**

1. **რევაზ იანნიშვილი**

**„მუხა“**

ეს მუხა ტყის პირას დგას, − ბებერი, ჯმუხი, ტანდაკოჟრილი, ფოთლებშე­თხე­ლე­­ბული. აღარც ჩრდილს იფენს, აღარც რკოს ისხამს. იშვიათად თუ ეწვევა ვინმე, − ადა­მიანი, ცხოველი თუ ფრინველი. საუკუნეებით დაღლილს, გაწამებულს ხანდახან ქო­რი თუ მოებმება ხმელ კენწეროზე, ისიც უძრავი, მრისხანედ მიშტერებული ვე­ლის­კენ: ხანდახან კოდალა თუ მოინახულებს; სწრაფად, უგულოდ შემოუფრენს ირ­გვლივ, თითქოს ვალდებულების მოსახდელად ორიოდეჯერ დაჰკრავს ნისკარტს, − კივკივო! − ანუგეშებს და გაფრინდება სხვა ხეებისკენ. ციყვებმაც კი მიატოვეს და წა­ვიდ­ნენ...

ამ რამდენიმე წლის წინათ მუხის მეზობლად, ლამაზი თელის ძირში, მონადირეებმა შეისვენეს. დაანთეს ცეცხლი, გაშალეს სუფრა, დაიწყეს პურობა და სმა. ცოტა რომ შეზარხოშდნენ, აყაყანდნენ: არა მე გჯობივართ სროლაში, არა მეო. ერ­თი მონადირე წამოდგა და თქვა: − აი, ბურთი და აი, მოედანი! − მუხის დიდ კოჟრზე ასან­თის კოლოფი დასვა, − ვესროლოთო. ზოგი ფეხმორთხმული ისროდა, ზოგი - წაწოლილი. სიცილით გაშვებული ტყვიები წივილით ესობოდნენ მუხას, სიმწრის ნაფლეთები გულხეთქებით ცვიოდა აქეთ-იქით.

მონადირეები რომ წავიდნენ, ქარი ამოვარდა, მუხის სველი ჭრილობა მიწით ამო­ივსო. გამოხდა ხანი, − თვეები, წლები. და, აი, წლეულს, გაზაფხულზე, ის მო­ნა­დირე, ასანთის კოლოფი რომ დასვა მუხაზე, უკვე ჭარმაგი, პატარა შვილიშვილთან ხელ­ჩაკიდებული, ისევ მოხვდა ამ ადგილებში.

მუხის ნაჭრილობევში მთელი ბღუჯა ია ამოსულიყო და ჟრიამულით ყვაოდა.

მონადირის შვილიშვილმა, ლამაზმა, ყურებსიფრიფანა გოგონამ, აღტაცებულმა ჩაიმუხლა, მუხას ხელები მოხვია და მიეხუტა.

მონადირემ უყურა, უყურა, მერე ქუდი მოიხადა და თავდახრილი გაჩერდა.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **სად იდგა მუხა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი იყო მუხა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ სტუმრობდა მუხას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ მოექცნენ მონადირეები მუხას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ ამოვიდა ტყეში შვილიშვილთან ერთად?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ამოვიდა მუხის ნაჭრილობევში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა გააკეთა გოგონამ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ მოიქცა მონადირე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა აზრი გამოიტანეთ ამ მოთხრობიდან?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით**

1. ეს მუხა ტყის ............................... იდგა (პირი).
2. საუკენეებით ......................... , ............................... ხანდახან ქორი თუ მოებმება (დაღლილი, გაწამებული).
3. მუხის სველი ჭრილობა ....................... ამოავსო (მიწა).
4. გოგონამ ........................................... ჩაიმუხლა (აღტაცებული).
5. ................................. უყურა, უყურა, მერე ქუდი მოიხადა (მონადირე).
6. **აღნიშნეთ სწორი და არასწორი ფორმები + / - ნიშნით**

**+ -**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | მუხა იდგა ტყის პირას. |  |  |
|  | მუხა სრულიად ახალგაზრდა იყო. |  |  |
|  | მუხის ნაჭრილობევში ია ამოვიდა. |  |  |
|  | გოგონამ მუხას ხელები მოხვია. |  |  |
|  | მონადირემ ძალიან ინანა თავისი საქციელი. |  |  |

**3. შემოხაზეთ სწორი პასუხები**

**1.**

ა) მუხა იყო ბებერი, ჯმუხი, ტანდაკოჟრილი.

ბ) მუხა იყო ახალგაზრდა და მწვანით მოსილი.

გ) მუხა მონადირეებმა მოჭრეს.

**2.**

ა) მონადირეებს მუხა შეეცოდათ და წყალი დაუსხეს.

ბ) მონადირეებმა მუხას ტოტები მოაჭრეს.

გ) მონადირეებმა მუხას ტყვიები დაუშინეს.

**3.**

ა) მუხის ნაჭრილობევში ენძელა ამოსულიყო.

ბ) მუხის ნაჭრილობევში ვარდი ამოსულიყო.

გ) მუხის ნაჭრილობევში ია ამოსულიყო.

**4. დაუკავშირეთ ერთმანეთს ანტონიმები**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ბებერი |  | ფოთლებმრავალი |
| ფოთლებშეთხელებული |  | ულამაზესი |
| დაღლილი |  | მშრალი |
| უგულოდ |  | დიდი |
| ლამაზი |  | ულამაზო |
| სველი |  | გულიანად |
| პატარა |  | მხნე |
| ლამაზი |  | ახალგაზრდა |

**5. მოცემული სიტყვებისაგან ააგე წინადადება**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | მუხა | ტყე | პირი | დგომა |
|  | მუხა | ჩრდილი | აღარ | ფენა |
|  | კოდალა | მუხა | უგულო | შემოფრენა |
|  | დიდი | კოჟრი | კოლოფი | დადება |
|  | ტყვიები | წივილი | ჩასობა | მუხა |
|  | მონადირე | ქუდი | თავდახრილი | მოხდა |

**6. შეავსეთ ცხრილი**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ვინ/რა | როგორი | რას შვრება? რა ქნა? რა უქნია? |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. |  |  |

1. **ამოიწერეთ უცხო სიტყვები**

ჯმუხი

პურობა

შეზარხოშება

კოჟრი

ჭარმაგი

**2. რევაზ ინანიშვილი**

**„დედა“**

შარშან, გვიან შემოდგომაზე, ნოემბერში, ჩემს სოფელში ჩავედი. დამხვდა საცოდავი დედაჩემი − თითებდამჭკნარი, მაჯებდაწვრილებული. მაინც მიღიმოდა და ისე მეუბნებოდა, − ხან ვწევარ, შვილო, ხან აი, ასე დავრაცრაცებო.

ვიყავი ერთ ღამეს და ერთ დღეს − თითქოს ეზო-ყორის მოწესრიგებით გარ­თუ­ლი, სინამდვილეში რაღაც ცოდვით შეწუხებული. მეორე საღამოს, უკვე შებინ­დებულზე, წამოვედი.

ჩვენი რკინიგზის სადგურამდე ოთხ კილომეტრამდე გზა არის, სულ თავქვე-თავ­ქვე, აქედან კიდევ აღმართი. გამიმართა დედაჩემმა ძველებური ფარანი, ამინ­თო,− სადგურში რომ ჩახვალ, მორიგესთან დატოვე და ვინმეს ამოვატანინებ მე­რეო. დავიწყე მე სიცილი,− რა ფარანი მინდა, დედა, ორმოცი წელიწადია, ამ გზაზე დავ­დივარ, სულ ქვა-ქვა ვიცი-მეთქი ყველაფერი. − არაო, შვილოო, ახლა სულ შეც­ვლილია, სად რას აკეთებენ, სად რასო, თან მოლინჭყულია, ფეხი ცურავსო. ბევრი მეხ­ვეწა, მაგრამ არ წამოვიღე ის ფარანი. გამომაცილა კი კარგა მანძილზე, სანამ დიდი დაღ­მართი არ დაიწყებოდა. მომყვებოდა იმ წკვარამში, მინათებდა გზას და თან სულ მარი­გებდა დედურად. დიდ დაღმართთან თვითონვე შეჩერდა, ასწია ფარანი ცო­ტა­ზე,− წაიღე, შვილოო,− შემეხვეწა ერთხელაც. მე გადავკოცნე ღიმილით − წადი-მეთქი ახლა!  - მივაბრუნე, თითქოს გაბრუნდა, წავიდა კიდეც, მივიხედე და დგას ისევ, მაღლა უჭირავს ფარანი, მეორე ხელიც შეუშველებია. - წადი-მეთქი, წადი! გაბრუნდა, წა­ვიდა. მე თავქვე დავეშვი. ზურგჩანთა მკიდია, თითქმის მივრბივარ, მივიხედავ უკან და რამდენსაც მივიხედავ, იმ წკვარამში ის ფარნის შუქი ისევ ერთ ადგილას დგას, ალბათ, მეჩვენება-მეთქი, გავჩერდები, ვაკვირდები, შუქი მაინც არ იძვრის.

− დე-დაა! დე-დაა!

არავითარი ჩქამი! ნიავი სახეში მცემს, ჩემი ხმა იქამდე ვერ აღწევს.

ისე ჩავედი სადგურში, ისე ავედი მატარებელში, ის შუქი მხოლოდ პატა­რავ­დებოდა და არ იძვროდა. ვუყურებდი ვაგონის ფანჯრიდანაც და ვწყრებოდი დე­დე­ბის სიჯიუტეზე.

ის კი იყო და ის − ცოცხალი აღარ მინახავს დედაჩემი. დეკემბრის თექვსმეტში, ღამით, თერთმეტ საათზე, უწვალებლივ დაელია სული და დამრჩა ამ ფარნის შუქი სა­მუდამო დარდად.

რატომ იდგა იქ, იმ აღმართის თავზე, სიბნელეში და სიცივეში იმდენ ხანს? ნუ­თუ მართლა იმას ფიქრობდა, რომ ცოტათი მაინც მინათებდა ფარნით გზას?! ნუთუ ეგონა, ცუდი რომ რამე მომწეოდა, უთუოდ მისწვდებოდა ქვემოდან ხმა?! თუ სულაც ცუ­დად გახდა, ჩაჯდა, ვეღარ წამოდგა და იყო ასე, − ფარანზე დაყრდნობილი?! კიდევ უარესი − სამუდამოდ ხომ არ მეთხოვებოდა იმ ფარნით?!

დავუნთებ ხოლმე სანთელს, დავიჩოქებ, მაგრამ ვერაფერს ვშველი ჩემს დარდს...

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **როდის ჩავიდა მოთხრობის გმირი სოფელში?**

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ დახვდა დედა?**

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ გამოაცილა დედამ?**

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას გრძნობდა მოთხრობის გმირი?**

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რატომ იდგა დიდხანს დედა იმ წკვარამში?**

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა აზრი გამოიტანეთ ამ მოთხრობიდან?**

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1. შემოხაზეთ სწორი პასუხები**

**1.**

ა) შვილი დედის მოსანახულებლად ნოემბერში ჩავიდა.

ბ) შვილი დედის სანახავად დეკემბერში ჩავიდა.

გ) შვილს დედა არ უნახავს.

**2.**

ა) რკინიგზის სადგურამდე ექვსი კილომეტრია.

ბ) რკინიგზის სადგურამდე რვა კილომეტრია.

გ) რკინიგზის სადგურამდე ოთხი კილომეტრია.

**3.**

ა) დედამ შვილი რკინიგზამდე გააცილა.

ბ) დედამ შვილი ნახევარ გზაზე გააცილა და სანამ შვილი თვალს არ მოეფარა, ფარნით უნათებდა გზას.

გ) დედას შვილი არ გაუცილებია.

**4.**

ა) დედა ნოემბერში გარდაიცვალა.

ბ) დედა გაზაფხულზე გარდაიცვალა.

გ) დედა დეკემბრის თექვსმეტში გარდაიცვალა.

**2. ჩასვი გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით:**

1. გამიმართა ........................ ძველებური ფარანი (დედა).

2. გადაკოცნა .............................. დედა (შვილი).

3. იმ წკვარამში ის ................................... შუქი ისევ ერთ ადგილას დგას (ფარანი).

4. ნიავი ........................ მცემს (სახე).

5. დავუნთებ ხოლმე ..................... დავუჩოქებ, მაგრამ ვერაფერს ვშველი ჩემს .......................................... (სანთელი, დარდი).

1. **დაუკავშირე სიტყვები ერთმანეთს**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| საცოდავი |  | შეწუხებული |
| ცოდვით |  | ცურავს |
| ფარანი |  | გადაკოცნა |
| ფეხი |  | ანთია |
| ღიმილით |  | გარდაიცვალა |
| შუქი |  | ძველებური |
| უწვალებლივ |  | დედა |

**4. მოცემული სიტყვებისაგან ააგე წინადადება**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | შვილი | ნოემბერი | სოფელი | ჩასვლა |
|  | რკინიგზა | სადგური | ოთხი | კილომეტრი |
|  | ის | ისევ | წკვარამი | იდგა |
|  | შუქი | მხოლოდ | პატარა | ხდება |
|  | დედა | ზამთარი | დეკემბერი | გარდაცვალება |

**5. შეავსეთ ცხრილი**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ვინ/რა | როგორი | რას შვრება? რა ქნა? რა უქნია? |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. |  |  |

**6. მოძებნეთ ლექსიკონში უცხო სიტყვები**

დარაცრაცებს

მოლინჭყული

წკვარამი

**თემა 18**

**სიყვარულის ისტორია**

უდიდესი მსახიობი ქალი ვერიკო ანჯაფარიძე და დიდი ქართველი რეჟისორი მიხეილ ჭიაურელი პირველად საგარეჯოში შეხვდნენ ერთმანეთს. იქ თეატრალური სტუ­დია ჰქონდა გახსნილი საფრანგეთიდან დაბრუნებულ გიორგი ჯაბადარს. სტუ­დიაში მოსკოვიდან ჩამოსული ვერიკოც დადიოდა. ის შეხვედრა მრავლისმომცველი იყო. ალბათ, ასეთ წუთს ჰქვია „სამუდამო ტყვეობა“ – 24 წლის მიხეილ ჭიაურელს ვე­რი­კოს სახელის ხსენებაზე გული აუჩქროლდა.

ამ შეხვედრას თავად ჭიაურელი ასე იხსენებს: მოდიოდა ქალი დიდი ნაბიჯით, ეცვა აბრეშუმის გრძელი კაბა. ვერ გაიგებდი თვალებით ვის უყურებდა, ოდნავ მოზ­რდილი ცხვირი, უწესრიგოდ, ფაფარივით გადმოყრილი თმა... ყველას მოგვესალმა და მე მომეჩვენა, რომ განსაკუთრებული ყურადღებით მე შემომხედა. მე მას პირ­ვე­ლად ვხედავდი... და ვხედავდი მხოლოდ მას! ეზოში მწვანეზე ჩამოვსხედით ყველა. მოხდა ისე, რომ ვერიკო ჩემთან ახლოს დაჯდა. რა ბედნიერებაა! ბედნიერებას გან­ვიც­დიდი და არ მესმოდა, რას ნიშნავდა ეს... ჯაბადარმა ახალგაზრდა მსახიობს სთხოვა რამე წაეკითხა. ვერიკომ სასტიკი უარი განაცხადა, სთხოვდნენ ჩვენი მე­გობ­რებიც... „ვთხოვ, იქნებ დამიჯეროს,- გავიფიქრე და თითქმის ჩურჩულით ვთქვი, - მეც გეხვეწებით-მეთქი. მან ერთი შემომხედა და დაუყოვნებლივ დაიწყო... რატომ დაიწყო მაინცდამაინც მაშინ, როცა მე ვთხოვე?... მე ტაში არ დავუკარი, დავიხარე და ხელზე ვაკოცე“.

ამ დღიდან მათ შორის გრძნობა გაჩნდა, თუმცა გარკვეული დროის მერე, ერ­თმაც შექმნა ოჯახი და მეორემაც. ორივე ცნობილი გახდა. ცალ-ცალკე ყოფნის მიუ­ხე­დავად, მათ ვერ შეძლეს იმ „ცეცხლის“ ჩაქრობა, შორიდან რომ სწვავდა ორივეს. დიდხანს ვერ ბედავდნენ ოჯახიდან წამოსვლას. და ბოლოს, გაწყდა იქ, სადაც თმენის ძაფი ყველაზე წვრილი იყო, - დაე, ილაპარაკონ! რაც უნდათ ის თქვან, მე შენ მიყ­ვარ­ხარ!“ - უთხრა კაცმა ქალს, ხელი მოჰკიდა და ნაზად, ძალიან ნაზად ეამბორა.

იმ ადგილიდან, სადაც შეხვდნენ და ერთმანეთს აკოცეს, თბილისის ულამაზესი ხედი იშლებოდა. პაემანის ადგილი ჭიაურელისთვის ყველაზე წმინდა ადგილად იქცა - აქ, ფიქრის გორაზე, მათ ხომ ერთმანეთს სიყვარული შეჰფიცეს, ჰოდა, ამაზე ორი­გინალური რა უნდა მოეფიქრებინა ხელოვანს, თუ არა სახლის აშენება?! და მარ­თლაც, ცოტა ხანში ფიქრის გორაზე აშენდა სახლი, სადაც ორმა დიდმა ხელოვანმა ერთად დაიდო ბინა...

მანამდე ორივეს საკმაოდ რთული ბარიერი ჰქონდა გადასალახი. ამბობენ, რომ სიკ­ვდილის წინ მამამ სთხოვა ვერიკოს, გაჰყოლოდა ცოლად გამოჩენილ პოლიტიკურ მოღვაწეს, პოეტსა და ჟურნალისტს შალვა ამირეჯიბს. საქმრო ვე­რი­კოზე 11 წლით იყო უფროსი. ქალიშვილმა მამას თხოვნა შეუსრულა და ცოლად გაჰყვა ამირეჯიბს. მათი ურთიერთობა თავიდანვე განწირული იყო - ვერიკოს გული სხვას ეკუთვნოდა, მიუხედავად განშორებისა შალვა ამირეჯიბს ვერიკო უკანასკნელ ამოსუნთქვამდე უყვარდა. მას ემიგრაციაში წასულსაც აღარ შეურთავს მეორე ცოლი.

წყვილმა ერთობლივად ისეთი შესანიშნავი ფილმები შექმნა, როგორიცაა „დიდი განთიადი“, „გიორგი სააკაძე“, „ბერლინის დაცემა“, ოთარაანთ ქვრივი“, „რაც გინახავს ვე­ღარ ნახავ“ და სხვ. ამ ფილმებთან ერთად მათი სიყვარულიც ლეგენდად დარჩა.

მათი ქალიშვილი სოფიკო ჭიაურელი თეატრისა და კინოს გამოჩენილი მსა­ხი­ობი გახლდათ.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **ვინ იყვნენ ვერიკო ანჯაფარიძე და მიხეილ ჭიაურელი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად შეხვდნენ პირველად ერთმანეთს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყო გიორგი ჯაბადარი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ ახასიათებდა მიხეილ ჭიაურელი ვერიკო ანჯაფარიძეს პირველად შეხვედრისას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა გრძნობები ამოძრავებდა მიხეილ ჭიაურელს ვერიკოსადმი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა მოხდა გარკვეული დროის შემდეგ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **საბოლოოდ რა გადაწვეტილება მიიღო მიხეილ ჭიაურელმა და რატომ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **თბილისის რომელი უბანი აღმოჩნდა მათთვის პაემანის ადგილი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად აიშენეს ვერიკომ და მიხეილმა სახლი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა სთხოვა სიკვდილის წინ მამამ ვერიკოს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **შეუსრულა თუ არა თხოვნა ქალიშვილმა მამას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რატომ იყო ვერიკო ანჯაფარიძისა და შალვა ამირეჯიბის ქორწინება განწირული?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ემიგრაციაში წასულმა ამირეჯიბმა შეირთო მეორე ცოლი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ფილმები შექმნეს ერთობლივად ვერიკო ანჯაფარიძემ და მიხეილ ჭიაურელმა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყო მათი ქალიშვილი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1. შემოხაზეთ სწორი პასუხი:**

1. **სად შეხვდნენ ერთმანეთს პირველად ვერიკო და მიხეილი?**

ა) საგარეჯოში.

ბ) ყვარელში.

გ) თბილისში.

1. **რამდენი წლის იყო მიხეილი, როცა ვერიკოს შეხვდა?**

ა) 24.

ბ) 27.

გ) 30.

1. **გიორგი ჯაბადარის სტუდიაში შესულ ვერიკოს ასე ახასიათებს მიხეილი:**

ა) ვერიკოს ეცვა აბრეშუმის მოკლე კაბა, ჰქონდა უწესრიგოდ, ფაფარივით გად­მოყ­რილი თმა, ოდნავ მოზრდილი ცხვირი.

ბ) ვერიკოს ეცვა აბრეშუმის გრძელი კაბა, ჰქონდა ფაფარივით გადმოყრილი თმა და ოდნავ მოზრდილი ცხვირი.

გ) ვერიკოს ეცვა აბრეშუმის გრძელი კაბა, ჰქონდა უკან გადავარცხნილი თმა და ოდნავ მოზრდილი ცხვირი.

1. **ვის თხოვნაზე წაიკითხა ვერიკომ ლექსი?**

ა) გიორგი ჯაბადარის.

ბ) საერთო მეგობრების.

გ) მიხეილ ჭიაურელის.

1. **თბილისის რომელ უბანში ცხოვრობდნენ ვერიკო და მიხეილ ჭიაურელი?**

ა) ვაკეში.

ბ) ფიქრის გორაზე.

გ) საბურთალოზე.

1. **გადმოცემის თანახმად, რა სთხოვა მამამ ვერიკოს სიკვდილის წინ?**

ა) გაჰყოლოდა ცოლად მიხეილ ჭიაურელს.

ბ) გაჰყოლოდა ცოლად იურისტს.

გ) გაჰყოლოდა ცოლად ჟურნალისტს, პოლიტიკურ მოღვაწეს, პოეტს შალვა ამირეჯიბს.

1. **შეუსრულა თხოვნა თუ არა ვერიკომ მამას?**

ა) ვერიკომ შეუსრულა სურვილი მამას.

ბ) ვერიკომ არ შეუსრულა სურვილი მამას.

გ) ვერიკო გაჰყვა მიხეილ ჭიაურელს.

1. **უყვარდა თუ არა ვერიკოს შალვა ამირეჯიბი?**

ა) ვერ იყო გარკვეული გრძნობებში.

ბ) არ უყვარდა.

გ) დიახ, უყვარდა.

1. **როგორ დასრულდა პირველი ქორწინება?**

ა) ვერიკოსა და შალვა ამირეჯიბის განშორებით.

ბ) ბედნიერად ცხოვრობდნენ სიცოცხლის ბოლომდე.

გ) შალვა გარდაიცვალა.

1. **ვის გაჰყვა მეორე ცოლად ვერიკო და ქმართან ერთად რა ფილმები შექმნეს?**

ა) ვერიკო ცოლად გაჰყვა აკაკი ხორავას და შექმნეს ფილმები: „გიორგი სააკაძე“, „ბურთი და მოედანი“, „საბუდარელი ჭაბუკი“.

ბ) ვერიკო ცოლად გაჰყვა მიხეილ ჭიაურელს და ამ წყვილმა ერთობლივად შექმნა ფილმები: „გიორგი სააკაძე“, „ბერლინის დაცემა“, „ოთარაანთ ქვრივი“, „რაც გინახავს ვეღარ ნახავ“ და სხვ.

გ) ვერიკო ცოლად გაჰყვა ვასო გოძიაშვილს.

**2. გადაიყვანეთ მოცემული აბზაცი III პირში:**

„... ყველას მოგვესალმა და მე მომეჩვენა, რომ განსაკუთრებული ყურადღებით მე შემომხედა. მე მას პირველად ვხედავდი... და ვხედავდი მხოლოდ მას. ეზოში, მწვანეზე ჩამოვსხედით ყველა. მოხდა ისე, რომ ვერიკო ჩემთან ახლოს დაჯდა... ბედნიერებას განვიცდიდი და არ მესმოდა რას ნიშნვდა ეს“.

**3. დაუკავშირეთ სიტყვები ერთმანეთს:**

|  |  |
| --- | --- |
| სიყვარული | შეხვედრის ადგილი |
| რეჟისორი | გრძნობა |
| პაემანი | კინო |
| ხელოვანი | ნაზად აკოცა |
| ეამბორა | შემოქმედი |

**4. გამოტოვებულ ადგილას ჩაწერეთ სიტყვები**

პოლიტიკური მოღვაწე, მამა, ცოლი, ჟურნალისტი, 11 წელი

სიკვდილის წინ ............................. სთხოვა ვერიკოს, გაჰყოლოდა ....................­..........­. გამოჩენილ .................................. პოეტსა და .................................შალვა ამირეჯიბს. საქმრო ვერიკოზე ............................... იყო უფროსი.

1. **აღნიშნეთ სწორი და არასწორი ფორმები + / - ნიშნით**

**+ −**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | ვერიკო ანჯაფარიძე იყო უდიდესი მსახიობი. |  |  |
| 2 | ვერიკო ანჯაფარიძეს არ უყვარდა მიხეილ ჭიაურელი. |  |  |
| 3 | ვერიკოს ჰქონდა ლამაზი ცხვირი. |  |  |
| 4 | მიხეილ ჭიაურელს ძალიან უყვარდა ვერიკო ანჯაფარიძე. |  |  |
| 5 | ვერიკოს და მიხეილს ჰყავდათ ქალიშვილი სოფიკო ჭიაურელი. თეატრისა და კინოს გამოჩენილი მსახიობი. |  |  |

**თემა 19**

**ეპიზოდები ნიკო ფიროსმანიშვილის ცხოვრებიდან**

ნიკო ფიროსმანიშვილი დაიბადა 1862 წელს კახეთის ერთ-ერთ უმშვენიერეს სოფელში, მირზაანში. იგი ადრე დაობლდა. 7 წლის იყო, როცა თბილისში ჩამოიყვანეს. მოსამსახურედ დააყენეს ერთ მდიდარ ოჯახში. ოჯახის წევრებს ძალიან შეუყვარდათ და შვილივით ეპყრობოდნენ. **ისინი ასე ახასიათებდნენ ნიკოს:** „მას ძალიან უყვარდა ხატვა. მისი ოთახის კედლები ფანქრით იყო მოხატული. ვუბრაზდებოდით, მაგრამ თავისას არ იშლიდა და მაინც ხატავდა. ნიკოს, როგორც სურდა ან ესმოდა ისე უნდა გაეკეთებინა ყველაფერი.

ერთხელ ცოტა ფული ვაჩუქეთ ფანქრების საყიდლად. ნიკომ ეზოში შემოსული მათხოვარი დაინახა და ეს ფული მას აჩუქა. გავუჯავრდით. მან კი თქვა: „რა ვქნა, ხომ ხედავთ, როგორი საწყალი იყო“.

ნიკო მგრძნობიარე ყმაწვილი იყო და ვერ იტანდა შეურაცხყოფას. ყველაფერი აინტერესებდა, ბევრს კითხულობდა, მეცადინეობდა, სწავლობდა რუსულს, ძალიან უყვარდა თეატრი.

**II**

ერთხელ თბილისში გასტროლებზე ჩამოვიდა ფრანგი მომღერალი მარგარიტა. როგორც ამბობენ ნიკომ ფრანგი მომღერალი სცენაზე ნახა და მოიხიბლა.

ერთ დილას ნიკო დაზგას მიუჯდა, ფუნჯი აიღო, დახატა მარგარიტას პორტრეტი და იმავე საღამოს მიუტანა.

იმ დროს ნიკოს დუქანი ჰქონდა, ვაჭრობდა, საქმეც კარგად მისდიოდა, მაგრამ მოულოდნელად გაყიდა დუქანი და მთელი ფულით მარგარიტას უთვალავი ყვავილი უყიდა, ყვავილებით სავსე ურმები ნიკომ მარგარიტას სასტუმროსთან მიაყენა, მეურმეებმა ყვავილები მთელ ქუჩაზე ხალიჩასავით მოაფინეს. მალე კიბეზე მარგარიტა გამოჩნდა. იგი გაოგნებული შესცქეროდა ყვავილების ზღვას... „ხალიჩის“ ბოლოში ნიკო იდგა...

ერთ მშვენიერ დღეს სასტუმროში მისულ ნიკოს მარგარიტა აღარ დახვდა. დახვდა მხოლოდ მის მიერ დახატული სურათი, მას არ წაეღო. იმედგაცრუებული და გულდამძიმებული მხატვარი ერთი სახლის კიბეზე ჩამოჯდა. თავზე ქურთი მეეზოვე წამოადგა. კეთილმა, ყურადღებიანმა კაცმა მოაყოლა ამბავი, შეეცოდა უსახლკარო, უსახსრო, იმედგაცრუებული ადამიანი და კიბის ქვეშ, ხელსაწყოების ფარდულში შესთავაზა თავშესაფარი.

საჭმელიც თვითონ მიჰქონდა, შვილივით უვლიდა, რამდენიმე ხანი ნიკო თავს ცუდად გრძნობდა, მაგრამ მერე მოიხედა. ერთ დღეს, როცა მეეზოვემ საჭმელი მიუტანა, ნიკომ მისი სურათი დაახვედრა. მოხუცს ძალიან გაუხარდა, გულში იხუტებდა სურათს და გაიძახოდა: „არა, ნამდვილად მე ვარ, ნახეთ, როგორ მგავს“. ქურთი მეეზოვე სწორედ იმ ეზოს გვიდა, სადაც ნიკალა ცხოვრობდა.

**III**

ღვინის ვაჭარი სოზაშვილი იხსენებს ნიკო ფიროსმანიშვილს.

ნიკო, სხვა მხატვრებივით ფულისთვის არ მუშაობდა. მედუქნეები ფიროსმანს ირონიით გრაფს ეძახდნენ, უკვირდათ, რომ მშიერ და ღარიბ მხატვარს თავი ამაყად ეჭირა. მშიერი რომ მომკვდარიყო, არავის ეტყოდა, მაჭამეთო. თხოვნა არ უყვარდა. ქუჩის სხვა მხატვრები ლუკმაპურისთვის ფეხქვეშ ეგებოდნენ მედუქნეებს და მათ კაპრიზებს ასრულებდნენ. ნიკო კი მათ ახირებებს არ ითვალისწინებდა. თუ დამკვეთი მედუქნე ჩაერეოდა მის სამხატვრო საქმიანობაში, ის მაშინვე ტოვებდა იმ ადგილს.

ნიკალას ხელოსნები, ვაჭრები, მედუქნეები უკვეთავდნენ ნახატებს. ისიც უხატავდა მათ სურათებს, რასაც მისცემდნენ, იმით კმაყოფილდებოდა. შევაჭრება არ იცოდა.

გადმოცემით, ნიკალას მარტოობა უყვარდა, ამ დროს არავის გაიკარებდა. „ნიკალაი, მარტოობა ძნელია, ოჯახს მოეკიდე - ვეუბნებოდი ხოლმე, ის კი მპასუხობდა: „მარტო ვარ დაბადებული და მარტო უნდა მოვკვდე“.

1918 წლის გაზაფხულზე ნიკომ ერთი დაუსრულებელი სურათი დაამთავრა, ცუდად გახდა. ერთმა მეწაღემ სრულიად შემთხვევით ბნელ სარდაფში იპოვა, ნიკალა საცოდავად კვნესოდა. მომაკვდავი მხატვარი ეტლით წაიყვანეს საავადმყოფოში, მაგრამ გვიანი იყო, ვერაფერი უშველეს, იქვე გარდაიცვალა.

ნიკალას გვამს დიდხანს არავინ მიაკითხა, როგორც უპატრონო მიცვალებული, სადღაც წაიღეს და დაასაფლავეს, არავინ იცის სად.

ნაწყვეტი ლადო ასათიანის ლექსიდან:

„მოკვდა თუ არა, ყველამ აცხონა

ცოცხალი არვინ არ მიიკარა,

მე ფიროსმანის ქუჩაზე ვცხოვრობ

და ყოველ დილით ვხვდები ნიკალას.“

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **სად და რომელ წელს დაიბადა ნიკო ფიროსმანიშვილი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რამდენი წლის იყო ნიკო, როცა თბილისში ჩამოიყვანეს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას საქმიანობდა თბილისში პატარა ნიკო?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ ახასიათებდნენ ნიკოს იმ ოჯახის წევრები, სადაც მსახურობდა.**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ მოიქცა ნიკო, როცა მას ფანქრების საყიდლად ფული აჩუქეს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი იყო პატარა ნიკო?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას იტყვით ნიკოსა და ფრანგი მომღერლის მარგარიტას შესახებ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ მოიქცა ნიკო, რას იტყვით დუქნის გაყიდვისა და მარგარიტასთვის ყვავილების ყიდვის შესახებ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ მოიქცა მარგარიტა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა მდგომარეობაში აღმოჩნდა ნიკო ფიროსმანიშვილი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ აღმოუჩინა დახმარება უსახლკაროდ დარჩენილ ნიკოს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რით გადაუხადა სამაგიერო ნიკომ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ იხსენებს მას ღვინის ვაჭარი სოზაშვილი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორი ხასიათი ჰქონდა ნიკოს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ უკვეთავდა ნიკოს ნახატებს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად იპოვა მეწაღემ ნიკალა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად გარდაიცვალა ნიკალა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ გგონიათ, ცნობილია თუ არა მისი საფლავი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით:**

1. ნიკალა დაიბადა ........................ ერთ მშვენიერ სოფელში, მირზაანში (კახეთი).
2. ........................ წევრებს ძალიან შეუყვარდათ ნიკალა (ოჯახი).
3. ნიკომ ეზოში შესულ ............................ ფული აჩუქა (მათხოვარი).
4. ნიკომ მარგარიტა .............................. ნახა და მოიხიბლა (სცენა).
5. ნიკალამ ............................... პორტრეტი დახატა და მიუტანა (მარგარიტა).
6. ნიკალამ დუქანი გაყიდა და იმ ფულით ყვავილები იყიდა ................................. (მარგარიტა).
7. სასტუმროში მისულ ................................ მარგარიტა იქ აღარ დახვდა (ნიკალა).
8. ნიკალას დახატული სურათიც სასტუმროში ............................... (დატოვება).
9. ................................. ნიკალა კიბის ქვეშ, ფარდულში დააბინავა (მეეზოვე).
10. ................... ქურთი მეეზოვე დახატა (ნიკალა).
11. მეწაღემ ......................... ბნელ .................................. იპოვა (ნიკალა, სარდაფი).
12. ნიკალა ........................... გარდაიცვალა საავადმყოფოში (უპატრონო).
13. ნიკალას ....................... არავინ მიაკითხა (გვამი).
14. ნიკალა როგორც უპატრონო მიცვალებული, ....................... და არავინ იცის სად .................................................... (წაღება, დასაფლავება).

**2. აღნიშნეთ სწორი და არასწორი ფორმები + / - ნიშნით**

**+ -**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ნიკალა დაიბადა სოფელ მირზაანში |  |  |
|  | პატარა ნიკო შეძლებულ ოჯახში იზრდებოდა |  |  |
|  | ნიკალამ მათხოვარს ფული არ მისცა |  |  |
|  | ნიკალას ძალიან მოეწონა ფრანგი მომღერალი |  |  |
|  | მარგარიტას ნიკალა მოეწონა და შეუყვარდა |  |  |
|  | ნიკალამ მარგარიტას გამო დუქანი გაყიდა |  |  |
|  | ნიკალამ უამრავი ყვავილი იყიდა მარგარიტასთვის |  |  |
|  | მარგარიტამ სურათი საფრანგეთში წაიღო |  |  |
|  | ნიკალა უსახლკაროდ დარჩა |  |  |
|  | ნიკალა მარტოობაში გარდაიცვალა |  |  |

**3. შემოხაზეთ სწორი პასუხი**

**1.**

ა) პატარა ნიკო ადრე დაობლდა.

ბ) პატარა ნიკო მშობელთა მზრუნველობაში გაიზარდა.

გ) იგი მამიდამ გაზარდა.

**2.**

ა) ნიკალას ოთახის კედლები ფანქრით იყო მოხატული.

ბ) ნიკალა ნახატებს პალიტრაზე ხატავდა.

გ) ნიკალას ძალიან უყვარდა ტილოზე ხატვა.

**3.**

ა) ნიკალას ფრანგი მომღერალი მარგარიტა არ უყვარდა.

ბ) ნიკალა მოიხიბლა ფრანგი მომღერლით.

გ) ნიკალამ მარგარიტა ცოლად შეირთო.

**4.**

ა) ნიკალამ დუქანი გაყიდა და მარგარიტას უამრავი ყვავილი მიართვა.

ბ) ნიკალას დუქანი არ გაუყიდია, მაგრამ მარგარიტას ყვავილები მაინც მიართვა.

გ) ნიკალას ყვავილების ყიდვაში მეგობრები დაეხმარნენ.

**5**

ა) ნიკალა დასაფლავებულია მთაწმინდის პანთეონში.

ბ) ნიკალა დასაფლავებულია დიდუბის პანთეონში.

გ) ნიკალას საფლავი უცნობია.

**4.დაუკავშირე სიტყვები ერთმანეთს**

|  |  |
| --- | --- |
| ნიკალა | იყიდა |
| ფანჯრები | მომღერალი |
| კედლები | დახატა |
| მგრძნობიარე | მოაფინეს |
| მარგარიტა | დატოვა |
| პორტრეტი | ყმაწვილი |
| ყვავილები | მოხატა |
| სურათი | დაობლდა |

**5.მოცემული სიტყვებისგან ააგეთ წინადადებები**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. ნიკო | თბილისი | ადრე | ჩამოყვანა |
| 1. ფული | ფანჯრები | ფერადი | ყიდვა |
| 1. ნიკალა | ბევრი | წიგნი | კითხვა |
| 1. მარგარიტა | ფრანგი | მომღერალი | ჩამოსვლა |
| 1. მხატვარი | დუქანი | იაფი | გაყიდვა |
| 1. ნიკალა | ფულით | ყვავილები | ყიდვა |
| 1. სურსათი | მარგარიტა | თან | წაღება |
| 1. ნიკალა | საფლავი | ახლა | უცნობი |

**6. მოიძიეთ ლექსიკონში ახალი სიტყვების განმარტებები**

მოსამსახურე ფარდული

გაჯავრება ქურთი

დაზგა მეწაღე

დუქანი ურემი

**თემა 20**

**ჭრელი აბანო**

ჭრელ აბანოს მრავალსაუკუნოვანი ისტორია აქვს. აბანოთუბანი საქართველოს დე­დაქალაქ თბილისის ერთ-ერთი უძველესი უბანია, მდინარე მტკვრის მარჯვენა სა­ნაპიროზე.

ლეგენდა თბილისის ცხელი წყლების აღმოჩენასა და მათზე ქალაქის გაშენებას V საუკუნეში ქართლის მეფეს, ვახტანგ გორგასალს მიაწერს. X ს. არაბი გეოგრაფი იბნ ჰაუ­კალი „გზათა და სამეფოთა წიგნში“ აღნიშნავს: ქალაქ თბილისში არის ტი­ბერ­იადის აბანოების მსგავსი აბანოები, რომელთა წყალიც უცეცხლოდ დუღს“. ის­ტორიული ცნობებით XIII საუკუნეში მინერალური წყლის 65 აბანო ყოფილა. თბი­ლისის აბანოებზე ცნობებს გვაწვდიან XIII-XIV სს. ვენეციელი მოგზაური მარკო პო­ლო, XVIII საუკუნის რუსი ვაჭარი ვასილ გაგარა, ასევე ვახუშტი ბაგრატიონი, რო­მე­ლიც თბილისში ექვს აბანოს ითვლის.

XVII-XIX სს. თბილისში იყო ერეკლეს, ბებუთას, მელიქის, მეითრის (სუმ­ბათოვის), გოგოლის, ორბელიანთა, თბილელის, მირზოევის, ხოჯას, „გრილი“ (შიო­ე­ვის) „ჭრელი“, იგივე „ჭრელი აბანო“ და სხვ.

დღემდე შემორჩენილ აბანოთა უმრავლესობა XVII-XVIII საუკუნეებში ირანული არქიტექტურის გავლენითაა შექმნილი და მერმინდელ სეიდაბადშია თავ­მოყ­რილი, ბოტანიკური ბაღის აღმართის დასაწყისში, სწორედ ამ ადგილს აბა­ნო­თუ­ბ­ანი ეწოდება.

ამ აბანოებს ძველ თბილისში მარტო სამკურნალო დანიშნულება არა ჰქონია. აქ, ხში­რად მთელი დღით მოდიოდნენ მოქალაქეები, ბანაობდნენ, ისვენებდნენ და ლხინ­საც მართავდნენ. აქვე ამოწმებდნენ სადედამთილოები საპატარძლოს სილა­მა­ზეს. „ჭრელი“ აბანოს ხშირი სტუმარი იყო მეფე ერეკლე II.

აბანოების გოგირდის წყალს მეტად მნიშვნელოვანი სამკურნალო თვისებები გააჩნია.

გოგირდის წყლები ორნაირია: თბილი და ცივი. გოგირდის წყლების მდგო­მა­რეობა იმაშია, რომ ეს წყლები შეიცავენ გაზს − „მეთანს“.

მიუხედავად იმისა, რომ ქალაქ თბილისის ნიადაგში ცივი გოგირდის წყლების ცირ­კულაცია ნაკლებია, ისინი მაინც შეიცავენ მეტ გახსნილ მარილებს, ვიდრე ცხელი გოგირდის წყლები.

ყველაზე მეტად გოგირდის ცივ წყაროებში არის გოგირდმჟავა, კირი, კალიუმი და მაგნიუმი. გამოიყენება სხვადასხვა ქრონიკული დაავადების დროს. ასევე ინფექ­ცი­ური წარმოშობის ქრონიკული ართრიტების, დეფორმირებული პოლიარ­თრი­ტე­ბის, ანგიონევროზების, ნევრალგიის, რადიკულიტის, ვეგეტოდისტონებისა და სხვ. - სამ­კურნალოდ.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **სად მდებარეობს ჭრელი აბანო?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვის უკავშირდება ქალაქისა და ცხელი წყლების აღმოჩენა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ საუკუნეში ცხოვრობდა ვახტანგ გორგასალი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყო იბნ ჰაუკალი და რას მოგვითხრობს ის?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რამდენი აბანო იყო XIII საუკუნის თბილისში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რამდენი აბანო იყო XVIII საუკუნის თბილისში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ჩამოთვალეთ XVII-XIX საუკუნეების აბანოები.**

...........................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად არის თავმოყრილი დღევანდელი აბანოები და რომელი ქვეყნის არქიტექტურის გავლენას განიცდიან?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა დანიშნულება ჰქონდა აბანოებს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას იტყვით გოგირდის წყლის შესახებ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელი მეფე სტუმრობდა „ჭრელ“ აბანოს ხშირად?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელი ნივთიერებები შედის გოგირდის ცივ წყაროებში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა დაავადებების განკურნება შეუძლია გოგირდის წყლებს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით:**

1. .............................................. მრავალსაუკუნოვანი ისტორია აქვს (ჭრელი აბანო).
2. აბანოთუბანი ........................ მარჯვენა სანაპიროზე მდებარეობს (მტკვარი).
3. თბილი წყლები V საუკუნეში მეფე ...................................................... აღმოუჩენია (ვახტანგ გორგასალი).
4. ქ. თბილისში არის ........................................ აბანოების მსგავსი აბანოები (ტიბერიადა).
5. ისტორიული ცნობებით XIII საუკუნეში .................................................... 65 აბანო ყოფილა (მინერალური წყალი).
6. ვახუშტი ბაგრატიონი ....................... ექვს აბანოს ითვლიდა (თბილისი).
7. აბანოთა უმრავლესობა XVII-XVIII საუკუნეებში ........................................................ გავლენითაა შექმნილი (ირანული არქიტექტურა).
8. ამ .......................... ძველ თბილისში მარტო სამკურნალო დანიშნულება არ ჰქონია (აბანოები).
9. ............................................. მეტად მნიშვნელოვანი სამკურნალო თვისებები გააჩნია (გოგირდის წყალი).
10. ეს წყლები შეიცავს ................... „მეთანს.“ (გაზი)
11. თბილისის .......................... ცივი გოგირდის წყლების ცირკულაცია ნაკლებია (ნიადაგი).
12. გოგირდის ................... სამკურნალო დანიშნულება აქვს (წყალი).

**2. აღნიშნეთ სწორი და არასწორი ფორმები + / - ნიშნით**

**+ -**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | აბანოთუბანი თბილისის ერთ-ერთი ძველი უბანია. |  |  |
| 2. | ლეგენდის მიხედვით, ცხელი წყლები ფარნავაზ მეფეს აღმოუჩენია. |  |  |
| 3. | თბილისი და ცხელი წყლები ვახტანგ გორგასალმა აღმოაჩინა. |  |  |
| 4. | თურმე წყალი უცეცხლოდ დუღს. |  |  |
| 5. | XIII საუკუნეში მინერალური წყლის 68 აბანო ყოფილა. |  |  |
| 6. | ვახუშტი ბაგრატიონი თბილისში ექვს აბანოს ითვლის. |  |  |
| 7. | აბანოთა უმრავლესობა ირანული არქიტექტურის გავლენითაა შექმნილი. |  |  |
| 8. | ამ აბანოებში სადედამთილოები საპატარძლოებს არჩევდნენ. |  |  |
| 9. | გოგირდის წყალს სამკურნალო თვისებები არ გააჩნია. |  |  |
| 10. | გოგირდის წყალი ორნაირია: ცივი და თბილი. |  |  |
| 11. | გოგირდის ცივი წყაროები შეიცავენ იოდსა და ჰელიუმს. |  |  |
| 12. | ეს წყაროები ბევრ დაავადებას კურნავენ. |  |  |

**3. შემოხაზეთ სწორი პასუხები**

**1.**

ა) აბანოთუბანი მტკვრის მარცხენა სანაპიროზე მდებარეობს.

ბ) აბანოთუბანი მტკვრის მარჯვენა სანაპიროზე მდებარეობს.

გ) აბანოთუბანი თბილისის გარეუბანშია.

**2.**

ა) თბილისისა და ცხელი წყლების აღმოჩენას ვახტანგ გორგასალს მიაწერენ.

ბ) თბილისი და ცხელი წყლები მეფე ფარნავაზმა აღმოაჩინა.

გ) თბილისი და ცხელი წყლები ერეკლე მეორემ აღმოაჩინა.

**3.**

ა) XIII საუკუნეში მინერალური წყლის 68 აბანო ყოფილა;

ბ) XIII საუკუნეში მინერალური წყლის 63 აბანო ყოფილა;

გ)XIII საუკუნეში მინერალური წყლის 65 აბანო ყოფილა.

**4.**

ა) ვახუშტი ბაგრატიონი თბილისში ექვს აბანოს ითვლის;

ბ) ვახუშტი ბაგრატიონის აზრით, იმ დროისთვის თბილისში ექვსი აბანო იყო;

გ) ვახუშტი ბაგრატიონი თვლის, რომ თბილისში ექვსი აბანო მაინც იყო.

**5.**

ა) XVII-XIX სს. თბილისში იყო ორბელიანთა აბანო;

ბ) XVII-XIX სს. თბილისში იყო ბარათაშვილების აბანო;

გ) XVII-XIX სს. თბილისში არც ერთი აბანო არ იყო.

**6.**

ა) ბოტანიკური ბაღის აღმართის დასაწყისში მდებარეობს აბანოთუბანი.

ბ) ბოტანიკური ბაღის აღმართზე მდებარეობს აბანოთუბანი.

გ) ბოტანიკური ბაღის ვაკეზე იყო გაშენებული აბანოთუბანი.

**7.**

ა) გოგირდის წყალს სამკურნალო თვისებები გააჩნია.

ბ) გოგირდის წყალს სამკურნალო თვისებები არ გააჩნია.

გ) გოგირდის წყალი მხოლოდ წყალია და სხვა არაფერი.

**8.**

ა) ცივი გოგირდის წყლები მეტ გახსნილ მარილებს შეიცავს, ვიდრე ცხელი.

ბ) ცივი გოგირდის წყლები გახსნილ მარილებს არ შეიცავს.

გ) ცივი გოგირდის წყლები ნაკლებ მარილებს შეიცავს, ვიდრე ცხელი.

**4. დაუკავშირე სიტყვები ერთმანეთს**

|  |  |
| --- | --- |
| წყარო | მრავალფერი |
| ისტორია | თქმულება |
| ლეგენდა | ტურისტი |
| ნიადაგი | მატიანე |
| მოგზაური | წყალი |
| არქიტექტურა | ხუროთმოძღვრება |
| ჭრელი | მიწა |

**5. დაუკავშირე ერთმანეთს ანტონიმები**

|  |  |
| --- | --- |
| აბანო | კუთხე |
| უბანი | გამყიდველი |
| ლეგენდა | ნიადაგი |
| მიწა | თქმულება |
| მოგზაური | ხუროთმოძღვრება |
| ვაჭარი | აირი |
| არქიტექტურა | ტურისტი |
| გაზი | აბაზანა |

**6. მოცემული სიტყვებისგან ააგეთ წინადადება**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| აბანო | მრავალსაუკუნოვანი | ისტორია | აქვს |
| თბილისი | ძველი | ლამაზი | ქალაქი |
| აბანოთუბანი | მდინარე მტკვარი | მარჯვენა სანაპირო | მდებარეობა |
| აბანოთუბანი | 65 | აბანო | ყოფილა |
| ვახუშტი | თბილისი | ექვსი | ითვლის |
| ორბელიანი | აბანო | განთქმული | იყო |
| აბანო | უმრავლესობა | ირანული | გავლენა |
| წყალი | სამკურნალო | დანიშნულება | ჰქონდა |
| წყალი | გახსნილი | მარილი | არის |

**7. მაგალითის მიხედვით შეავსეთ ცხრილი.**

**მაგალითი: ვახტანგ გორგასალი ძლიერი იყო.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ვინ/რა | როგორი | რას შვრება? რა ქნა? რა უქნია? |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6. |  |  |

**8. მოძებნეთ ლექსიკონში უცხო სიტყვები:** ჭრელი, უბანი, ლეგენდა, სამეფო, ვაჭარი, ბოტანიკური, არქიტექტურა, ცირკულაცია

**9. დაუკავშირეთ ერთმანეთს სინონიმები**

|  |  |
| --- | --- |
| ისტორია | კუთხე |
| უბანი | აბაზანა |
| ლეგენდა | ამბები |
| აბანო | თქმულება |
| ცნობები | მატიანე |
| ვაჭარი | ხუროთმოძღვრება |
| საპატარძლო | მიმოქცევა |
| არქიტექტურა | გამყიდველი |
| ცირკულაცია | სარძლო |

10. **ტექსტის მიხედვით დაადგინეთ შესიტყვებები.**

**თემა 21**

**ლაღიძის წყლები**

**მიტროფანე ლაღიძე**

მიტროფანე ლაღიძე დაიბადა 1869 წელს, ქუთაისის მაზრის სოფელ ჭოლევში. 14 წლისა იყო, როცა მუშაობა დაიწყო პ. კოკოჩაშვილისა და ც. ივანოვსკის აფთიაქში. აფთიაქის გარდა, ცეზარ ივანოვკსის ლიმონათის წარმოებაც ჰქონდა. სწორედ აქ შეისწავლა ლაღიძემ ხილისაგან ტკბილი წვენის დამზადების მეთოდი. 1887 წლიდან, ივა­ნოვსკის გარდაცვალების შემდეგ, იგი თვითონ ჩაუდგა წარმოებას სათავეში. 1900 წელს ქუთაისში დაარსდა ხილის სასმელების წარმოების ამხანაგობა და გაიხსნა უალ­კოჰოლო სასმელების მაღაზია.

1902 წელს მიტროფანე ლაღიძე გაემგზავრა გერმანიასა და საფრანგეთში. პარიზში მან საფუძვლიანად შეისწავლა ხილის წვენის დამზადების ტექნოლოგია, რომელიც შემდეგ თავის წარმოებაში დანერგა.

ქუთაისის საზოგადოება სიამოვნებით მიირთმევდა „ლაღიძის წყალს“, რომე­ლიც ქუთაისის ბულვართან იყიდებოდა. აღსანიშნავია აგრეთვე ისიც, რომ ქუთაისში პირ­ველად ყინულის დამზადება „ლაღიძის წყლის“ ქარხანაში დაიწყეს. მანამდე ქა­ლაქის მოსახლეობა სარგებლობდა ზამთრის პერიოდში მომარაგებული თოვლით, რო­მელსაც განსაკუთრებულ პირობებში ინახავდნენ.

ლაღიძის წარმატება იმან განაპირობა, რომ იგი დიდ ყურადღებას აქცევდა ნედ­ლე­ულის ხარისხსა და ტექნოლოგიების დაცვას. მაგალითად, ჟოლოს სიროფს ამზა­დებდა მხოლოდ ბორჯომის ხეობაში, უმთავრესად კი ბაკურიანში გავრცელებული სუ­რ­ნელოვანი და გემრიელი კენკრისგან.

1906 წლის მიწურულს მ. ლაღიძემ, აკაკი წერეთლის რჩევითა და ილია ჭავ­ჭავაძის დახმარებით, თბილისში უალკოჰოლო სასმელების ქარხანა დააარსა. ამავე წელს გოლოვინის (ახლანდელი რუსთაველის) პროსპექტზე უალკოჰოლო სას­მე­ლე­ბის მაღაზია გახსნა.

1910 წლისთვის თბილისში არსებობდა ხილის წვენის დამამზადებელი სამი სა­წარმო: მიტროფანე ლაღიძის, ე. ზემელისა და ვ. მამულოვისა. მათ შორის საუკეთესო ხარისხის ლიმონათს მიტროფანე ლაღიძის ქარხანა უშვებდა. 1913 წელს პეტერ­ბურ­გსა და ვენაში საერთაშორისო გამოფენაზე ქართული უალკოჰოლო სასმელები ოქროსა და ვერცხლის მედლებით დაჯილდოვდა.

1926 წელს კომუნისტური მმართველობის დამყარების გამო მიტროფანე ლაღიძე იძულებული გახდა, საკუთარი მაღაზია სახელმწიფოსთვის გადაეცა. 1927 წელს იგი და­ნიშნეს სასმელების დამამზადებელი ერთ-ერთი ქარხნის ხელმძღვანელად. „ლაღიძის წყლები“ ისე მოსწონდათ, რომ საზღვარგარეთაც გაჰქონდათ. თბილისში მყოფი ირანელი ვაჭრები „ლაღიძის წყლებს“ საჩუქრად უგზავნიდნენ ირანის დი­დე­ბუ­ლებსა და წარჩინებულ პირებს. მიტროფანე ლაღიძე არაერთხელ მიიპატიჟეს საზ­ღვარგარეთ, რათა იქ საკუთარი წარმოება გაეხსნა

მიტროფანე ლაღიძეს გვერდში ედგა მეუღლე - ოლიმპიადა ვახანია. მიუ­ხედავად იმისა, რომ იგი მრავალი შვილის დედა იყო, თავგამოდებით ეხმარებოდა მე­უღ­ლეს მის მიერ წამოწყებულ საქმეში. ოლიმპიადა ხელმძღვანელობდა მიტ­რო­ფანეს მიერ დაწყებულ მრავალ სამეურნეო საქმეს, განსაკუთრებით მაშინ, როდესაც მისი მეუღლე საზღვარგარეთ იმყოფებოდა.

მიტროფანე ლაღიძე სხვადასხვა კულტურული და საზოგადოებრივი საქ­მი­ა­ნობის აქტიური მონაწილე იყო. მან ქუთაისში დააარსა საგამომცემლო ამხანაგობა, რო­მელიც გამოსცემდა ქართველ მწერალთა ნაწარმოებებსა და საგანმანათლებლო ხა­სიათის წიგნებს. მიტროფანე ლაღიძე იყო „წერა-კითხვის გამავრცელებელი სა­ზოგადოებისა“ და „დრამატული საზოგადოების“ წევრი, ეხმარებოდა ჩვენს მწერ­ლებ­სა და საზოგადო მოღვაწეებს, ახლო ურთიერთობა ჰქონოდა ილიასთან, აკაკისთან, ტი­ციან ტაბიძესთან და სხვა სახელოვან ადამიანებთან. მიტროფანე ლაღიძე თვი­თონაც ბეჭდავდა წერილებს ჟურნალ „ივერიაში“, „კვალში“, „სახალხო გაზეთში“, „დრო­ებაში“ და სხვ.

ერთ-ერთი ვერსიით 1952 წელს ამერიკის პრეზიდენტმა ჰარი ტრუმენმა სტა­ლინს საჩუქრად 1000 ბოთლი „კოკა-კოლა“ მიართვა. სტალინმა კრემლში დაიბარა მიტ­როფანე ლაღიძე და დაავალა ჩამოესხა საექსპორტო ლიმონათი, რომელიც ტრუმენს გაუგზავნა. ცოტა ხანში თეთრი სახლიდან წერილი მოვიდა, ამერიკელები ლა­ღიძის ლიმონათის ექსპორტს ითხოვდნენ. სტალინის ბრძანებით ლაღიძე ქვეყნის კვე­ბის მრეწველობის სამინისტროს მთავარ კონსულტანტად დაინიშნა.

მიტროფანე ლაღიძე გარდაიცვალა 1960 წლის 2 იანვარს. იგი დაკრძალულია თბი­ლისში, საბურთალოს პანთეონში.

**უპასუხეთ შეკითხვებს:**

1. **ვინ იყო მიტროფანე ლაღიძე, სად და როდის დაიბადა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად გახსნა პირველი მაღაზია მიტროფანე ლაღიძემ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა მიზნით გაემგზავრა მიტროფანე ლაღიძე საზღვარგარეთ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა საშუალებას მიმართავდა ქუთაისის მოსახლეობა გასაგრილებლად იქამდე, სა­ნამ ყინულის დამზადება დაიწყებოდა ლაღიძის ქარხანაში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა იყო მიტროფანე ლაღიძის წარმატების მთავარი საიდუმლო?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვისი დახმარებით გახსნა თბილისში უალკოჰოლო სასმელების ქარხანა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როდის და რა ადგილას გაიხსნა ლაღიძის მაღაზია თბილისში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ტკბილი წყლების რამდენი ქარხანა არსებობდა თბილისში 1910 წელს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა მიზნით იწვევდნენ მიტროფანე ლაღიძეს საზღვარგარეთ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როდის უწევდა მიტროფანე ლაღიძის მეუღლეს ქმრის საქმეების ხელ­მძღვა­ნე­ლობა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **გარდა ხილის წვენების დამზადებისა, კიდევ რა საქმიანობით იყო დაკავებული მიტ­როფანე ლაღიძე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ფაქტის შემდეგ დაინიშნა მ. ლაღიძე ქვეყნის კვების მრეწველობის სამინისტროს მთავარ კონსულტანტად?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **გაარკვიეთ, ქვემოთ მოცემული ინფორმაციიდან რომელია სწორი და რომელი - მცდა­­რი:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ინფორმაცია | სწორი | არასწორი |
| მიტროფანე ლაღიძემ ხილისაგან ტკბილი წყლების წარმოების მეთოდი აფთიაქში შეისწავლა |  |  |
| მიტროფანე ლაღიძემ საკუთარი მაღაზია სახელმწიფოს გადასცა |  |  |
| მიტროფანე ლაღიძის წყლები მხოლოდ საქართველოსა და რუსეთში იყიდებოდა. |  |  |
| მიტროფანე ლაღიძე მატერიალურად ეხმარებოდა ქართველ მწერლებსა და საზოგადო მოღვაწეებს. |  |  |
| მიტროფანე ლაღიძე დაკრძალულია მთაწმინდის პანთეონში. |  |  |

**თემა 22**

**ნობელის პრემიის ლაურეატი ქალი**

მარია სკლოდოვსკა კიური დაიბადა 1867 წლის 7 ნოემბერს ვარშავაში. ეროვ­ნებით პოლონელია, 1883 წელს დაამთავრა ვარშავის გიმნაზია, 1895 წელს კი პარიზის უნი­ვერსიტეტი, ცოლად გაჰყვა პიერ კიურის და მუშაობა დაიწყო მის ლა­ბო­რა­ტორიაში, ინდუსტრიულ ფიზიკისა და ქიმიის ინსტიტუტში 1903 წელს დაიცვა სა­დოქ­ტორო დისერტავია თემაზე: „რადიოაქტიურ ნივთიერებათა გამოკვლევა“.

1906 წელს გარდაიცვალა მარიას მეუღლე, ქალმა დაიკავა მეუღლის ადგილი − კა­თედრა პარიზის უნივერსიტეტში. მარია ამ უნივერსიტეტის პირველი პროფესორი ქალია.

1914 წლიდან ხელმძღვანელობდა პარიზის რადიუმის ინსტიტუტის ფიზიკა-ქი­მიის განყოფილებას. მასთან მუშაობდნენ მისი ქალიშვილი ირენ ჟოლიო კიური და ფრე­დერიკ ჟოლიო-კიური.

1898 წელს ცოლმა და ქმარმა კიურებმა აღმოაჩინეს ახალი ქიმიური ელემენტი პო­ლონიუმი, ხოლო ამავე წლის დეკემბერში − რადიუმი, აქვს შრომები რა­დი­ო­ლო­გი­ისა და რენტგენოლოგიის საკითხებზე.

1922 წელს აირჩიეს პარიზის სამედიცინო აკადემიის პირველ წევრად ქალთა შო­რის.

სკლადოვსკა-კიურის ორჯერ მიენიჭა ნობელის პრემია. კერძოდ კი, „ქიმიის გან­ვითარებაში წვლილის შეტანისთვის“: ელემენტების რადიუმისა და პოლონიუმის აღ­მო­ჩენისათვის, რადიუმის გამოყოფისათვის მისი ბუნებისა და ნაერთების შეს­წა­ვ­ლი­სათვის.

მარია სკლადოვსკაია კიური გარდაიცვალა 1934 წელს. დაკრძალულია სოში, პა­რი­ზის მახლობლად.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რომელ წელს დაიბადა მარია კიური და სად?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ეროვნების იყო მარია კიური?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელი უნივერსიტეტი დაამთავრა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვის გაჰყვა მარია ცოლად?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად მუშაობდა მარია?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა იყო მისი დისერტაციის თემა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას ხელმძღვანელობდა 1914 წლიდან?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა აღმოაჩინეს ცოლ-ქმარმა კიურებმა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რამდენჯერ მიენიჭა ნობელის პრემია?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელს გარდაიცვალა მარია კიური?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**თემა 23**

**XVIII საუკუნის ავსტრიელი გენიოსი**

ვოლფგან ამადეუს მოცარტი XVIII საუკუნის კლასიკური მუსიკის ოსტატია. დაიბადა 1756 წლის 27 იანვარს. მისი მშობლები იყვნენ ავსტრიელები ლეოპოლდი და ანა მარია. მამამისი სასამართლოს სამლოცველოში მევიოლინე და კომპოზიტორი იყო. ვოლფგანის მშობლებს 7 შვილი ჰყავდათ, თუმცა, ხუთი ძალიან მცირე ასაკში გარ­დაიცვალა. გადარჩა მხოლოდ თვითონ და მისი და.

ცნობილი კომპოზიტორის ბავშვობა ნათელი და საინტერესოა. სამი წლის ასაკში უკრავდა პაწაწინა ვიოლინოზე. ოთხი წლის ასაკში ის თავისით ცდილობდა ნა­წარ­მო­ებების შედგენას. ექვსი წლის ასაკში პატარა ვირტუოზმა ოსტატურად შეასრულა რთუ­ლი კომპოზიციები.

დიდი კლასიკური ნაწარმოებების შემქმნელს საკმაოდ ხანმოკლე, მაგრამ ძა­ლი­ან დატვირთული ცხოვრება ჰქონდა. მან მხოლოდ 35 წელი (1756-1791 წ.წ.) იცოცხლა. ამ მოკლე დროში ცნობილი კომპოზიტორი უკვდავ გენიად იქცა.

კომპოზიტორის ყველაზე პოპულარული ნამუშევრებია: „ღამის სერენადა“, „თურ­ქული სტილი რონდო“, „დონ ხუანის არია“. ასევე „ფიგაროს ქორწილი“, სო­ნა­ტები, კვარტეტები, სიმფონიები და ათასი სხვა.

მოცარტს ჰყავდა მეუღლე კონსტანტ ვებერი, რომელიც 26 წლის ასაკში შეირთო ცო­ლად. ისინი ვენაში დასახლდნენ.

1791 წელს დაიწერა ოპერა „ჯადოსნური ფლეიტა“.

რამდენიმე კურიოზი მოცარტის ცხოვრებიდან „უჩვეულო შემთხვევა კა­ტას­თან“.

ერთ-ერთი სპექტაკლის დროს სცენაზე პატარა მუსიკოსთან მიირბინა კატამ. ვირ­ტუოზს იმდენად მოეწონა კატა, რომ მაშინვე დაავიწყდა საზოგადოება. ამადეუსი შემ­თხვევის ადგილიდან გაიქცა. მამისგან შეურაცხყოფილმა პატარა კომპოზიტორმა უ­თხრა, რომ კატას შეუძლია გაქცევა, მაგრამ არსად წავა.

არსებობს პოპულარული ხუმრობა, რომლის მიხედვითაც, ვენის იმპერატორის სასახლეში ჩატარებული კონცერტის შემდეგ, პატარა მოცარტი თამაშობდა მის თანა­ტო­ლებთან. თამაშის დროს ბიჭი დაეცა. მას დაეხმარა იმპერატორის ერთ-ერთი ქა­ლიშ­ვილი. მოცარტმა წამოიძახა: − „რა საამაყო ხარ. როცა გავიზდები, ნამდვილად მსურს შენზე დაქორწინება!“ ეს გოგონა იყო მარი ანტუანეტა, საფრანგეთის მომავალი დე­დოფალი.

უდიდესი კომპოზიტორი 35 წლის ასაკში გარდაიცვალა. იმდენად ღარიბი იყო, რომ ოჯახს მისი უბრალო კუბოში და ზედმეტი ცერემონიალის გარეშე მოუწია დასაფლავება ღარიბი ადამიანების გვერიდით, წმინდა მარკოზის ვენის სასაფლაოზე.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რომელ საუკუნეში მოღვაწეობდა ვოლფგან ამადეუს მოცარტი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყვნენ მისი მშობლები?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რამდენი წლიდან დაიწყო მოცარტმა დაკვრა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელი ნაწარმოებები შექმნა კომპოზიტორმა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა შეემთხვა მოცარტს იმპერატორის სასახლეში?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რამდენი წელი იცოცხლა მოცარტმა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ და სად დაასაფლავეს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას ფიქრობთ მოცარტის შესახებ?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით:**

1. მოცარტი XVIII საუკუნის კლასიკური ....................... ოსტატია (მუსიკა).
2. სამი წლის ასაკში .......................... ვიოლინოზე (დაწყება).
3. მოკლე დროში ცნობილი კომპოზიტორი..................... იქცა (გენია).
4. უდიდესი კომპოზიტორი ძალიან ადრე ............................. (გარდაცვალება).
5. იგი ..................... სასაფლაოზე დაკრძალეს (ღარიბი).
6. **აღნიშნეთ სწორი და არასწორი ფორმები + / - ნიშნით**

**+ -**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | მოცარტი სამი წლიდან უკრავდა. |  |  |
| 2. | ოთხი წლიდან ცდილობდა ნაწარმოებების შექმნას. |  |  |
| 3. | მოცარტმა დიდხანს იცოცხლა. |  |  |
| 4. | მოცარტს არ ჰყავდა მეუღლე. |  |  |
| 5. | მოცარტი ახალგაზრდა გარდაიცვალა. |  |  |
| 6. | იგი დაკრძალულია პანთეონში. |  |  |
| 7. | მოცარტი დაკრძალულია ღარიბთა სასაფლაოზე. |  |  |

**3. შემოხაზეთ სწორი პასუხები**

**1.**

ა) მოცარტი XVIII საუკუნის კლასიკური მუსიკის ოსტატია.

ბ) მოცარტი XVII საუკუნის უდიდესი მუსიკოსია.

გ) მოცარტი XIX საუკუნეში მოღვაწეობდა.

**2.**

ა) მოცარტმა საკმაოდ დიდხანს იცოცხლა.

ბ) მოცარტი ადრეულ ასაკში გარდაიცვალა.

გ) მოცარტი დღესაც ცოცხალია.

**3.**

ა) მოცარტმა ადრეულ ასაკში შეირთო ცოლი.

ბ) მოცარტი 26 წლის იყო, როცა ცოლი შეირთო.

გ) იგი უცოლო იყო.

**4.**

ა) მოცარტი პატივით დაკრძალეს.

ბ) მოცარტი უბრალო კუბოთი და ზედმეტი ცერემონიალის გარეშე დაკრძალეს.

გ) მოცარტი ძმათა სასაფლაოზე დაკრძალეს.

1. **დაუკავშირე სიტყვები ერთმანეთს**

|  |  |
| --- | --- |
| კომპოზიტორი | განთქმული |
| პაწაწინა | ფისო |
| პოპულარული | პატარა |
| კატა | მუსიკოსი |

1. **მოცემული სიტყვებისგან ააგეთ წინადადება**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | მამა | სამლოცველო | მევიოლინე | ყოფნა |
| 2 | კომპოზიტორი | ბავშვობა | საინტერესო | ყოფნა |
| 3 | მოცარტი | ცოლი | ადრე | შერთვა |
| 4 | კატა | სცენა | მუსიკოსი | მირბენა |
| 5 | ბიჭი | თამაში | დრო | დაცემა |
| 6 | მოცარტი | ახალგაზრდა | ასაკი | გარდაცვალება |

1. **მოიძიე ლექსიკონში ახალი სიტყვები და მიუწერე განმარტებები**

|  |  |
| --- | --- |
| ვირტუოზი | სიმფონია |
| კომპოზიცია | კურიოზი |
| სონეტი | ცერემონიალი |
| კვარტეტი |  |

1. **შეავსეთ ცხრილი**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ვინ/რა** | **როგორი** | **რას შვრება? რა ქნა? რა უქნია?** |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |

1. **დაუკავშირე ერთმანეთს სინონიმები**

|  |  |
| --- | --- |
| კომპოზიტორი | ვირტუოზი |
| ოსტატი | პატარა |
| მცირე | ცოლი |
| მოკლე | ფისო |
| მეუღლე | განთქმული |
| კატა | გრძელი |
| პოპულარული | მუსიკოსი |

**თემა 24**

**უკანასკნელი ფოთოლი**

**ო’ ჰენრი (1862-1910)**

ნიუ-იორკში, დიდი სახლის ერთ პატარა ოთახში ორი მხატვარი მეგობარი ცხოვ­რობდა. ერთს სიუ ერქვა, მეორეს − ჯონსი. დებივით ერთად ცხოვრობდნენ და მუ­შაობდნენ. შეკეთებს იშვიათად იღებდნენ და ამიტომ ხშირად საჭმლის ფულიც არ ჰქონ­დათ. ცხოვრება მაინც უყვარდათ. უხაროდათ, როცა მათი ნახატები ადამიანებს მოსწონდათ და თავს ყოველთვის ბედნიერად გრძნობდნენ.

ნოემბერი დადგა. გარეთ ძალიან აცივდა და ყოველდღე წვიმდა. ერთ დღეს ჯონ­სი ავად გახდა. თავს ძლიერ ცუდად გრძნობდა. მაღალი სიცხე ჰქონდა, მაგრამ მაინც სციოდა, პირი უშრებოდა და თავი ძალიან სტკიოდა. იგი მთელი კვირა ავად­მყო­ფობდა.

ერთ დღეს ექიმმა თქვა: „სიუ, მინდა რაღაც გითხრა, მოდი, დერეფანში გა­ვი­დეთ“.

− სიუ, შენი მეგობარი მძიმედაა ავად. წამლები ვერაფერ შველის, რადგან სი­ცო­ცხლე აღარ უნდა, მითხრა, რომ ურჩევნია მოკვდეს. წამლები უსარგებლოა ადა­მი­ანის­თვის, ვისაც სიცოცხლე აღარ უნდა.

სიუ მწარედ ატირდა.

− სიუ, მოდი აქ! − დაუძახა ჯონსმა.

− ახლავე ჯონს, უკვე მოვდივარ, უპასუხა სიუმ.

ოთახში შესული სიუ აღარ ტიროდა, იგი მღეროდა.

− ექიმმა რა გითხრა სიუ? − ჰკითხა ჯონსმა−.

− მითხრა, რომ რამდენიმე დღეში კარგად იქნები.

− არა, რამდენიმე დღეში მოვკვდები−.

− ამაზე ნუღარ იფიქრებ და კარგად გახდები. ახლა კი ცოტა უნდა შეჭამო, გემრიელ წვნიანს მოგიმზადებ.

სიუმ წვნიანის მომზადება დაიწყო თუ არა, გაიგონა, რომ ჯონსი რაღაცას ითვლიდა. საწოლთან მისულმა სიუმ დაინახა, ჯონსი ფანჯარას გაჰყურებდა და თვლას განაგრძობდა: „თორმეტი, თერთმეტი, ათი, ცხრა, რვა და შვიდი. სიუმ ფან­ჯა­რაში გაიხედა. უნდოდა გაეგო, თუ რას ითვლიდა ჯონსი. გარეთ ჩანდა მხოლოდ ეზო და ქვის კედელი, რომელზეც ბებერი სურო იყო. მას სულ რამდენიმე გაყვითლებული ფოთოლი ჰქონდა შერჩენილი.

− ჯონს, რას ითვლი?

− ფოთლებს ვითვლი. გუშინ 19 ფოთოლი ება, დღეს შვიდიღა შერჩენია. ეჰ, კიდევ ერთი მოსწყდა, ექვსი დარჩა!

− კი, მაგრამ, რატომ ითვლი?

− იმიტომ ვითვლი, რომ როგორც კი უკანასკნელი ფოთოლი მიწაზე დაეცემა, მე მოვკვდები.

− ჯონს, ძვირფასო, ნუ ლაპარაკობ ასე.

− ასეა სიუ, ვიცი, როგორც კი უკანასკნელი ფოთოლი ჩამოვარდება, მე მოვკვდები.

სიუს არაფერი უპასუხია. იგი ტიროდა.

დერეფანში გავიდა. იგი ჯერ კიდევ ტიროდა, როცა მოხუცი ბერმანი დაინახა.

ბერმანიც მხატვარი იყო. ისიც იმავე სახლში ცხოვრობდა. სამოცი წლის კაცი იყო. არც ისე კარგი მხატვარი გახლდათ, თუმცა ყოველთვის ამბობდა: „ბერმანს ყვე­ლანი დასცინიან, მაგრამ ბერმანი მაინც დიდი მხატვარია, ერთ დღესაც იქნება და უმ­შვე­­ნიერეს ნახატს დახატავს - მსოფლიოში საუკეთესოს“.

ბერმანი ხალხს არ უყვარდა, რადგან არც ბერმანს მოსდიოდა ისინი თვალში. ზრდი­­ლობითაც არ გამოირჩეოდა და ყველას დასცინოდა. ადამიანები მასზე ფიქ­რობდნენ, რომ იგი ეგოისტია.

− რა გატირებს, გოგოა? − ჰკითხა მან სიუს.

− ეჰ, ჯონსი, მძიმედაა ავად, ექიმმა თქვა, რომ წამლები ვერაფერს უშველის, რად­გან სიცოცხლე აღარ უნდა და ბებერი სუროს ფოთლებს ითვლის.

− რატომ აღარ უნდა სიცოცხლე და ფოთლებს რატომ ითვლის?

− ჯონსი ფიქრობს, რომ როგორც კი ხეს უკანასკნელი ფოთოლი მოსწყდება, მაშინვე მოკვდება.

− და რამდენი ფოთოლი შერჩა ხეს ახლა?

− მხოლოდ ერთი. და ვფიქრობ, ისიც ამაღამ მოსწყდება.

− რა სულელია შენი ჯონსი, თქვა ბერმანმა და წავიდა.

გათენდა. ჯონსმა ფანჯარაში გაიხედა, სუროს უკანასკნელი ფოთოლი ჯერ კიდევ ჰქონდა შერჩენილი. დაღამდა. სუროზე უკანასკნელი ფოთოლი ისევ ეკიდა.

− ო, სიუ, სუროს უკანასკნელი ფოთოლი ისევ კიდია, რა სულელი ვიყავი, მთე­ლი დღე ძლიერი ქარი ქროდა და საშინლად წვიმდა, ის კი ისევ ცოცხლობს... „აღარ მოვ­კვდები და ვიცოცხლებ!“ რამდენიმე დღის შემდეგ ჯონსი ექიმმა მოინახულა. მოუს­მინა და უთხრა: „ჩემო მეგობარო, უკვე კარგად ხართ და უფრო ბედნიერი, ვიდრე ბერმანი.

− ბერმანი? რა დაემართა? − ერთდროულად იკითხეს გოგოებმა.

− არ იცით? ბერმანი გუშინ ღამე გარდაიცვალა.

− ბერმანი გარდაიცვალა? კი, მაგრამ, რატომ? რამდენიმე დღის წინ. დილით, მე­ზო­ბლებმა ეზოში იპოვეს. სულ მთლად სველი იყო და გაყინული. გვერდით კიბე ეგ­დო, იქვე - ყავისფერი და ყვითელი საღებავები. არავინ იცის, რას აკეთებდა იგი ღა­მით. არავის უკითხავს. ხალხს არ უყვარდა იგი. ბებერი ბერმანი ეგოისტი იყო.

სიუ სწრაფად წამოხტა და ფანჯარაში გაიხედა. ქვის კედელს ეხვია დაბე­რე­ბული სურო, რომელსაც ერთადერთი ყვითელი ფოთოლი შერჩენოდა.

− უკანასკნელი ფოთოლი. სიუ ფოთოლს დააკვირდა, მაგრამ, რაც დაინახა, ფო­თო­ლი არ იყო. ნახატი გახლდათ, უმშვენიერესი ნახატი. მსოფლიოში საუკეთესო ნა­ხატი, რომლის დახატვასაც მოხუცი ბერმანი ვერც კი წარმოიდგენდა.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რა არის ამერიკელი მწერლის ნამდვილი სახელი და გვარი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყვნენ სიუ და ჯონსი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა დაემართა გოგონას?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ იყო ბერმანი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა ჰქონდა აკვიატებული ჯონსს?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ იხსნა ბერმანმა ჯონსი სიკვდილისგან?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რას ფიქრობთ, სწორად მოიქცა ბერმანი, როდესაც ის სუროს უკანასკნელ ფოთოლს შეეწირა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რა არის ამ ნაწარმოების მთავარი დედააზრი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1. შემოხაზეთ სწორი პასუხები:**

**1.ჯონსი ავად გახდა:**

ა) ზამთარში

ბ) ზაფხულში

გ) გაზაფხულზე

დ) შემოდგომაზე

**2.ჯონსი ავად იყო:**

ა) სამი დღე

ბ) ხუთი დღე

გ) შვიდი დღე

დ) ცხრა დღე

**3.სიტყვებს - „წამლები უსარგებლოა ადამიანისთვის, ვისაც სიცოცხლე აღარ უნდა“** − **ამბობს:**

ა) ბერმანი

ბ) სიუ

გ) ექიმი

დ) ჯონსი

**4.„ბერმანი მაინც დიდი მხატვარია“,** − **ასე ფიქრობს:**

ა) ექიმი

ბ) ხალხი

გ) თვითონ ბერმანი

დ) სიუ და ჯონსი

**2. დაწერეთ თემა „მეგობრობა“.**

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები შესაბამისი ფორმით:**
2. სიუსა და ჯონსს ხშირად ............................. ფულიც არ ჰქონდათ (საჭმელი).
3. მათი ნახატები ................................... მოსწონდა (ადამიანი).
4. ........................... სიუს ტირილის მიზეზი ჰკითხა (ბერმანი).
5. ..................... ფანჯარაში გაიხედა (ჯონსი).
6. რამდენიმე დღეში ჯონსი ............................ მოინახულა (ექიმი).
7. დილით ......................... ბერმანი ეზოში იპოვეს (მეზობლები).
8. ხალხს ............................. არ უყვარდა (ბერმანი).
9. ასეთი საუკეთესო ....................... შექმნას ბერმანი ვერც კი წარმოიდგენდა (ნახატი).
10. **აღნიშნეთ სწორი და არასწორი ფორმები + / - ნიშნით**

**+ -**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ო’ ჰენრი უილიამ სინდი პორტერის ფსევდონიმია. |  |  |
| 2. | სიუ და ჯონსი მეგობრები იყვნენ. |  |  |
| 3. | სიუ ერთ დღეს ავად გახდა. |  |  |
| 4. | ჯონსი აკვიატებული ფიქრის გამო გარდაიცვალა. |  |  |
| 5. | ბერმანმა სუროს უკანასკნელი ფოთოლი დაუხატა. |  |  |
| 6. | ბერმანმა უმშვენიერესი ნახატი შექმნა. |  |  |

1. **შემოხაზეთ სწორი პასუხები**

**1.**

ა) უილიამ სინდი პორტერი ამერიკელი პოეტი იყო.

ბ) უილიამ სინდი პორტერი ამერიკელი იუმორისტი იყო.

გ) უილიამ სინდი პორტერი ამერიკელი მწერალი და პროზაიკოსი იყო.

**2.**

ა) სიუ და ჯონსი დები იყვნენ.

ბ) სიუ და ჯონსი მეგობრები იყვნენ.

გ) სიუ და ჯონსი ნათესავები იყვნენ.

**3.**

ა) სიუ ნოემბერში ავად გახდა.

ბ) ჯონსი ნოემბერში ავად გახდა.

გ) ბერმანი ნოემბერში ავად გახდა.

**4.**

ა) უკანასკნელი ფოთოლი სიუმ დახატა.

ბ) უკანასკნელი ფოთოლი ჯონსმა დახატა.

გ) უკანასკნელი ფოთოლი ბერმანმა დახატა.

**5.**

ა) სიუ გარდაიცვალა.

ბ) ჯონსი გარდაიცვალა.

გ) ბერმანი გარდაიცვალა.

1. **დაუკავშირეთ ერთმანეთს ანტონიმები**

|  |  |
| --- | --- |
| მეგობარი | კარგად |
| შემოდგომა | სიცილი |
| ცუდად | დაღამდა |
| ტირილი | უკანასკნელი |
| გათენდა | დაბადება |
| პირველი | გაზაფხული |
| გარდაცვალება | მტერი |

1. **მოცემული სიტყვებისგან ააგეთ წინადადებები:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. ნახატები | ხალხი | ძალიან | მოწონება |
| 1. ჯონსი | ერთხელ | ავად | გახდომა |
| 1. ბერმანი | ხალხი | არ | სიყვარული |
| 1. ერთი | ფოთოლი | ხე | შერჩენა |
| 1. ჯონსი | განუწყვეტელი | სიკვდილი | ლოდინი |
| 1. ბერმანი | ღამე | უცებ | გარდაცვალება |

**8. მოიძიეთ ლექსიკონში ახალი სიტყვების განმარტებები.**

შეკვეთა

სურო

ეგოისტი

**9. დაუკავშირეთ ერთმანეთს სინონიმები.**

|  |  |
| --- | --- |
| მეგობარი | სანოვაგე |
| და | სენი |
| საჭმელი | სიკვდილი |
| ავადმყოფობა | დობილი |
| გარდაცვალება | ამხანაგი |

**თემა 25**

**ტიუსოს მუზეუმი**

ტიუსოს მუზეუმი უკვე ორი საუკუნეა არსებობს. ამ მუზეუმში ცვილის ფი­გუ­რებია გამოფენილი. ტიუსოს მუზეუმი ლონდონშია. მას ძალიან ბევრი სტუმარი ჰყავს. მუზეუმის ნახვა ძალიან ბევრ ადამიანს უნდა. ტიუსოს მუზეუმები სხვა ქალა­ქებ­შიცაა. მუზეუმი ასევე არის ამსტერდამში, ლას-ვეგასში, კოპენჰაგენში, ნიუ-იორკი, ლოს-ანჟელესში, ჰონკონგსა და ბერლინში.

საინტერესოა ტიუსოს ისტორია. ტიუსოს ერქვა მარია. ის 1761 წელს დაიბადა საფ­რანგეთში. მარიას დედა ოსტატის სახლში მუშაობდა. ოსტატი ცვილის ფიგურებს აკე­თებდა. მარიას დედა ოსტატის სახლში მოსამსახურე იყო, მარია ბავშვობიდან უყუ­რებდა ოსტატის მუშაობას. ის ბავშვობიდან სწავლობდა ფიგურების გაკეთებას. ოს­ტატს მოეწონა ნიჭიერი გოგონა და ფიგურების გაკეთება ასწავლა. 16 წლის მარიამ პირ­ველი ცვილის ფიგურა გააკეთა. მან გააკეთა ფრანგი პოეტის ფიგურა, რომელიც ძა­ლიან კარგად იყო გაკეთებული.

გავიდა დრო. ოსტატი გარდაიცვალა. თავისი საქმე მან მარიას დაუტოვა. ამ დროს ინგლისსა და საფრანგეთს შორის ომი მიმდინარეობდა. მარიამ საფრანგეთი დატოვა. იგი ინგლისში გადავიდა საცხოვრებლად. ცვილის ფიგურები მარიამ ინგლისში წაიღო. მან ლონდონში თავისი ფიგურების მუზეუმი გახსნა. ეს იყო 1835 წელს. მარიამ მუზეუმში თავისი 30 ფიგურა გამოფინა. მაგრამ მარია დროს არ კარგავდა. ის თავის მუზეუმს ახალი ფიგურებით ავსებდა. მარია ცნობილი ადამიანების ფიგურებს აკეთებდა.

ტიუსოს მუზეუმში ყველაზე საინტერესო საშინელებათა კაბინეტი იყო. საშინელებათა კაბინეტში ომში დაღუპული მეომრების, მკვლელებისა და დამნაშავეების სისხლიანი ფიგურები იყო გამოფენილი.

მარიამ ფიგურების გაკეთება შვილებს ასწავლა. მისმა ვაჟებმა დაიწყეს ფიგურების კეთება. მუზეუმი ახალი ფიგურებით ივსებოდა. ახლა მარია თავის ვაჟებთან ერთად მუშაობდა.

მარია ღრმად მოხუცი გარდაიცვალა. ის 89 წლის იყო.

1925 წელს მადამ ტიუსოს მუზეუმს ხანძარი გაუჩნდა. ხანძარმა ბევრი ფიგურა გაანადგურა. საბედნიეროდ, მარიას ვაჟებმა ფიგურები აღადგინეს.

დღეს ლონდონისა და სხვა ქალაქების მუზეუმებში ტიუსოს ათასობით ცვილის ფიგურაა გამოფენილი. ეს ცნობილი ადამიანების ფიგურებია. აქ ნახავთ უამრავი მსახიობის, მუსიკოსის, პოლიტიკოსის, მეცნიერის, სპორტსმენის, სამეფო ოჯახის წარმომადგენლების ფიგურებს. აქ ცნობილი დამნაშავეების ფიგურებსაც შეხვდებით. ამ ფიგურების გაკეთება რთულია. ცვილის ფიგურების გაკეთებას დაახლოებით 4 თვე სჭირდება. თითო ფიგურის გაკეთებაზე დაახლოებით 20 კაცი მუშაობს. ფიგურებს ღებავენ სხვადასხვა ფერის საღებავებით. მათ ადამიანის თმას უკეთებენ.

თუ ლონდონში იქნები, აუცილებლად ესტუმრე ტიუსოს მუზეუმს.

* + - 1. **დაარქვით ტექსტს სათაური**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**2. ვინ არის ამ მოთხრობის მთავარი გმირი?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**3. შემოხაზეთ სწორი პასუხი:**

1. **სად არის ტიუსოს მუზეუმი?**

ა) ტიუსოს მუზეუმი მდებარეობს კოპენჰაგენში.

ბ) ტიუსოს მუზეუმი მდებარეობს ნიუ-იორკში.

გ) ტიუსოს მუზეუმი მდებარეობს ლონდონში.

დ) ტიუსოს მუზეუმი ლონდონში და ბევრ სხვა ქალაქშია.

1. **ვინ იყო ტიუსო?**

ა) მარია ტიუსო მხატვარი იყო.

ბ) მარია ტიუსო ოსტატის მოსამსახურის ქალიშვილი იყო.

გ) მარია ტიუსო ფრანგი პოეტი იყო.

დ) მარია ტიუსო ცვილის ფიგურების ოსტატის ნათესავი იყო.

1. **რატომ გადავიდა მარია ტიუსო ლონდონში?**

ა) საფრანგეთსა და ინგლისს შორის ომი მიმდინარეობდა.

ბ) მარიას ტიუსოს მუზეუმის გახსნა უნდოდა.

გ) მარია ტიუსოს ოსტატმა თავისი საქმე დაუტოვა.

დ) მარია ტიუსოს ცვილის ფიგურების გაკეთება უნდოდა.

1. **რა იყო ყველაზე საინტერესო ტიუსოს მუზეუმში?**

ა. 30 ფიგურა, რომელიც მარიამ მუზეუმში გამოფინა.

ბ. მარიას ვაჟების გაკეთებული ფიგურები.

გ. ტიუსოს მუზეუმის საშინელებათა კაბინეტი.

დ. უამრავი მსახიობის, მუსიკოსის, პოლიტიკოსის, მეცნიერის, სპორტსმენის, სამეფო ოჯახის ფიგურები.

1. **როგორ კეთდება ცვილის ფიგურები დღეს?**

ა. თითო ფიგურა ქარხანაში კეთდება.

ბ. თითო ფიგურას ერთი ადამიანი აკეთებს.

გ. ცვილის ფიგურების გაკეთებას 4 თვე სჭირდება და დაახლოებით 20 ადამიანი მუშაობს.

დ. ცვილის ფიგურებს მარიას შვილები აკეთებენ.

**4. უპასუხეთ კითხვებს:**

|  |  |
| --- | --- |
| რა მოხდა 1761 წელს? |  |
| რა გააკეთა მარია ტიუსომ 1835 წელს? |  |
| რა მოხდა მუზეუმში 1925 წელს? |  |

**5. დააჯგუფეთ მოვლენები სწორად:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | მარიამ ლონდონში თავისი ფიგურების მუზეუმი გახსნა. ეს იყო 1835 წელს. მარიამ მუზეუმში თავისი 30 ფიგურა გამოფინა. |
|  | 1925 წელს მადამ ტიუსოს მუზეუმს ხანძარი გაუჩნდა. ხანძარმა ბევრი ფიგურა გაანადგურა. საბედნიეროდ, მარიას ვაჟებმა ფიგურები აღადგინეს. |
| 1. | მარია 1761 წელს დაიბადა საფრანგეთში. მარიას დედა ოსტატის სახლში მუშაობდა. ოსტატი ცვილის ფიგურებს აკეთებდა... მარია ბავშვობიდან უყურებდა ოსტატის მუშაობას. |
| 5 | დღეს ლონდონის და სხვა ქალაქების მუზეუმებში ტიუსოს ათასობით ცვილის ფიგურაა გამოფენილი. |
|  | მარიამ ფიგურების გაკეთება შვილებს ასწავლა. მარიას ვაჟებმა დაიწყეს ფიგურების კეთება. მუზეუმი ახალი ფიგურებით ივსებოდა. ახლა მარია თავის ვაჟებთან ერთად მუშაობდა. |

1. **ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები:**

მარიას დედა ოსტატის ...................................მუშაობდა.

მარიამ პირველად ............................ .................................... ფიგურა გააკეთა.

მარია ბავშვობიდან უყურებდა და ........................................... ფიგურების გაკეთებას.

საშინელებათა კაბინეტში მეომრების, მკვლელების და .................................... სისხლიანი ............................................. იყო გამოფენილი.

1. **დაწერეთ რამდენიმე წინადადებით ტექსტის მოკლე შინაარსი.**

.....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **დაწერეთ განცხადება დეკანის სახელზე (ითხოვთ, რომ გადაგიყვანონ სხვა სპეციალობაზე. აუცილებლად, მიუთითეთ რატომ ირჩევთ ამ სპეციალობას)**

...................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**თემა 26**

1. **ჩანჩქერი იგუასო**

იგუასუს ჩანჩქერი სამხრეთ ამერიკის კონტინენტზე მდებარეობს. იგი ორი ქვეყ­ნის − არგენტინისა და ბრაზილიის ტერიტორიაზეა, თუმცა, მისი უდიდესი ნა­წი­ლი არ­გენტინას ეკუთვნის. იგუასუს ჩანჩქერი 20 დიდი და 255 პატარა ჩანჩქერისაგან შედგება. იგი მდინარე იგუასუზე მდებარეობს. იგუასუ ადგილობრივ ენაზე „დიდ წყალს“ ნიშნავს და ჩანჩქერი მართლაც ამართლებს ამ სახელწოდებას. ზოგიერთი ჩან­ჩქე­რიდან წყალი 84 მეტრი სიმაღლიდან ვარდება. ყველაზე პატარას სიმაღლე კი 64 მეტრია. იგუასუ ნიაგარას ჩანჩქერზე გაცილებით დიდია, თუმცა უფრო პატარაა, ვიდრე ვიქტორიას ჩანჩქერი. ყველა ჩანჩქერს თავისი სახელი აქვს, მაგალითად, „ადამი და ევა“, „ორი და“, „სამი მუშკეტერი“, „ეშმაკის ყელი“ და ა.შ. 1984 წლიდან იგუასუს ჩანჩქერი და მის ნაპირებზე გაშენებული ეროვნული პარკები იუნესკოს მსოფლიო მემკვიდრეობის სიაში შევიდა. გარდა იმისა, რომ იგუასუს ჩანჩქერს არგენტინის მთავრობა და მოსახლეობა უფრთხილდება და იცავს, მასზე უკვე იუნესკოც ზრუნავს.

**2.ლეგენდა იგუასუს წარმოშობის შესახებ**

სამხრეთამერიკული უძველესი ტომების მითოლოგიამ შემოინახა მითი იგუასუს ჩანჩქერის გაჩენის შესახებ. იგი თურმე ბოროტი და ძალიან ძლიერი ღმერთის − ბოის სიბრაზისა და ეჭვიანობის შედეგად გაჩნდა. ბოის ერთი ძალიან ლამაზი გოგონა უყვარდა და მასზე დაქორწინება უნდოდა, მაგრამ გოგონას არ უყვარდა ბოროტი ღმერთი. იგი თავის მოკვდავ შეყვარებულთან ერთად გაიქცა. შეყვარებულებმა გასაქცევ გზად მდინარე აარჩიეს და კანოეთი გაცურეს. როცა ეს ღმერთმა გაიგო, საშინლად გაბრაზდა. თავისი დიდი შუბი აიღო და მდინარე იგუასუს დაჰკრა. იმ ადგილას თვალის დახამხამებაში გაჩნდა ჩანჩქერები. როდესაც შეყვარებულები ჩანჩქერის კიდეს მიადგნენ, კანოე ჩანჩქერზე გადავარდა და ორივე წყალში დაიღუპა. ჩანჩქერი კი დღესაც არსებობს და შეყვარებულების ამბავს ინახავს.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

**1. სად მდებარეობს ჩანჩქერი იგუასუ?**

ა) არგენტინისა და ბრაზილიის ტერიტორიებზე.

ბ) მხოლოდ ბრაზილიაში.

გ) მექსიკაში.

**2. რას ნიშნავს იგუასუ ადგილობრივ ენაზე?**

ა) შეყვარებულებს.

ბ) დიდ მდინარეს.

გ) დიდ წყალს.

**3. ჩამოთვალეთ ტექსტში მოცემული სხვა ჩანჩქერების სახელები:**

......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**4. დაასრულეთ წინადადება: იგუასუს ჩანჩქერი შედგება** ........................................­.........­......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ტექსტის მიხედვით ჩაწერეთ ინფორმაცია:**

|  |
| --- |
| როდის შევიდა იგუასუს ჩანჩქერი იუნესკოს მსოფლიო მემკვიდრეობის სიაში? |
| სამხრეთამერიკული მითის მიხედვით, როგორ გაჩნდა იგუასუს ჩანჩქერი? |

1. **გადმოეცით მოსმენილი ტექსტის შინაარსი:**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**თემა 27**

**თავისუფლების ქანდაკება**

თავისუფლების ქანდაკება 1885 წელს საფრანგეთის მიერ აშშ-სათვის ნაბოძები მონუმენტია, რომელიც ლიბერტი-აილენდზე მდებარეობს, ნიუ-იორკის უბეში, თავისუფლების კუნძულზე, მდინარე ჰუძონის შესართავთან.

ეს ქანდაკება თანამედროვე მსოფლიოს ერთ-ერთი საოცრებაა.

ქანდაკება საზეიმოდ გაიხსნა 1886 წლის 28 ოქტომბერს. მისი აღმართვა მნიშვნელოვან თარიღს უკავშირდება. ეს იყო ამერიკის შეერთებული შტატების დამოუკიდებლობის გამოცხადების 100 წლისთავი.

ქანდაკებას ცალ ხელში ჩირაღდანი უჭირავს, მეორეში კი − ქვის დაფა. მასზე აშშ-ის დამოუკიდებლობის გამოცხადების თარიღია მითითებული − 4 ივლისი, 1776 წელი.

ქანდაკებას მარცხენა ფეხი გაწყვეტილ ჯაჭვზე უდგას. ეს მიანიშნებს იმაზე, რომ ქვეყანაში მონობა დასრულდა. მისი ფოლადის კარკასი სპილენძით არის დაფარული, ჩირაღდნის ალი კი ოქროშია ამოვლებული. ქანდაკებას თავზე გვირგვინი ადგას. მას შვიდი ქიმი აქვს. ეს ქიმები შვიდი კონტინენტის სიმბოლოა, ძეგლის სიმაღლე მიწიდან გვირგვინის ჩათვლით 93 მეტრს აღწევს. თვითონ ქანდაკება კი 46 მეტრია.

ქანდაკება შეიქმნა საფრანგეთში 1876 წელს. მისი ავტორია ფრედერიკ ბარტოლდი. გუსტავ ეიფელმა კი მონუმენტის შიდა სტრუქტურა დააპროექტა.

ამერიკაში ჩასატანად 350 ნაწილად დაშალეს და 214 ყუთში მოათავსეს. ამას საკმაოდ დიდი დრო დასჭირდა, თითქმის 10 წელი.

ქანდაკება მალე პოპულარული გახდა არა მარტო ამერიკისთვის, არამედ სხვა ქვეყნებისთვისაც. ტურისტებს საშუალება აქვთ 356 საფეხურიანი კიბით ავიდნენ გვირგვინამდე და იქიდან გადმოხედონ ქალაქს.

ქანდაკებაზე დამონტაჟებულია კამერები.

**უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **სად მდებარეობს „თავისუფლების ქანდაკება?“**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როდის გაიხსნა ეს ქანდაკება?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ მნიშვნელოვან თარიღს უკავშირდება ქანდაკების გახსნა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **როგორ გამოიყურება ქანდაკება?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რომელ წელსა და რიცხვში გამოცხადდა აშშ-ს დამოუკიდებლობა?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რისი სიმბოლოა „თავისუფლების ქანდაკება?“**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რისგან შექმნეს მოქანდაკეებმა ეს საოცრება?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რამდენი მეტრია ძეგლის სიმაღლე?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რამდენი მეტრია თვით ქანდაკება?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **სად შეიქმნა „თავისუფლების ქანდაკება“ და რომელ წელს?**

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ არის მისი ავტორი?**

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **ვინ დააპროექტა მონუმენტი?**

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **რამდენი წელი დასჭირდა ქანდაკებას, სანამ ამერიკაში ჩაიტანდნენ?**

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. რამდენი საფეხურია გასავლელი გვირგვინამდე?

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**1. ჩასვით გამოტოვებული სიტყვები**

1. „თავისუფლების ქანდაკება“ ................................................ მდებარეობს (ლიბერტი-აილენდი).
2. ეს ქანდაკება ..................................... ერთ-ერთი საოცრებაა (მსოფლიოს).
3. .................................. ცალ ხელში ჩირაღდანი უჭირავს, მეორეში კი - ......................... დაფა (ქანდაკება, დაფა).
4. ............................ მონობა დასრულდა (ქვეყანა).
5. ეს ქიმები შვიდი ................................ სიმბოლოა (შვიდი).
6. **აღნიშნეთ სწორი და არასწორი ფორმები + / - ნიშნით**

**+ -**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | მონუმენტი აღმართულია ლიბერტი-აილენდზე. |  |  |
|  | ქანდაკების კარკასი ალუმინით არის დაფარული. |  |  |
|  | ქანდაკებას თავზე გვირგვინი ადგას. |  |  |
|  | ძეგლის სიმაღლე 95 მეტრია. |  |  |
|  | ქანდაკება შეიქმნა ინგლისში. |  |  |
|  | ქანდაკებაზე დამონტაჟებულია კამერები. |  |  |

1. **მოცემული სიტყვებიდან ააგეთ წინადადებები**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ქანდაკება | დიდი | ზეიმი | გახსნა |
| მას | ფეხი | ჯაჭვი | დადგმა |
| მონუმენტი | თავი | გვირგვინი | დადგმა |
| მონუმენტი | 1876 წელი | საფრანგეთი | შექმნა |
| ამერიკა | ჩაატანა | 350 ნაწილი | დაშლა |
| ტურისტები | ხშირი | მას | სტუმრობა |
| ქანდაკება | დამონტაჟებული | კამერები | არის |

1. **მოიძიე ლექსიკონში ახალი სიტყვების განმარტებები**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ქანდაკება |  | ქიმი |  |
| ნაბოძები |  | დაპროექტება |  |
| მონუმენტი |  | დამონტაჟება |  |
| უბე |  | ჩირაღდანი |  |
| კარკასი |  |  |  |

**5. შეავსეთ სქემა ტექსტის მიხედვით:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ვინ/რა** | **როგორი** | **რას შვრება? რა ქნა? რა უქნია?** |
|  |  |  |

**6. უპასუხეთ კითხვებს:**

1. **რას ვიგებთ პირველი აბზაციდან?**

**ა) რატომ არის ქანდაკება მსოფლიოს ერთ-ერთი საოცრება?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**ბ) რატომ გადაწყვიტა ფრანგმა ხალხმა ქანდაკების ჩუქება?**

............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**გ) რატომ შეირჩა ქანდაკებისთვის ადგილი სწორედ ნიუ-იორკში?**

**............................................................................................................................................................................................................................................................................................................**

1. **მონობის დასასრულზე მიანიშნებს ქანდაკების:**

ა) გაწყვეტილი ჯაჭვი;

ბ) ოქროსფერი ალი;

გ) სპილენძის კარკასი.

1. **თავიდან ქანდაკებას შუქურის დანიშნულება ჰქონდა:**

ა) რადგან იგი ძალიან შორიდანაც ჩანს;

ბ) მისი სილამაზის გამო;

გ) მისი ადგილმდებარეობის გამო.

1. **ქანდაკებამ მალე მოიპოვა პოპულარობა, რადგან:**

ა) იგი თავისუფლების იდეას გამოხატავს;

ბ) იგი ძალიან მაღალი ძეგლია;

გ) იგი მეგობრობის იდეას გამოხატავს.

1. **გაარკვიე ხაზგასმული სიტყვების მნიშვნელობები**
2. ქანდაკების **კარკასი** სპილენძით არის დაფარული.

ა) გვირგვინი. ბ) საფეხური. გ) ჩონჩხი.

1. ეიფელმა **მონუმენტის** შიდა სტრუქტურა დააპროექტა

ა) დიდი ძეგლი. ბ) ცნობილი ძეგლი. გ) ძველი ძეგლი.

1. ქანდაკებაზე **დამონტაჟებულია** კამერები.

ა) დაყენებულია. ბ) შენახულია. გ) ჩართულია.

1. რომელი სიტყვაა ზედმეტი

ა) მონუმენტი. ბ) ქანდაკება. გ) ძეგლი.

1. რომელი არ არის მსგავსი მნიშვნელობის სიტყვები (სინონიმები?)

ა) ნუსხა - სია. ბ) ქანდაკება - ძეგლი. გ) ჩირაღდანი - ალი.

1. **დაწერეთ სწორად ფრჩხილებში ჩასმული სიტყვა.**
2. შორიდან მოჩანდა (ჩირაღდანი) ................................ ალი
3. ძეგლი (ოქტომბერი) ................................. ბოლოს დადგეს.
4. **იპოვეთ შეცდომები და აღნიშნეთ X**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ჯეროდა |  | ნიშნად |
|  | ავიდნენ |  | სჯეროდა |
|  | ერთერთი |  | ერთ-ერთი |
|  | ყველა ტკბებიან |  | ავიდენ |
|  | ნიშნათ |  | ყველა ტკბება |

**10.დაუკავშირე სიტყვები ერთმანეთს:**

|  |  |
| --- | --- |
| გაწყვეტილი | ალი |
| სპილენძის | ნიუ-იორკი |
| სილამაზის | ჯაჭვი |
| ოქროსფერი | კარკასი |
| ქალაქი | ჯაჭვი |

**11. დაწერეთ 3-4 წინადადებით რატომ შეიყვარა ხალხმა თავისუფლების ქანდაკება:**

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................